CRAFT TREND FAIR
SINCE.2006

공예 온도 36.5

—

2014 공예트렌드 페어

CRAFT TREND FAIR 2014

CRAFT TREND FAIR 2014

CRAFT TREND FAIR
SINCE.2006

2014 공예트렌드페어
2014.12.18.THU – 12.21.SUN
COEX HALL. A

주최 문화체육관광부
주관 kcdf 한국공예·디자인문화진흥원 Korea Craft & Design Foundation
문화융성
후원 우리은행
신세계
트레비
두성종이 DOOSUNG PAPER
협찬 한국관광공사 KOREA TOURISM ORGANIZATION
한국공예가협회
(사)한국조형디자인협회 International Society of Art&Design
kfda
한국공예협동조합연합회
한국문화재재단

워킹그룹
손문수 주제관 큐레이터
임태희 주제관 공간 디렉터
이원주 엘비스 크래프트 대표

장치시공
이엠와이

전시그래픽
닷츠

현장운영
코틴기획

홍보대행
코콤포터노벨리

특별관 | 대사관에서 제안하는 테이블웨어
(사)한문화진흥협회

부대행사 | 따뜻한 손길 프로젝트
한소라 코디네이터

기획 및 진행
(재)한국공예 · 디자인문화진흥원
김내수 팀장
서민경 주임
전민경 주임
어혜진 연구원
강은정 연구원
조은지 연구원

목차
CONTENTS

004 **축사**
005 **인사말**

006 **기획전시관**
008 주제관
KCDF기관홍보관
052 KCDF 소개
KCDF사업홍보관
056 한국공예의 법고창신 2014
062 2014 KCDF 공예 · 디자인 상품개발 프로젝트
068 K–크래프트, 우수공예상품 지정표시제도
078 한지 상품개발 디자인 경연대회
086 대학생대상 공예 · 디자인교육
088 공예소재목록화 사업
090 한국적 생활문화공간 발굴 및 확산
094 신한복 프로젝트
해외초청관
098 영국공예청
100 프랑스공예협회
102 중화민국전국상업총회
특별관
104 대사관에서 제안하는 테이블웨어

106 **갤러리관**

128 **산업관**

226 **대학관**

260 **창작공방관**

365 **이벤트관**
366 토크스테이지
367 국제세미나
373 따뜻한 손길 프로젝트
374 홍보대사 지진희
375 홍보대사 송경아
376 VIP 라운지 특별전시
377 캠페인 : 세이브더칠드런

378 **부스배치도**

공예트렌드페어 10주년을 기대하며

문화체육관광부장관 김종덕

한국의 공예문화를 대표하는 '공예트렌드페어'가 올해로 9번째 해를 맞았습니다.

공예는 우리네 삶 면면에 자리하여 전통적 가치와 현대적 쓰임을 아우르는 분야로, 생활 전반에 문화의 옷을 입혀 문화의 가치를 실현하고자 하는 정부의 '문화융성'이라는 국정 기조와도 밀접한 연관이 있습니다.

공예트렌드페어는 한국의 공예문화를 소개하는 국내 유일의 공예 박람회로, 공예의 현대적 가치를 재정립하기 위해 다양한 시도를 아끼지 않는 국내외 공예작가들의 수준 높은 작품을 통해 우리 공예가 앞으로 나아가야 할 방향을 가늠해볼 수 있는 소중한 자리가 될 것입니다.

공예트렌드페어가 앞으로도 공예인들이 서로 교류하는 소통의 장이자 미래의 공예 흐름을 선도하는 장으로 자리매김해 나가기를 기대합니다. 더불어 일상 속의 예술로서 삶에 여유와 멋을 더하는 공예의 가치를 널리 알리고, 세계 속에 한국의 공예가 새로운 바람을 불러일으키는 계기를 만들어 나가기를 바랍니다.

정부에서도 공예를 통한 생활 속 문화융성을 실현하고, "가장 한국적인 것이 가장 세계적인 것"이 될 수 있는 공예문화산업을 고부가가치 창조산업으로 발전시키고자 최대한 지원을 아끼지 않겠습니다.

2014 공예트렌드페어가 일반국민들이 일상 속에서 가장 쉽게 만날 수 있는 문화로서의 공예의 의미를 공유하고 우리 공예의 새로운 모습을 경험하는 기회가 되길 바랍니다.

감사합니다.

생활명품의 향연, 2014 공예트렌드페어에 초대합니다.

(재)한국공예 · 디자인문화진흥원장 최정철

제9회 2014 공예트렌드페어가 '공예온도 36.5℃'를 주제로 오는 12월 18일부터 21까지 개최됩니다. 2006년 첫발을 내디딘 공예트렌드페어는 공예인, 공예협력단체, 지자체, 대학, 기업이 적극적으로 참여하여 오늘날의 공예가 어떤 모습인지를 생생하게 보여주는 국내 대표 공예 박람회로 거듭나고 있습니다.

한국 공예는 그간 오랜 시간 축적되어온 전통의 가치를 지키면서도, 변화하는 삶의 형태에 걸맞은 새로운 쓰임을 발견하며 성장해왔습니다. 빠르게 변화하는 사회변화의 시류 속에서도 우리 공예에 전통과 현대가 함께 공존할 수 있었음은 우리 생활과 정신 깊숙이 공예의 가치가 전해져왔기 때문입니다.

공예트렌드페어 10주년을 한 해 앞두고, 이번 공예트렌드페어에서는 빠르게 움직이는 세상 속에서 느림의 미학을 담은 공예를 재조명하고자 합니다. 공예작가와 소비자의 상호적 교감을 '공예온도 36.5℃'로 표현한 주제관에서는 일상 속의 예술로서의 공예를 담았습니다. 매일 만나고 사용하고 경험하는, 이른바 살아있는 일상으로서의 공예를 실용과 감성의 측면으로 소개합니다. 이와 더불어 영국공예청과 프랑스공예협회, 중화민국전국상업총회가 참여하는 해외초청관, 치열한 경쟁을 뚫고 선발된 공예작가 100팀이 참여하는 창작공방관, 여러 공예 관련 기업, 대학, 지자체 등이 참여하는 산업관 등 다양한 볼거리와 흥미로운 프로그램들로 일상 속에서 향유할 수 있는 공예의 가치와 즐거움을 선사하는 자리가 될 것입니다.

이번 2014 공예트렌드페어를 통해 우리 사회 곳곳에 공예의 따뜻한 온기가 전해지기를 희망합니다. 이번 행사를 위해 많은 노력과 성원을 아끼지 않으신 관계자분들과 이 행사를 직접 함께 만들어주신 많은 공예작가, 공예단체 및 관련 기업 등 모든 분께 깊은 감사를 드립니다.

기획 전시관

PROJECT EXHIBITION

주제관

KCDF 기관홍보관	KCDF 기관소개
KCDF 사업홍보관	한국공예의 법고창신 2014 2014 KCDF 공예·디자인 상품개발 프로젝트 K-크래프트, 우수공예상품 지정표시제도 한지 상품개발 디자인 경연대회 대학생대상 공예 · 디자인교육 공예소재목록화 사업 한국적 생활문화공간 발굴 및 확산 신한복 프로젝트
해외초청관	영국공예청 프랑스공예협회 중화민국전국상업총회
특별관	대사관에서 제안하는 테이블웨어

공예온도 36.5

전시 큐레이터
손문수

흙이 불 속에서 자기로 변화하는데 필요한 온도, 금속이나 유리가 녹는 과정의 온도, 한지의 재료인 닥나무를 삶는 온도… 저마다 온도계의 수치는 다르다. 그렇다면, 장고의 시간과 땀으로 완성된 공예의 온도는 몇 도일까? 2014 공예트랜드페어의 주제, '공예온도 36.5'는 공예가와 사용자의 '공감온도'이다.
"공예가가 만들고 사용자가 완성하는 공예" 이른바 '공예'는 매일 만나고, 사용하고, 경험하는 '살아 있는 일상'이 되어야 한다. '공감온도'는 공예가 폭 넓게 일상화되기 위한 가장 일차적인 전제조건이다.
그리고 여기에는 '상호적 교감'이라는 의미가 내포되어 있다.
이러한 측면에서 주제관은 동시대가 공감할 수 있는 공예의 가치를 보다 많은 대중들과 이야기하고자 한다.

대중과의 공감, 가치 공유

'대중이 곧 우리이고, 우리가 곧 대중이어야 한다'
공예계에서 그 필요성내지 중요성에 대한 강조만큼 형식화된 표현을 하나 꼽으라면, 아마도 '공예문화의 저변확대'를 들 수 있다. 그렇지만 '저변확대'를 그렇듯 외치면서도 정작 어디에서 어떻게 시작해야 할지에 대한 실질적인 고민과 실천을 찾기란 쉽지가 않다.
이는 무엇보다 소통의 부재가 그 원인의 하나로 자리한다.
공예트랜드페어는 공예가들을 위한 무대이자 동시에 대중을 위한 공예문화시장이다. 대중과 소통할 수 있는 오늘의 가치를 공예의 안 밖에서 조명하고, 더불어 확장 할 수 있는 공예를 제안하는 것이 2014 공예트랜드페어의 방향이다.

감성에서 공감, 공감에서 감동까지

필립 코틀러가 수 년 전 '감성마케팅'을 주창했고, 오늘날 글로벌 시장의 마케팅전략은 감성을 넘어 소비자에게 공감을 얻고 '감동'을 주어야 경쟁할 수 있는 시대라고 말한다. 최근 국내 기업들이 '인문학'을 주목하는 이유도 같은 맥락이다. 학자들은 품질이나 가격으로 경쟁하는 시대가 막을 내릴 것으로 예상하고, 기업들은 고객과 '소통'하고 '공감' 할 수 있는 특별한 플러스알파를 찾는데 투자를 확대하고 있다.
이젠 공산품조차 한정생산이나 작가와 콜라보를 통해 기능성은 물론 디자인적 감성의 높은 만족도를 제공하고 있다. 이같은 섬세한 마케팅은 공예적 성향에 기초한 것이라 볼 수 있으며, 더욱 주목해야 할 것은 공예가 오랫동안 소통해왔던 방법을 기업이 차용하고 있다는 점이다.

공예, 삶을 사랑하다

공예를 통해 힐링하고, 삶을 더욱 소중하게 하는 감성
'감성'은 심미적 공감이다. 무엇인가 심미적으로 아름답다는 것은 어쩌면 주관적이며, 추상적으로 생각될 수 있으나 공예는 충분히 해석 가능하다.
첫째, 과거에서 현재로 이어지는 역사 안에 있으며, 그 외에 장인의 숙련된 기술이나, 소재의 감촉, 조형적 균형, 다채로운 색의 향연, 반대로 단색의 침묵적 태도가 주는 숙연함 같은 규칙이 존재하기 때문이다. 나아가 그것이 일률적이지 않고 각 시대나 문화권마다 차이가 있는 것은 삶에 대한 저마다 다른 태도를 반영해서이다. 그런 점에서 공예의 감성적 경향은 곧 우리 삶의 솔직한 표정을 들여다보는 것이기도 하다.

공예, 일상의 가치

시시각각 달라지는 시대적 환경과 맞물려 삶의 패러다임도 빠르게 변화하고 있다. 보다 불필요한 장식성을 배제하면서도 차별화된 나만의 것을 소유하고자 한다. 나아가 그 어느 때보다 개인화 되고 있지만 또 한편으로는 SNS 등으로 외부와 폭 넓고 신속하게 접점을 공유한다. 이에 비해 공예는 과거 지향적이며, 아날로그적인 성격을 갖고 있다. 아마도 공예의 본래적 DNA로서, 지울 수 없을 뿐 아니라 일정 부분에서 유지되어야 하는 점이다. 다만 정체되지 않고 대중과 공감되기 위해서는 일상에서 접목될 수 있는 공예의 실용성과 기능성, 융합성 등을 조명하고, 또한 친환경성, 건강성에 대한 요구에 부합할 수 있는 가치를 적극 알려야 하겠다.
공예는 소재마다 이로운 점이 있는 반면, 소재의 특성을 숙지해야할 경우도 있으며, 유지관리에 번거로움이 따른다. 그 불편함을 감수할 만한 공예의 가치는 무엇인가?
좋은 책이 사람을 만드는 것처럼, 좋은 공예 역시 사람을 변화시킨다. 일상에서 공예를 사용한다는 것은 보다 서두르지 않게 하고, 보다 예를 갖추게 하며, 보다 건강한 삶을 이야기하는 것이다.
2014년 겨울, 모두에게 따뜻한 공예의 체온이 전달되는 소통과 공감의 장이 되기를 기대한다.

손문수

경희대학교에서 도자공예를 전공하였고, 94~02년 공예전문지 [월간도예], [월간크라트]의 편집장으로 근무했다.
주요전시로 공예플렛폼 '공예가 맛있다'(문화역서울 284), KCDF갤러리 기획전 '웅성웅성 크라프트'展, 한 · 일 도예페스티발 등 국내, 외 공예전시 100여회를 기획하였고, 서울시공예상공모전, 공예상품디자인공모전, 경인미술대전 등의 심사위원을 역임했다.

공예가 삶 안으로 들어 올 때,
진솔한 애정이 가지는 온도 36.5도

공간디렉터
임태희

엉뚱하게도 나는 공예에 대해서 무엇인가 이야기를 꺼내려 할 참이면 삶에 관한 이야기가 먼저 튀어나온다. 어쩌다 나에게 공예는 삶과 자동으로 연동되고 밀착되어 버린 것인지 나도 잘 모르겠지만, 관망하는 대상으로서가 아닌 사용이라는 관점에서 공예는 나와 삶의 관계에서 의미 있는 촉매가 되어버린 듯 하다.

올해, 공예 트렌드 페어의 테마는 '공예온도 36.5도' 이다. 이 테마를 주제관의 공간 디자인으로 풀어야 하는 숙제를 받고 나서, 직감적으로 제일 처음 떠올린 것은 '진솔한 애정'이었다. 올 한해 유난히도 많았던 사회적으로 어려운 일들을 겪으면서 삶에 대한 거룩하고 거대한 욕망에서 벗어나 지친 마음을 치유하고 충만하게 채우는 내제적인 성찰이나 관심사에 대한 깨달음을 나도 모르게 가지고 있었는지도 모르겠다. 그러므로, 이번 공예 트렌드 페어 주제관에서 시선을 압도하는 우월함이나, 주변을 제압하는 외향적인 강함을 기대한다면 실망이 클 것 이다.

나는 주제관의 공간이 매우 소박하고 약한 공간이었으면 한다. 거룩하게 뽐내기만 하고 정작 세분화된 다양한 공예 작품들에 대한 아무런 접점이 없는 공간보다는, 소박하고 편안한 공간이어서 다양한 공예 작품들을 정성스럽고 편안하게 대중들과 만나게 하는 공간을 만들고 싶었다. 공간이 혼자만 멋있어서 공예가 숨어 버리는 것이 아니라, 소박하여서 뽐내지 않지만 막상 공간 안으로 들어 오면 공예를 공간이 따뜻하게 품고 있는 공간이면 어떨까? 이러한 진지하고 진솔한 애정이 어쩌면 지치고 힘든 우리들의 마음을 달래주고 치유해 주지는 않을까?

무수히 많은 시간과 경험들의 중첩으로 우리들의 삶이 채워지고 있고, 삶을 살아가고 있는 우리들의 몸이 무수히 많은 세포들로 이루어져 있는 것처럼, 주제관의 공간 역시 분절된 작은 공간들의 집합체로서의 전체가 구성되어 있다. 이로서 관람자는 마치 개인전을 하는 작은 갤러리들이 옹기종기 모여 있는 작은 마을처럼 공간이 연속으로 느껴졌으면 한다. 입구도 정해져 있는 곳으로 들어와 정해져 있는 순로로 되어 있어서 일방적인 방법으로 공간을 경험하는 것이 아니라, 공간이 사방으로 열려 있어서 어느 곳에서나 자유롭게 들어 올 수 있으며 어느 곳으로도 나갈 수 있다. 관람자의 취향과 그날의 기분에 따라 자유로운 동선과 방법으로 공예를 편안하게 대면하길 바란다. 또한 각각의 분절된 전시 공간은 폐쇄적인 것이 아니라 4단계의 투명도를 가지고 있는 벽면으로 구성되어 있어서 나열된 공간이 겹쳐지고 비춰 보여서 분절된 공간이 다시 하나의 연속성을 가지는 공간이다.

나는 소박하고 약하지만, 진지하고 진솔한 애정이 우리들의 삶을 풍성하게 채워줄 것을 믿고 있다. 뿐만 아니라, 공예는 삶에 있어서 일상과 시간을 조율해주는 도구일 뿐만 아니라, 삶의 한 가운데에서 일상과 비일상을 넘나들게 하는 가장 순수한 경지를 이끌어 내는 창구라고 생각한다. 이 시대는 남이 판단하고 측정하는 내가 아니라, 내가 느끼는 내제적인 충만함이 중요한 시대라고 생각한다. 그러므로, 이번 전시 공간이 혹시라도 본질에 충실하여 우리들의 삶을 치유하고 힘을 내는데 조금이나마 도움이 된다면, 그 모든 것은 우리들의 마음을 어루만지는 따뜻하고 진솔한 공예가 가지는 온도 탓 일 게다.

임태희

교토공예섬유대학에서 건축학 박사 학위를 받았다.
2007년 귀국하여 임태희디자인스튜디오를 운영하고 있으며,
건국대학교 디자인 대학원 겸임교수로 재직 중이다.

권원덕
KWON WON-DEOK

가구디자이너

전통의 약장을 모티브로 만들어진 작품으로 나무의 무늬를 보여주기보다는 정사각형의 서랍들이 보여주는 각각의 분할과 반복을 통하여 자신만의 패턴을 만들어 갈 수 있도록 제작한 작품이다.

홍익대학교 일반대학원 목조형가구학과
전라북도 무형문화제 소목장 故 조석진 전수자
2014 '공예:공간에 스며들다' KCDF 기획전시, 서울
2014 '공예가 맛있다' 문화역서울284, 서울
2013 '공예트렌드페어' 창장공방관, 코엑스, 서울
2012 '메종 & 오브제' onn전시
현 Nong Bang STUDIO 대표

약장(Face ÷ Line), Ebony(흑단), Walnut(호두나무), 200×40×99cm

권진희
KWON JIN-HEE

도자공예가

나의 작업은 특별한 의미나 주제에서 출발하지 않았다. 그저 반복적 행위에 대한 결과들이다. 일정한 규격의 띠를 계속 쌓아나가면서 생기는 면과 빈 공간들로 완성되어 간다.
이렇게 생긴 불규칙한 패턴은 보는 이에게 자유로운 정돈감을 준다.
또한 미니멀리즘에 영향을 받은 나의 성향도 작업에 반영되어 있다.
부분적인 반복, 제한된 색상, 단순한 형태를 취하여 불필요한 장식을 배제하고 간결하게 나의 이야기를 표현하고자 한다.

2010 홍익대학교 일반대학원 도예과 졸업
2003 수원대학교 디자인학부 공예학과 졸업
2014 '조선청화, 푸른빛에 물들다' 국립중앙박물관, 서울
2014 '아시아현대도예전' 클레이아크 김해미술관, 김해
2014 '공예플랫폼' 문화역서울284, 서울
2014 '한국의 공예' Red Fort, 델리, 인도

Conceptual Core – Green & Orange, Porcelain, Stain, 38x38x27cm

김광우
KIM KWANG-WOO

도자공예가

거칠고 모난 돌(stone)은
오랜 시간 자기를 비워내어 다듬어지면
고운 모양의 조약돌이 되어 부드러움을 선사하고,
수평선 위에 떠 있는 작은 섬들은
고요한 침묵으로 잔잔한 평온을 남긴다.

Long Island Univ. MFA USA
Alfred Univ, Ceramic Sculpture Program ,USA
경희대학교 졸업
개인전 13회
2014 'Art Road 77' 아트페어, 예술마을 헤이리, 파주
'아시아호텔아트페어' 콘라드호텔, 서울
2011, 2007 KIAF한국국제아트페어, 코엑스, 서울
1999~2014 다수의 국내외 야외설치미술 프로젝트
현 전업작가

虛靜 9, 스틸, 세라믹, 돌, 190x25x12cm | 虛靜10, 스틸, 돌, 200x25x5cm

김대건
KIM DAE-GUN

금속공예가

빛과 관련된 조명은 오랜 세월 동안 더 나은 합리적인 구조와 기계적인 기능을 꾸준히 제안하고 있다. 그만큼 기계적 구조가 인간생활 속에서의 사용 및 관리의 편안함을 주기 위해서는 더욱 발전해야 할 여지가 있다고 할 수 있다. 본 작가는 산업혁명 이후 양산되어 보급된 익숙한 조명의 아날로그 이미지를 재해석하여 합리적인 구조와 기계적인 기능을 제시하고자 한다.

경기대학교 예술대학 장신구 · 금속디자인 전공 졸업 및 동 대학원 졸업
2014 'Lighting & Craftsman' 아원 갤러리,
서울 개인전(2회) 및 단체전 50여회
2014 '메종오브제' 노르 빌르뱅트 전시센터, KCDF 스타상품, 파리, 프랑스
2014 '공예플랫폼—공예가 맛있다' 구 서울역사, 서울
2014 '수작문구' 메종르베이지, 서울
현 금속공예가, 대학강사, 한국공예가협회, 금속 제3그룹회원

st 20, 철, 스테인리스, 황동, 인청동, 전기재료, 28x20x53cm

016

김대웅
KIM DAE-WOONG

도자공예가

자연을 닮은 작품을 만들기 위해 나 자신을 자연화하고 싶었다.
발물레를 돌리고, 흙을 밟고, 이겨 주무르고, 던지고….
80시간 가량 나무가마에 불을 바라보며 나의 한계 또한 깨달아 왔다.

단국대학교 도예학과 학사, 석사
2014년 '아줌마를 위한 아줌마에 의한 그 여자의 그릇' 창조공간
외 14회 개인전
한국생활도자 100인전' 한국의 찻그릇 ,
여주반달미술관, 도자재단 외 단체전 50여회
현 경북 문경시 현담요 에서 도자작업중

자연의 이름으로, 석기점토

017

김수연
KIM SOO-YEON

금속공예가

그 자체 물성만으로도 매력적인 인화된 '사진'을 통해 희미한 기억이라는 아이디어는 나의 눈, 카메라, 컴퓨터, 프린팅, 수작업의 프로세스를 통해 장신구의 형태로 발전한다. 디지털 프로세스와 장신구를 착용했을 때의 느낌, 이 둘 사이의 관계의 발견은 나에게 있어서 매력적인 요소로 작용한다. 매일 길을 걸으며, 사람들을 만나며, 다른 공간에서 발견하는 모든 것들은 내 작업의 영감으로 다가오고, 그것은 실제 우리가 만져보고 착용할 수 있는 형태로 진화하여, 표현하고 싶은 모든 것들을 작품을 통해서 나타내고자 한다. 지극히 개인적인 추억이 작품에 녹아나지만, 관람자에게는 보고 착용하는 행위를 통해 그들만의 또 다른 기억을 선사하고 싶다.

2010 MFA로드 아일랜드 스쿨 오브 디자인, Jewelry+Metalsmithing
2007 BFA 숙명여자대학교 공예과
2014 'On the Horizon' Brooklyn Metal Works, 브루클린, 미국
2014 'Jewelry and Photography' MAD museum, 뉴욕, 미국
2014 'Transformed' 갤러리 보고재, 서울
2013 '장식과 환영 Ornament and Illusion – Spectrum of Contemporary Jewelry' 국립현대미술관, 과천

the Wall at Alte Saline, Hallein, 사진용지, 우레탄 레진, 에폭시 레진, 정은, 18x18x0.8cm

김정순
KIM JUNG-SOON

한지공예가

작가 김정순은 20여 년간 한지, 섬유, 목공예 등 다양한 공예를 섭렵하며, 여러 가지 소재를 한지와 접목해 현대적이면서 단아한 작품을 선보이고 있다.
따듯하고 편안한 느낌의 한지를 통해 빛을 만들어내는 그녀는 한지공예의 또 다른 변화를 시도하고 있다.
저서로는 '빛을 시로 그리다' 작품 시집이 있다.

발리 Barwa Gallery초대전 등 개인전 7회
메종&오브제, 프라우엔미술관, 가나자와시 초대전 등
국내, 외 단체전 20여회
대한민국통일미술대전 국무총리상
대한민국조형미술대전 대상
현대 미술대전, 오사카 미술대전 심사위원 역임
현 대한민국 한지대전 초대작가 및 운영위원, 종이나무갤러리 대표

축제, 한지, 고재 , 아크릴, 30x35x12cm

김유라
KIM YOU-RA

금속공예가

정교하고 화려한 옛 장신구의 예쁜 형태에 매료되어, 작업을 통해 표현할 수 있는 방법을 찾게 되었다. 하얀색 칠보 바탕을 만들고, 그 위에 연필로 장신구의 형태를 최대한 정밀하게 표현하는 작업은 꽤 많은 시간 동안 어깨와 손이 긴장해야 하는 과정이지만, 가지고 싶은 장신구의 이미지를 내 손으로 채집한 뒤에 느끼는 즐거움이 있다.
둥근 창에 맺힌 빗방울이 문득 보석과 같이 예뻐서 표현해 보았다.

1996 동덕여자 대학교 생활미술학과 졸업
2005 Diplom, Hochschule Pforzheim Schmuck und Geraet
'꼬리를 물다' 개인전, 가나아트 스페이스, 서울
'장신과 환영–현대장신구의 세계' 국립현대미술관, 과천
'LOOT' Museum of Art and Design, 뉴욕 등 다수의 단체전 및 박람회 참여
현 '공방 2/3' 운영, 동덕여대, 숭의여대 강사

둥근창가 ENR 2014 2, 925 은, 적동 위 칠보, 9.3x45.3x1.5cm

김윤선
KIM YOON-SUN

누비공예가

'색실누비'는 천과 천 사이에 끈을 넣고 문양에 따라 온당박음질하여 손으로 누비는 침선 방법으로서 세계 어느 나라에도 없는 우리나라의 유일한 누비 기법이다. 문양과 색실의 조화에 의한 예술적 가치와 내구성을 목적으로 한 실용적 가치는 우리 조상들의 예술적 안목과 생활의 지혜를 동시에 보여주는 것으로서 그 독창성을 더 한층 돋보이게 하는 것이다.
따라서 자수의 화려함에 밀려 있는 색실 손누비를 이제는 전통적인 것으로만 자리매김 할 것이 아니라 현대적 예술 감각으로 승화시켜 새로운 장르의 섬유 공예로서 창조적 발전이 가능하다 볼 수 있겠다.

2014 누가 골무 아기씨를 데려갔지? 출판
2012 김윤선의 색실누비 책 출판
2005 제 30회 대한민국 전승공예 대전 한국무형문화재 기능보존협회 이사장상, 누비안경집
1997 제 22회 대한민국 전승공예 대전 문화재 보호재단 이사장상, 누비 주머니류
1998 – 2012 개인전 6회
현 김윤선 색실누비공방 운영

색실누비 이브닝백, 명주, 은, 25x20x3cm

김정석
KIM JUNG-SUK

유리공예가

그라스월 작업은 크게 두 가지 버전으로 구분되는데, 컬러풀한 색채사용과 색띠 곧 컬러 스트라이프패턴이 두드러져 보이는 버전이 있는가 하면, 상대적으로 무채색이 강하면서 유리 고유의 물성이 강조되는 작업들이 있다. 유채색 작업의 경우를 보면, 색 띠가 가로 혹은 세로로 연이어져 패턴을 이루고 있는데, 빛의 빔이며 빛의 다발 내지 빛의 속도를 연상시킨다. 아마도 투명한 유리의 성질 탓에 내부에 빛을 머금은 색채의 감각효과가 가능한 탓이고, 이로써 단순한 색채 이상의 빛의 메타포를 구현한 경우로 봐도 되겠다. 빛과 속도와의 관계로 치자면, 빛만큼이나 빠른 아님 빛보다도 빠른 속도가 현대성을 담보해 주는 키워드임을 생각하면 작가의 작업은 현대적인 감각도 담보해준다.
– 고충환의 평론 중에서 발췌

2011 서울대학교대학원 디자인학부 미술박사(D.F.A.)
1996 오하이오주립대학대학원 유리과 졸업(M.F.A.)
1993 서울대학교미술대학 공예과 금속전공 졸업(B.F.A.)
2014 금산갤러리외 개인전 8회
현 홍익대학교 미술대학 도예, 유리과 부교수

Glasswall ambivalence 6–1, 유리, 철, LED, 15x240cm

022

김준용
KIM JOON-YONG

유리공예가

기(器)의 형태를 중심으로 하여 그 속에 다양한 이야기를 넣어가는 작업을 위주로 한다. 이러한 방식은 서로 다른 주제가 기(器)속에 담기어 각각의 이야기가 나타나는 방식으로써 유리라는 재료를 색상과 표면 질감의 연구를 통하여 유리 자체가 이야기를 만들어 낼 수 있기를 바라며 진행되는 작업인 것이다. 씨앗, 꽃등의 주제에서 시작하여 풍경이 담긴 유리의 제작을 시도하여 유리 속에 담긴, 비춰지는 풍경에 대한 이야기를 풀어내고 있다.

2000 미국 Rochester Institute of Technology 유리학과 석사
2014 'Art Edition 2014 Hong Kong' 하버시티, 홍콩
2014 'Art Palm Beach 2014' Palm Beach County Convention Center, 플로리다, 미국
2013 '가나자와국제유리공예 공모전' 은상, 일본
2012 'CeraMIX 리빙오브제 공모전' 그랑프리, 한국도자재단, 이천
현 청주대학교 공예디자인 조교수, Joon Glass Studio운영

흐름, 유리, 43x43x28cm

023

김지민
KIM JI-MIN

금속공예가

여러 모양으로 잘려진 종이는 겹겹이 겹쳐져 입체적인 형태를 만들어 낸다. 열린 느낌의 펼쳐지는 부분과 닫힌 느낌의 뭉쳐지는 형태가 대조를 이루고, 여러 가지 색상의 대비를 이용하여 나의 감정과 기억들을 표현한다.

2010 국민대학교금속공예학과 일반대학원졸업
2007 국민대학교금속공예학과 졸업
2013 '개인전_서랍속 이야기' The BRIDGE, 서울
2013 '욕망하는 꽃' 아트링크, 서울
2013 '장식과 환영–현대장신구의 세계' 현대미술관, 과천
2013 'Flora eats Fauna' Nymphenburg Palace, 뮌헨, 독일

re.hold, 한지, latex, acrylic, 5.5x6.5x3.2cm (스트링제외)

024

김희종
KIM HEE-JONG

도자공예가

백자 소지를 사용 물레성형 및 정형 후 태토의 질감을 노출시키기 위해
색슬립을 사용, 분장하고 손잡이 부분만 청화안료를 사용하여 초문을
핸드페인팅 하였다.
표면에 순은을 입혀 시간의 흐름에 따라 산화(변색)되어가는 과정을 통해
다양한 살아있는 생물을 보는듯한 느낌을 얻으려 한다.

경희대학교 도예학과 및 동 대학원 졸업
개인전 3회
2014 공예플렛폼 '공예가 맛있다'문화역서울284
2013 일본 시마다미술관 초대교류전 등 국내.외 그룹전 80여회
(사)안성공예가회, 경희도예가회, 경우회, THE TOAST 회원
현 도예공방 두울 운영

은합, 백자소지, 25x25x23cm

025

류연희
RYU YEON-HEE

금속공예가

은을 소재로 스푼의 형태를 자유롭게 표현하였다.
은이 갖고 있는 차갑고 단단한 느낌보다는 좀 정돈되지 않더라도
투박한 물성을 강조해 핸드메이드의 감성을 담고자 한다.

2009 한양대학교 디자인대학원 금속디자인 박사 수료
1992 일본 동경예술대학 대학원 미술연구과 공예과 졸업(단금전공)
2013 '한국 공예가 협회상' 수상
2013 '思 · 物 Silver Spoon' 갤러리 아원, 서울
2010 'object to wear' craft 아원, 서울
2009 'small object' par-art갤러리, 교토, 일본

Silver Spoon, Silver

서정화
SEO JEONG-HWA

가구디자이너

Material container는 다양한 소재의 촉각적 감각을 가구에 담아 사람들에게 전달하려는 시도이다. 마치 좋은 재료를 골라 다듬어 접시에 올려놓듯, 다양한 촉감을 가지고 있는 소재들을 일정한 형태로 가공하여 금속이나 나무로 제작된 그릇 형태의 구조에 올려두는 방식으로 다양한 소재의 구성을 가지고 있는 가구를 만들어낸다.

2010 디자인 아카데미 아인트호벤 석사졸업
2007 홍익대학교 금속조형디자인과 학사졸업
2014 'Open mind' 단체전, Kazerne 갤러리, 아인트호벤, 네덜란드
2014 'London design festival' 단체전, Super design gallery, 런던, 영국
2014 '적정기술의 적정성' 단체전, 서울시립미술관 남서울관, 서울
2014 한국공예디자인 문화진흥원 갤러리 기획 단체전

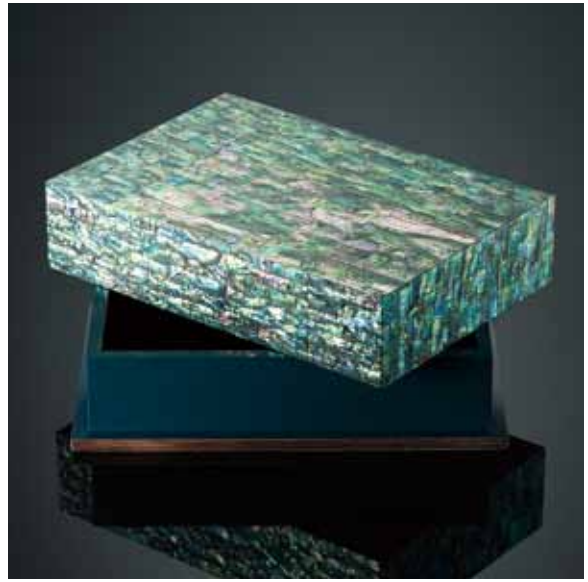
Material container, 적동, 장미목, 30x30x50cm

석문진
SEOK MOON-JIN

나전칠공예가

전통적인 나전기법으로 제작한 보석함으로 특별한 문양이나 색은 줄이고 자개 본연의 무늬와 오묘한 빛을 극대화하였다. 함의 내부는 자연스럽고 부드러운 나무의 무늬가 보이도록 칠하고, 외곽은 나무의 뒤틀림을 방지하기 위해 삼베를 붙였다.
자개를 한 조각 한 조각 자르고 다시 원래의 모양대로 붙이고 옻칠을 반복하는 긴 시간이 필요한 작업이지만 매끄러운 검은 바탕 위에 천연 자개가 보여주는 영롱한 빛의 화사함이 공예의 아름다움을 잘 나타낸다.

1998/2004 숙명여자대학교 미술대학 공예학과 및
동 대학원 공예학과 칠공예 전공 졸업
2006 – 2011 숙명여자대학교 공예학과 강사
2011 '폴더, 빛나다' 인사아트센터, 서울
2011 '석문진 상자展' 기획초대전, 통인화랑, 서울
2009 '폴더를 열다' 가나아트스페이스, 서울
2002 '석문진 칠예작품전' 숙명여자대학교 젬마홀, 서울
현 전업작가



자개나무 파랑, 물푸레나무, 자개, 흑칠, 파란옻칠, 삼베, 31×21×8.5㎝

심진아
SIM JIN-A

금속공예가

사물들은 그 존재와 상호관계에서 일종의 정신적 움직임을 구성하고 있음에도 불구하고 현실에서는 실용성의 도구 역할 밖에는 하지 못한다. 이러한 일상 사물을 단지 도구의 목적이 아닌 심미적 대상물로서 다시 바라보고자 한다. 일상 사물 자체의 겉모습은 그대로 가져오면서 기존의 사물이 갖고 있던 기능은 제거되며, 내부와 외부가 연계된 투명한 선 구조로 표현된다. 이때 선을 짜고 엮는 반복행위 즉, 손작업은 기계와는 차별된 정성과 노력이 중심이 되는 마음의 일 그 자체라고 할 수 있다. 이는 사물이 탈바꿈하는데 결정적인 역할을 하며, 일상 사물을 다시 보게끔 하는 계기가 된다.

2006 국민대학교일반대학원 금속공예학과 졸업
2014 'COLLECT' 영국사치갤러리, 런던
2013 개인전, 한국공예디자인문화진흥원, 서울
2013 'G-Seoul 국제아트페어특별전' 그랜드힐튼호텔, 서울
2013 '바스티유아뜰리에' 아뜰리에아트프랑스, 프랑스
2013 '홍콩호텔아트페어' 만다린호텔, 홍콩

Composure, Stainless steel wire, Enamel wire, Acrylic painting, 30x11x24cm

안시성
AN SI-SUNG

도자공예가

장작가마 소성을 하여 자연스러운 불의 효과를 볼 수 있으며, 전형적인 옹기 형태를 탈피하여 현대적인 감각과 의식을 표현한 옹기작품이다.
예전까지의 옹기는 저장식품의 용기로만 사용하였으나 주거환경의 변화로 옹기사용이 제한되어 왔다. 전통적인 우리 삶과 함께 전해 내려오는 옹기를 우리 곁에 두고 보고 만지면서 옹기의 아름다움과 새로운 현대화된 형태미를 창출하는 옹기를 만들고 싶다.

원광대학교 미술대학 도예학과졸업
안사성옹기전(전북도립미술관서울관)등 개인전 11회
수상 전북미술대전 대상 및 다수
작품소장 중국 Zibo도자박물관, 칭다오과학기술대 미술관,
전북도립미술관, 영암도기박물관 등
현 군산대학교 강사, 옹기전업작가

옹기항아리, 옹기토, 장작가마, 50x50x52cm

윤정희
YOON JUNG-HEE

섬유공예가

나는 과정(科程, process)의 관점에서 대상을 마주하고 이해하고자 하며, 그것을 반복 · 확장되어가는 레이어로 표현해내는 데 관심이 있다.

이화여자대학교 대학원 섬유예술전공 졸업
이화여자대학교 조형예술대학 장식미술과 졸업
2012 '씨앗으로부터' 송은아트큐브, 서울
2011 '비커밍' 한전아트센터갤러리, 서울
2009 '불완전함의 연속' 토포하우스, 서울

Becoming, Copper wire, 37x40x26cm

이경동
LEE KYOUNG-DONG

금속공예가

우리의 식탁이 동양의 음식만이 아닌 세계의 음식들로 채워졌기에 그것을 담아내는 그릇도 오늘의 생활이 반영되어야 한다는 생각으로 놋그릇을 만들고 있다. 단순히 오래되었다는 이유만으로 그 가치를 제대로 주목받지 못한 놋그릇의 진정한 가치를 사람들에게 알려야겠다고 생각했다. 놋그릇의 올바른 사용법, 여러 가지 활용 아이디어와 함께 다양하고 아름다운 생활유기를 제안하며 보다 많은 사람이 생활유기와 가까워지기를 바라는 마음이다.

경상남도 무형문화재 제14호 징장 이용구 장인 전수조교
2005년 가업승계 〈경남 공예품 경진대회〉특선 등 6회 수상
2008년 경상남도 공예품 개발업체로 지정
2013년 밀라노 법고창신, 파리 국제박람회에 참가
현 서울 통인동에 놋그릇 카페 겸 갤러리 '놋그릇가지런히 놋이' 운영

유기 테이블웨어, 구리, 주석

이동하
LEE DONG-HA

도자공예가

합의 뚜껑을 열어서 들여다보았을 때 그 안에 상상치도 못한 무언가가 들어있을 때의 기쁨은 두 배가 된다. 그 안이 비어 있어도 이 안에 무엇을 채워 넣을까 하고 생각을 하는 것 또한 기쁨일 것이다.

단국대학교 도예과 및 동 대학원 졸업
개인전10회, 단체전 다수
현대도예공모전 심사위원
경기도 기능대회 심사위원
현 한양여자대학교 도예학과 조교수

청자사각삼단합, 백토, 청자유약, 15x13x18cm

이민수
LEE MIN-SOO

도자공예가

나의 작업은 내면의 감추어진 색을 조형적인 형태로 드러냄으로써 감춰진 시간의 의미를 표현하려는 의도를 갖고 있다. 석고 틀에 다른 색의 흙물을 반복하여 붓고 따라내어 여러 겹으로 이루어진 형태를 만드는 것은 그 안에 시간성을 담고자 하는 노력이다.
그렇게 만들어진 적층된 형태는 나무의 나이테나 돌 같은 절대적인 시간이 지나야 생성되는 물질처럼 시간성을 함축 하고 있는 소재가 되고, 그것을 자르고 파내는 행위는 어느 부분을 파내도 그 단면의 색이 보인다는 점에서 기존의 투각 기법과는 다른 내면의 색을 드러내는 드로잉의 개념으로 설명할 수 있다. 이것은 표면 장식이 아닌 형태 깊이 축적되어 있는 의미를 표현하여 근본에서부터의 변화를 추구하려는 고집이다.

서울대학교 미술대학 도예전공 학사 및 동 대학원 졸업
2013 Winner Prize , 'COLLECT 2013', 사치갤러리, 런던
2011 특선, 제12회 익산 한국공예대전, 한국공예문화협회, 익산
2010 Talente Prize, 'Talente 2010', Internationalen Handwerkmesse, 뮌헨
2009 Prize of the President of the Italian Republic , 56° PREMIO FAENZA, 파엔차
2009 아름다운 우리도자기 동상, 특별상, '세계도자비엔날레여주' 생활도자관, 여주

The Memory, 백자소지, 안료, 36x36x22cm

이세용
LEE SE-YONG

도자공예가

차 도구를 만들면서 중국산 대나무 다탁이나 석재 다탁을 접할 기회가 많았다. 2002년도 이던가 이 다탁을 도자기로 만들어 보았다. 그 이후 여러 가지 기능과 형태의 다탁을 만들어왔다. 이 작품은 2011년도 싱가폴 개인전에 출품했던 작품으로 분장기법과 청화를 이용하여 장식한 것으로 간단한 차 도구 보관과 퇴수기 기능을 갖고 있다

경희대 도예과 및 동 대학원 졸업
국립세라믹기술원 책임연구원 역임
경희대, 국민대, 산업대 명지 전문대 출강
개인전 26회 및 단체전 다수 출품, 해외 아트페어 다수 출품
국립현대 미술관 미술은행, 경기도자 박물관, 인디아 공예 박물관 작품소장
현 전업작가

다탁, 도자, 53.5x25x13cm

이재준
LEE JAE-JOON

도자공예가

반복과 변화는 작업의 중요한 화두이다.
어떠한 그릇이든 이 두 가지 요소를 항상 동반한다. 여섯사발 모음은 여섯 개의 크기가 다른 사발이 겹쳐진 모습의 작업이다. 작가는 겹쳐진 그릇들과 세트를 이루는 작업들이 여럿 나열되어 있는 모습으로 반복과 변화를 보여주려 하였다.

서울대학교 학사 졸업, 석사 재학 중
2014 '백 중 백 3' 갤러리 LVS
2014 'Collect 2014' 사치갤러리, 갤러리LVS 기획, 런던
2014 '溫 · 技' 문화역서울284, 갤러리LVS 기획, 서울
2013 '청주국제공예비엔날레' 국제산업관, 갤러리LVS 기획, 청주
2013 'White in White' Angels and Curvatures, LA JF Chen, 갤러리LVS 기획
2013 '새로운 과거' 서울대학교박물관

여섯사발모음 (6 Pieces Bowl Set), White porcelain, 16x16x11.5cm

이종춘

LEE JONG-CHUN

목공예가

인위적인 형태를 배재한 자연목 형태의 여유로움과 실용성을 가미하였으며, 보여지는 형태의 내적 감각은 물론이고 손끝에서 느껴지는 손맛을 특히 강조하였다.

정수직훈(現폴리텍 I 대학) 목공예과수료
공예대전 7회수상
산업디자인전입선
2014 공예플랫폼참가
(사)안성공예가회 3대회장역임
현 다다목공방, 목공학교운영

木器 I , 로즈목, 32x27.5x7cm I 木器 II , 느릅목, 53x39x3.5cm

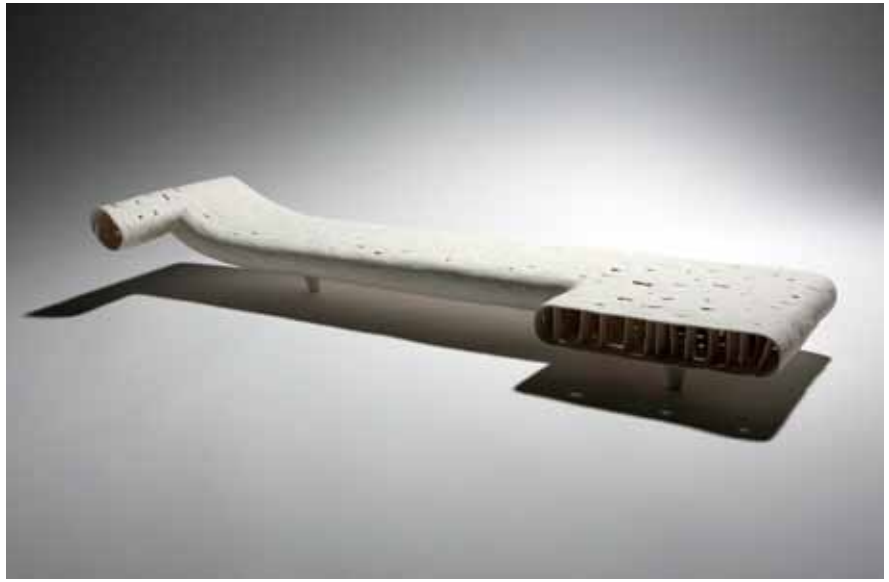
이춘복

LEE CHUN-BOK

도자공예가

작품 내, 외부의 빈 공간과 빛, 그림자, 물질이 차지하고 있는 건축적 부피를 가진 형태를 만들고자 하였다. 작업 과정에는 오랜 시간 동안 반복되어 연상되는 여러 가지 생각들과 즉흥적 요소들이 수시로 반영되고 있으며, 노동 집약적인 작업 과정에서 나는 통제된 촉각과 흙의 물성에서 더 많은 자유로움을 느낄 수 있다.

서울대학교 및 동 대학원 졸업(박사수료)
University of Applied Sciences, Koblenz, 독일, 졸업
국내외 개인전4회, 그룹전 100여회
대만국제도자비엔날레 금상
현 전업작가



숲으로 가는 길 10 (road to the forest 10), 백자, 소성 후 연마, 115x48x15cm

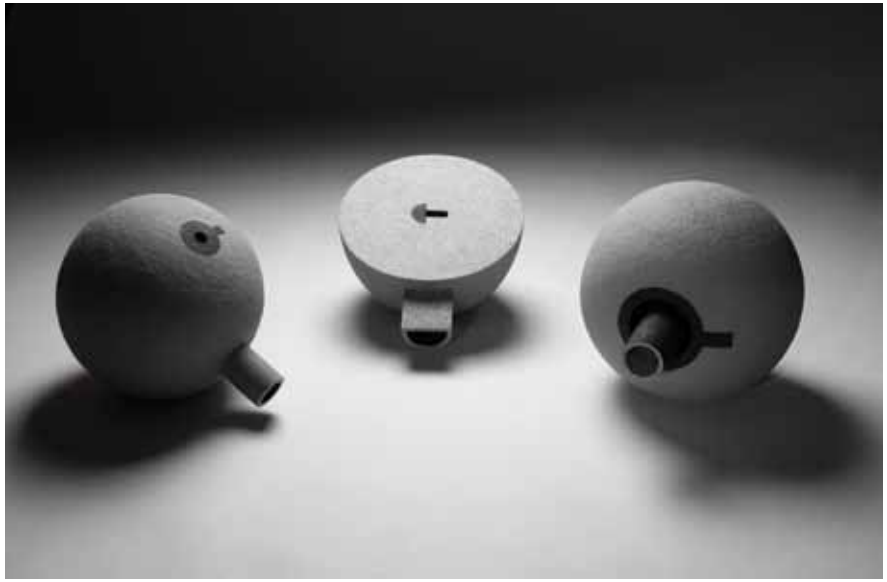
이화윤

LEE HWA-YOON

도자공예가

일상의 공간에서 관찰한 물상과 풍경들은 가시적 인지과정에서 일차 편집되고 그 형태는 다시 사유의 과정, 즉 가변, 해체, 생략 등을 통해 새로운 이미지로 변화한다. 이러한 형(形)의 놀이과정 안에는 나의 생각과 삶에 대한 태도, 취향들이 숨어 들어있다. 그렇게 눈에서 머리, 그리고 손으로 소화되고 편집된 형태는 도자매체로 간결하게 표현되어 한 공간에 재배치 되어진다.

2010 코블렌츠대학 예술도자, 유리학교 석사졸업(IKKG/MFA)
2014 '홍콩아시아호텔아트페어' 홍콩 외 다수
2014 'KoreanischeKeramik made in Germany' 그룹전, 카지노도자갤러리, 훼어그렌츠하우젠, 독일
2013 'Drawing in the space' 개인전, 웅갤러리, 서울
2010 '이화윤 도자조형전' 갤러리이즈, 서울
현 서울여대, 서울대 강사



Drawing in the space, 조형토, 원35x35x42, 중35x30x40, 오36x36x40cm

장연순

CHANG YEON-SOON

섬유공예가

스스로가 제기한 근원적인 물음에서 시작된 몸과 마음에 대한 관심은 동양적 세계관과 만나 생명 생성의 에너지인 여성성과 우리의 정신을 표현한다. 천을 물들이고 다림질하고 바느질하고 풀 먹이는 제작과정은 전통 한국 여성들의 가사 노동이었으며, 유전자를 통해 나에게로 이어져 내가 가지고 있는 오늘의 시대정신과 만난다. 나는 태고로부터 이어져 온 시간들과 소통하면서 우주의 에너지를 조형화 한다.

이화여자대학교 동 대학원 졸업
개인전 16회
2010 'WCC-유럽 유니크 베스트 9' 칼수루헤, 독일
2008 '올해의 작가' 국립현대미술관, 서울
2007 '목양공예상' 수상
현 이화여자대학교 조형예술대학 섬유예술전공 교수

늘어난시간 III 9336, 아바카섬유, 100x70x60cm

장현숙
CHANG HYUN-SOOK

금속공예가

나의 작품은 금속선으로 '시간의 흐름'을 조형화한 컨템포러리 쥬얼리이다.
시간은 우리가 의식하지 못하는 상태에서도 멈추지 않고 흐르고 있어
보이지 않는 시간의 흐름은마치 가느다란 실이 끊임없이 이어지는 형상처럼
느껴진다.
시간의 흐름=끝없이 이어지는 가느다란 실의 이미지를 구체화하는 과정에서
재료는 1mm 두께의스텐레스선을 사용하였고 제작방법은 하나하나의
형태(Part라고 칭함)를 선으로 만들고 각각의 Part를 스프링 구조로 땜을
하면서 연결하여 신축성과 유동성이 있도록 제작하였다.
잔잔하게 흐르는 시간의 이미지를 조형적으로 표현해 보았다.

동경예술대학 대학원 미술연구과 박사과정 금속공예전공 졸업(미술학 박사)
동경예술대학 대학원 미술연구과 석사과정 금속공예전공 졸업
홍익대학교 미술대학 조소과 졸업
2013 Schmuck 공모전
(International Handwerksmesse Munchen, Hall B1, Deutch)
고베, 동경, 서울 등 개인전 9회 및 KIAF, SOAF, AHAF 아트페어 참여
현 일본 고베예술대학 강사, 한국전통문화대학교 초빙교수

Bracelet-The plasticization of the time, Stainless steel, Silver pipe, 12x12x6cm(2Pcs), 10x10x5cm(3Pcs)

전성근
JEON SEONG-KEUN

도자공예가

처음에는 나무를 깎다가 흙으로 옮겨갔다. 흙의 질감이 좋았기 때문이다.
나무는 결을 보면서 조각하지만, 흙의 결은 느낌으로 찾아야 한다.
백자 흙은 민감한 터라 오랜 정성으로 만들어도 건조과정이나 불에서
파손이 많은 편이다. 한편 아쉽기는 해도 아깝다는 마음은 접어둔다.
적어도 투각하는 과정에서 기쁨을 느꼈으니 말이다.

개인전 16회(서울, 부산, 대구, 뉴욕 등) / 국내 외 단체전 100여 회
'강진청자공모전' 대상, '기능올림픽' 목공예부문 동상
러시아, 호주, 일본외 17개국 정상 작품소장
현 무토(撫土)공방 운영

백자매화문이중투각병, 백자, 17x17x58cm

전용일
JEON YONG-IL

금속공예가

기둥과 가지로 구성된 옷걸이는 한 그루 나무와 같다. 잎과 잔가지들을 모두 떨친 겨울나무. 우뚝 서서 스스로 존재하거나, 사람들로부터 받은 옷가지를 입고 존재한다. 이들의 자리는 생활 공간, 삶의 터전이다.

서울대학교, 마이애미대학 대학원 졸업
'사물의 자리' 2014, 갤러리 메종르베이지 등 6회의 개인전
'콜렉트' 국제아트페어, 2014, 사치갤러리, 런던등 100여회의 국내외 단체전
'장식과 환영', '시적 사물' (2012, 2013 국립현대미술관)등 전시기획
현 국민대학교 조형대학 금속공예학과 교수

옷걸이1, 구리, 백동, 은, 철, 나무, 40x40x170cm

조영선
CHO YOUNG-SUN

금속공예가

얇은 은판을 반복적으로 연결해 리듬감을 준 장신구 연작이다.
최근 궂은일이 많았던 나의 일상 속 고민과 슬픈 감정을
장신구속 눈물로 풀어본다.

1999 국민대학교 대학원 공예미술학과 졸업
2014 '기억하기' 3인의 작가가 펼치는 장신구전, 오거스트하우스, 양평
2014 '은+9+주얼리파티' 갤러리보고재, 서울
2014 '수공장식' 디자인아트페어, 예술의전당, 서울
2013 '스튜디오 주얼리전' 갤러리아원, 서울
현 개인공방 운영

Tears, 925 은, 스테인레스스틸 선, 6.6x7x0.3cm

최재일

CHOI JAE-IL

도자공예가

내가 만든 "행복을 주는 새"는 일일이 펴고 누르기를 반복하며 긴 시간 나의 소망들을 담고 있는 분신이다. 내 작품을 눈여겨봐주고 만져주는 나와 같은 주파수를 가진 누군가에게 내 작품에 담긴 소망들이 파동이 될 수 있다면, 그리고 그 파동이 다시 유혹이 되어 누군가가 행복해 질 수 있다면...

홍익대학교 대학원 박사과정 도예전공 수료
경희대학교 석사 및 학사 도예전공 졸업
개인전 9회 (서울, 홍콩, 싱가폴) / 그룹전 100여회
환경도예가회 회장 역임
현 목원대학교 도자디자인학과 조교수

행복을 주는 새, Clay, 각 26x9x12cm

최정선

CHOI JEONG-SUN

금속공예가

내 작업의 조형적 아젠다(agenda)는 견고한 금속과 부드럽고 탄력적인 물성을 가진 물질이 조화를 이루어내도록 하는 데 있다. 나는 인체의 70%가 물, 수분으로 채워져 있으며 그것을 부드러운 피부가 감싸고 있음을 주목한다. 물은 무엇보다도 부드럽고, 정형화 되지 않는, 무한한 변화와 변용이 가능한 물성을 가진 물질이다. 나는 물이 다양한 형상을 이루었다 사라지는 느낌, 혹은 물의 일렁임이 남기는 잔상에 대한 이미지를 포착하여 그 순간적 변화를 표현하고자 한다. 다양한 크기의 유니트(unit)를 반복하여 배치함으로써 물 분자들이 군집되어 있는 모습을 표현한다.
이 모든 것은 유동적 조형언어로 표현된다.

홍익대학교 미술대학 금속조형디자인과 졸업 및 동 대학원 졸업
2014 'Collect2014' 사치갤러리, 런던, 영국
2013 'Moment of Surface 2' 갤러리 보고재 초대개인전, 갤러리보고재, 서울
2013 '크라프트드림' 2012우수작가전, 치우금속공예관, 서울
2013 'Exhibition of l'Atelier in 2013 in France', 아틀리에 아트프랑스, 파리, 프랑스
2012 [최정선 개인전] Moment of Surface, 인사아트센터, 서울

High red.06, brass, nylon, PVC, 43x41x8cm

현지연

HYUN JI-YEON

금속공예가

물은 다양한 속성과 상징을 지닌다. 특정한 형태를 지니지 않은 물은
바람의 움직임에 일렁이는 형상을 만들며, 빛에 의해 반사하고 굴절하는
물의 속성은 물 안의 풍경을 드러내는 동시에 물 밖의 세상을 담는다. 주변
환경과의 관계 속에서 생성되는 물의 복합적인 형상과 의미는 나의 장신구에
투영되어 실재와 가상이 혼재된 공간을 만들어 낸다.
은으로 성형된 유연한 형태와 칠보의 색채는 스테인리스스틸의 반사 면에
굴절된 장신구 내부와 주변의 배경과 어우러져 복합적인 이미지를 만든다.

2006 영국 University of Central England 대학원(Jewellery, silvers mithing & related products 전공) 졸업
1997, 2000서울대학교 미술대학 및 동 대학원 공예과 졸업
2013 '물-혼재된 공간' 갤러리 아원, 서울 포함 5회 개인전
2013 '장식과 환영-현대장신구의 세계' 국립현대미술관 제2원형 전시장, 과천 외 다수 국내외 그룹전
현 국민대학교 조형대학 금속공예학과 조교수

풍경-비치다, landscape-reflection, 925 은, 스테인리스스틸, 칠보, 페인트, 8x8x3.8cm

안반 호이

AN VAN HOEY

도자공예가

벨기에 출신의 안반호이 작가 작품은 완벽한 질서와 기하학적인 논리로부터 시작한다. 종이접기와 같은 절개로 원 혹은 반구의 순수한 형태에 개입하여 창조의 새로운 순수성과 완벽성에 도전한다. 작업과정은 쉬워 보이지만, 안반호이는 그만의 새로운 질서와 논리를 도입하여 기계로 그린 것과 같은 정확하고 절대적인 선으로 흠 잡을 데 없는 기술적 완성도와 미학을 단순하면서도 명쾌하고 매력적으로 보여준다.

1979 Graduated at the University of Antwerp: Master in Applied Economic Sciences
2006 Graduated in Ceramics at the IKA (Institute for Arts and Craft) in Mechelen, Belgium
2011 Member of the International Academy of Ceramics
2014 'The Salon: Art + Design' booth J.Lohmann Gallery, New York, USA
2014 'Création contemporaine et mécénat' Musée Ariana, Genève, Swiss
2013 Terra Delft Gallery, Delft (NL), solo exhibition
2012 Solo show at Museum van Deinze en de Leiestreek, Deinze (B)

Vessel, 토기, 27x27x15cm

코타아리나가
KOTA ARINAGA

유리공예가

그의 유리 오브제에서는 부드러운 동작에 초점을 맞추어 단순한 형태에 액션을 더해 역동적인 모습을 표현하고자 하였고 그와 대비되는 원색적인 컬러감을 사용함으로써 부드러움 속에 강한 느낌이 돋보이는 것이 특징이며, 작품 중 또 한가지 주목할 만한 것은 투명기안에 실타래가 베틀로 짜여진 모습을 형상화한 작품이 있는데 손에 쥐면 실타래를 손 위에 얹은 것처럼 얇고 가볍게 제작되어 보는 사람들로 하여금 신비감을 넘어 전율이 느껴질 정도로 환상적이다. 이는 작가가 실을 뽑아 옷을 만드는 것을 보고 그것에 매료되어 그의 작품에 반영하였다. 그는 매일 유리를 녹이고 부는 과정을 통하여 교감을 나눈다.

2001 쿠라시키예술대학 예술학부 공예학과 유리공예코스 졸업
2013 청주국제공예비엔날레
2012 '아리가나코타 유리 공예전' 갤러리 토네리코, 가나자와시
2009 '구라시기와 빛과 유리의 작가들' 갤러리 하시마야, 구라시키시
2008 Daiichi Museum Contemporary Glass Art Exhibition
현 우타쯔야마 공예공방 유리공방 연구원

Gaze–Bowl–Whiteyellow, 유리, 13.5x13.5x7cm

리암 플린
LIAM FLAYNN

목공예가

리암 플린의 가족은 대대로 목공예에 종사하고 있다. 플린 또한 전통을 이어나가고 있지만, 그의 주관심사는 나무 선반, 특히 전통적인 목기의 형태를 창조하며 개선해나가는 것에 있다.
작가는 나무의 결을 이해하는데 뛰어난 기량이 있으며, 나무가 어떻게 건조될 것인지 예상할 수 있는 기술과 안목이 겸비되어있다. 그는 나무 본래의 결이 작품의 필수적인 디자인 요소로 사용되게끔 나무선반 과정을 조종한다. 그 결과로 플린의 목기들은 굉장히 복잡한 과정을 거쳐서 매우 단순하고 우아하다.

2014 'Vase, Vessel', Void, Oliver Sears Gallery, Dublin, UK
2013 'SOFA Chicago', represented by Sarah Myerscough Gallery, Chicago, USA
2013 'Design Days Dubai', represented by Sarah Myerscough Gallery, London, UK
2012 'New Works in Wood', Beaux Arts, Bath, UK
2011 'Retrospective and New', Hunt Museum, Limerick, Ireland, UK
2005 Inaugural winner, Crafts Council of Ireland Bursary award.
2001 First Prize, Turned Wood, National Crafts, Competition. Royal Dublin Society

IR3 Inner Rimmed Vessel, Ash, 30x30x27cm

050

구마노 키요타카
KUMANO KIYOTAKA

목칠공예가

한국과 인연은 31년 전에 시작되었다. 한국홍익대학교와 교류를 통한 목공예 박동철교수와의 만남을 발단으로, 조선왕조가구를 연구하기 시작하여 현재에 이르렀다.
2004년 오사카예술대학으로부터 출판지원을 받아「한국의 목공예」를 감수함으로써, 보다 조선왕조가구에 매료되었고, 제작 중인 목칠작품에 이를 도입하기 시작했다.
조선왕조공예품의 완만하면서도 투박한 분위기를 풍기는 정신을 개의(介意)하여 제작하고 있다.

오사카예술대학 예술학부 디자인학과 졸업
2003, 2005 한국청주국제공예비엔날레위원
일 · 한 공예작가 교류전 기획
전 이타미시립伊丹市立 공예센터 소장
현 오사카예술대학 공예학과 교수

조선왕조풍보석함, 삼나무, 옻, 납, 은, 37.5x18.5x15cm

051

이바나쉬람코바
IVANA ŠRÁMKOVÁ

유리공예가

이바나쉬람코바는 Contemporary Glass Art의 창시자라 할 수 있는 리벤스키 Stanislav Libenský의 수제자로서 유리 캐스팅 기법을 활용하여 사람과 동물의 형상을 단순한 형태로 표현하는 작업을 해오고 있다. 체코와 유럽뿐만 아니라 일본, 미국 등 전세계를 무대로 활발히 활동하는 체코를 대표하는 작가이며, 전세계의 미술관에 작품이 다수 소장되어있다.

1987 Academy of Applied Arts, Prague, prof. Stanislav Libenský
1980 Specialized Secondary School for Glass, ŽeleznýBrod
2014 Fox Gallery, Prague, Czech Republic
2013 GlasgalerieStölting, Hamburg, Germany
2012 Heller Gallery, New York, USA
2011 DOX, Prague, Czech Rebpublic
2008 Heller Gallery, New York, USA
2007 Nakama Gallery, Tokyo, Japan

Dancing Bird, Cast glass, 43x26x41cm

KCDF 한국공예·디자인문화진흥원
Korea Craft & Design Foundation

대중과 소통하는 한국공예·디자인 문화! 그 중심에 KCDF가 있습니다

한국공예 · 디자인문화진흥원은
대중과 소통하고 공감할 수 있는 공예 · 디자인 문화구현을 위해 다양한 사업을 추진하며 한국공예 · 디자인 문화의 생활화, 산업화, 세계화에 앞장서고 있습니다.

미션 **한국공예 · 디자인의 생활화, 산업화, 세계화**

전략방향 **대중문화, 상생협력, 명품코리아**

전략목표
1 신진작가 및 장인 · 디자이너를 위한 창작기반 조성
2 생활밀착형 공예 · 디자인 문화 확대
3 한국공예 · 디자인의 국제 경쟁력 제고

HISTORY

2000. 04 재단법인 한국공예문화진흥원 설립
2006. 11 공예종합유통지원센터 건립
2008. 03 한국디자인문화재단 설립
2009. 04 공예정보센터 개관
12 한국디자인문화재단 해산 결의
2010. 03 한국공예 · 디자인문화진흥원 통합법인 설립
10 KCDF 갤러리 리뉴얼 개관
2011. 01 기타공공기관 지정
(공공기관의 운영에 관한 법률 제4조 내지6조)
04 구 서울역사(사적 제284호) 국유재산 위탁관리 계약
08 문화역서울 284 개관
2014. 06 부설기관 한복진흥센터 출범

주소 및 연락처

KCDF 사무실
서울 종로구 율곡로 53
해영회관 5층
(재)한국공예 · 디자인문화진흥원
T. (02)398-7900
F. (02)398-7999

KCDF 갤러리
서울 종로구 인사동 11길 8
T. (02)732-9382
F. (02)733-9044

KCDF 갤러리숍
T. (02)733-9041 KCDF

아카이브센터
T. (02)733-9042

문화역서울 284
서울특별시 중구 통일로 1 122-28
T. (02)3407-3500
F. (02)3407-3510

한복진흥센터
서울시 종로구 율곡로 53
해영회관 10층
T. (02)739-0505
F. (02)739-0330

KCDF 갤러리

한국공예 · 디자인문화진흥원의 중추적 역할을 하고 있는 KCDF 갤러리는 전시, 교육, 아카이브 등 다양한 문화 · 예술 컨텐츠로 대중과 소통하고 교류할 수 있는 복합문화공간입니다.

4F 옥상정원
다양한 허브와 나무 정자 등 한국적 정서를 느낄 수 있는 옥외 문화공간

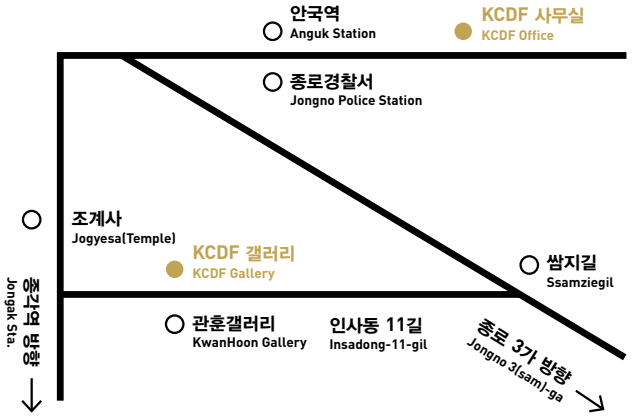
3F 교육장/SeminarRoom
전시, 세미나, 교육을 즐길 수 있는 공간

2F Gallery2/Gallery3/KCDF갤러리사무실
작가들의 창작활동을 지원하는 갤러리

1F KCDFGalleryShop
전시와 연계된 생활 · 문화상품을 만나고 구매할 수 있는 공간

B1 Gallery1/KCDF라운지
공예가와 디자이너의 소통의 장으로 활용되는 복합문화공간

B2 KCDF아카이브센터
공예 · 디자인 관련 전문서적 및 자료 열람실

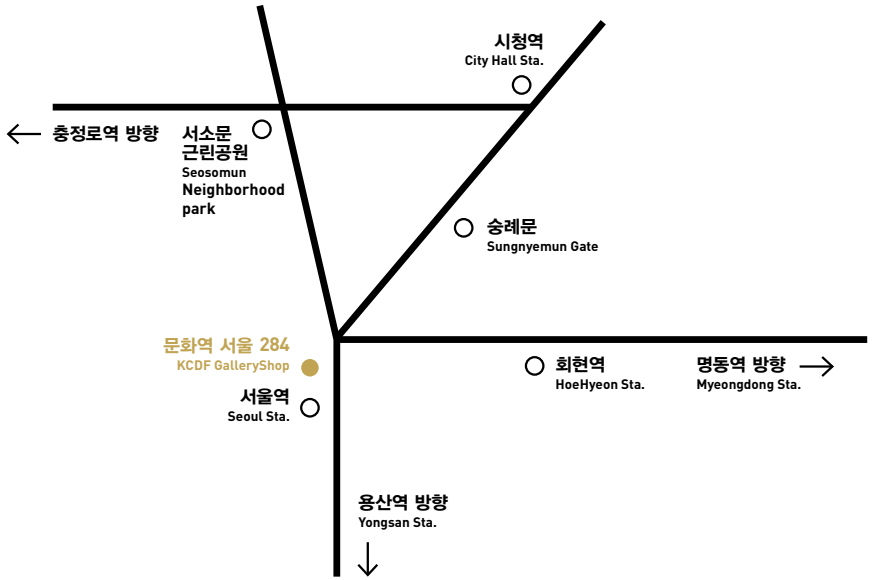


문화역서울 284

누구에게나 열려있는 복합문화 공간인 문화역서울 284는 철로가 가진 네트워크로 연계되는 문화 중심역으로 다양한 장르융합과 실험적인 전시와 공연을 만날 수 있습니다.

2F 다목적홀 탈장르 융복합 콘텐츠 및 콜라보레이션 강연을 만날 수 있는 공간
컨퍼런스룸 실험적이고 대안적인 문화다양성 진흥을 위한 회의공간

1F 중앙홀 퍼포먼스, 미디어아트쇼 등 이벤트가 펼쳐지는 메인공간
다목적홀 공예, 디자인 전시를 만날 수 있는 복합문화공간



한복진흥센터

한복진흥센터는 한복의 문화적 가치제고와 한복산업 활성화를 위한 중추적 지원기관으로 한복 생활화를 위한 홍보활동을 확대하고, 한복의 산업적 경쟁력을 높이기 위해 다양한 연구와 사업추진으로 한복의 문화적 가치와 글로벌 경쟁력을 높여나갈 것입니다.

전통문화의 세계화 – 한국공예의 법고창신 2014展

CONSTANCY & CHANGE IN KOREAN TRADITIONAL CRAFT 2014

사업소개

지난 4월 밀라노 트리엔날레 디자인 뮤지엄에서 많은 사람들의 주목을 받았던 한국 전통공예가 9월 런던디자인페스티벌, 10월 중국 항저우를 거쳐 드디어 국내에서 선보입니다.

전통공예의 문화적 가치와 현대적 의미를 조망한 작년의 전시에 이어 올해 선보이는 〈한국공예의 법고창신 2014〉전은 지난해의 성과로부터 한 걸음 더 나아가 참여 작가와 출품작의 규모가 커진 것은 물론, 전통공예 전시로서 주제의 심화와 확장을 이루었습니다. 전통공예 작품을 통해 한국 문화의 미적 감각의 근간을 이루는 핵심적 요소를 선보이고자 선택한 전통적이면서도 자연친화적인 소재를 활용한 작품들이 한국공예의 절제미와 단순미를 드러내는 현대적인 콘텐츠임을 보여주고 있습니다.

이번 전시에서는 한국 전통공예 5개 분야에서 21인의 공예장인(작가)의 작품 164점을 선보입니다.

이 전시는 도자, 한지, 섬유, 금속, 나전 등 우리 전통공예의 5가지 천연소재가 주인공입니다. 한국의 전통공예 장인들은 각각 자신의 작품을 통해 우리 소재가 갖는 물성의 깊이와 철학을 보여 줍니다. 또한, 우리 전통공예의 절제된 아름다움을 더욱 효과적으로 전달하기 위하여 각 소재별 개성에 맞는 설치 개념을 도입하여 이탈리아 밀라노의 건축회사인 '오리고니 스타이너(Origoni Steiner Architetti Associati)와의 협업으로 전시장을 디자인하였습니다. 이러한 전시방법은 우리 전통공예의 천연소재가 갖는 특징, 즉 본질을 추구하는 진정성과 우리 공예 특유의 단순한 형태와 순수한 아름다움을 돋보이게 합니다.

예술감독
손혜원

참여작가

금속 이봉주, 이경동
도자 이강효, 이기조
섬유 김효중, 김기자, 김정옥, 방승임, 백송배, 이순동, 주경자, 허미희, 황길남
한지 박명배(목가구), 한경화, 김은혜, 강성희
나전 황삼용, 임병시, 정창호, 이성운

" 한국의 전통은 모조품이 아닌 전통 방식의 재현과 진화의 균형을 통해 계승되고 있다.....한국의 이 전시는 현재 삶의 환경에 조상의 지식을 적용하고 조정해 가는 과정이 더 나은 미래로 나아가기 위한 최적의 길임을 보여주고 있다."

질로 도르플레스Gillo Dorfles, 평론가
한국공예의 법고창신 2014 평론
'오늘의 이탈리아 공예를 일깨우는 한국 전통공예의 힘과 뿌리에 대하여'에서

" 수공예로 만든 빼어난 한국의 전통 공예작품들은 미래를 향해 빠르게 달려가는 한국에 잠재되어 있는 에너지의 원천을 보여 준다."

크리스티나 모로찌Cristina Morozzi, 평론가
한국공예의 법고창신 2014 평론
'사물에도 영혼이 있을까?'에서

방짜유기좌종, 이봉주

분청산수, 이강효

한산모시 조각보, 김효중 외 8인

조약돌, 황삼용

삼층지장, 박명배(소목), 한경화(한지배첩+라이팅)

마음을 담는 그릇, 김은혜

지승매판, 지승동구리, 강성희

시간을 통해 익어가는 놋, 이경동

나전문자도상자, 이성운

사각제기수반, 이기조

동해, 정창호

2014 KCDF 공예 · 디자인 상품개발 프로젝트

KCDF CRAFT & DESIGN PRODUCT DEVELOPMENT PROJECT 2014

사업소개

한국의 전통 소재 및 공예 기법에 현대 디자인을 접목한 '2014 공예디자인 상품개발 사업'은 심사 과정에서부터 상품성을 고려하여 선발하였고, 참여 디자이너는 자문위원과의 끊임없는 연구와 보완 과정 끝에 대중에 친근한 상품을 선보이게 되었습니다.
(재)한국공예 · 디자인문화진흥원은 '2014 공예디자인 상품개발 사업'을 통해 우리나라 공예 산업이 자생력을 기르고, 나아가 참신하고 경쟁력있는 공예디자인 상품이 국내외에서 인정받을 수 있기를 바랍니다.
(재)한국공예 · 디자인문화진흥원은 앞으로도 공예디자인 상품개발 사업의 지원에 더욱 앞장서겠습니다.

개발과정

'2014 공예디자인 상품개발 사업'은 공예 · 디자인 관련 분야 종사자를 대상으로 한국 전통 소재 및 공예 기법을 활용한 공예디자인 상품을 개발하였습니다. 디자인, 유통, 상품개발 등 각 분야의 전문가를 심사위원으로 선정하여 두 차례에 거쳐 심사를 진행하였는데, 1차 포트폴리오 심사로 20개의 상품을 선정하고 2차 실물상품 평가로 최종 11개의 상품이 선정되었습니다.
최종 상품으로 선정된 참가자들은 '2014 공예디자인 상품개발 사업'의 프로그램 취지에 따라 자문위원과 3회에 거쳐 워크숍을 진행하였고, 1차 워크숍에서는 국내외 공예디자인의 시장 규모와 진출 전략 파악 및 상품 경쟁력을 키워나갔습니다. 2 · 3차 워크숍에서는 상품의 완성도를 높이고 포장과 상품가격 등 다방면의 경쟁력을 높이고자 노력하였습니다.
'2014 공예디자인 상품개발 사업'에서 많은 노력과 고심 끝에 만들어진 공예디자인 상품이 좋은 반응을 얻고, 나아가 공예 산업 발전에 기여할 수 있기를 바랍니다.

참여작가

강희정, 김대건, 김상인, 남궁선, 박성철, 박진오, 엄윤나, 윤주철, 이유주, 이인화, 이지수

옻칠 손거울 '또 다른 나' 강희정, (70x90x10mm, 45x90x10mm), 단풍나무, 옻칠, 자개, 거울

에스씨 시리즈, 김대건,(180x100x190mm), 철

잔, 에스프레소잔, 김상인, (335x120x120mm, 350x90x80mm), 백자토

전통짜임을 응용한 목재 다과받침 세트, 남궁선, (380x300x25mm), 호두나무, 떡갈나무

작은 금속판에 변형, 박성철, (80x80x120mm), 구리, 옻칠

#생강, 박진오, (70x238mm, 70x276mm, 90x100mm, 90x150m), 실크, 레이온

Knitster Bag Series, 엄윤나, (280x200x30mm, 320x180x30mm), 나일론, 폴리, 합성섬유

첨, 윤주철, (115x80x85mm), 백자토, 옻칠, 염료

내 책상 위에, 내 식탁 위에, 이유주, (297~305x343mm), 한지, 종이, 시계 무브먼트, 면

색의 그림자 시리즈, 이인화, (56~92x87mm), 백자, 안료

Fliessen Scenti-mental Series, 이지수, (75x105mm, 180x100x9mm), 백자, 안료, 수금

K-크래프트, 우수공예상품 지정표시제도

K-CRAFT, CRAFT GOODS CERITIFIED BY KOREA

사업소개

문화체육관광부와 한국공예 · 디자인문화진흥원은 대한민국을 대표하는 공예상품을 발굴, 지원하기 위하여 『우수공예상품 지정표시제』를 시행하고 있습니다. 문화체육관광부는 대한민국의 우수한 공예상품을 지정 · 표시함으로써 한국공예상품의 품질 향상, 경쟁력 제고, 부가가치를 높이고 공예품에 대한 국내외 소비자 신뢰감을 구축하여 한국공예의 세계적인 명품화를 추구하기 위한 제도입니다.

우수공예상품 지정표시제란?

문화체육관광부는 대한민국의 우수한 공예상품을 지정 · 표시함으로써 한국공예상품의 품질 향상, 경쟁력 제고, 부가가치를 높이고 공예품에 대한 국내외 소비자 신뢰감을 구축하여 한국공예의 세계적인 명품화를 추구하기 위한 제도입니다.

지정상품에 대한 지원방향

- 문화체육관광부 장관명의 우수공예상품 지정서 교부
- 패키지개발 · 도록제작 · KCDF홈페이지등록/저작권등록 지원
- 전시 · 마케팅 · 판로개척 · 지속적 홍보 지원
- 우수공예지정상품 관보 공고 및 행정기관 · 공공단체에 우선 구매 권유

지정분야

생활도자상품(Ceramics for Use)

- 청자류, 백자류, 분청사기류, 옹기 및 토기류, 기타 도자류

kcraft

문화체육관광부지정
우 수 공 예 상 품

백금모란문사각등잔, 태원도요-나용환

백자청화향합, 지평도예-한기석

청화넝쿨 페인팅식기세트, 태미공방-송태경

올림독–사운드 필로우/사운드 돔/사운드 듀오, 바이러스디자인–박관우

헤리티지 주기세트/소리잔/모던불수과문2인 다기, ㈜광주요–조태권

선의흐름–머그/포트/잔, 조신현도예연구소–조신현

SNOWY 시리즈,도야공방(DOYA), 김세현

청화연문계영배, 장휘고려청자연구소-최인규

'도도' 접시 시리즈, 조오씨네 "도도"-조한범

꽃 침봉, 맑은흙도예-이성근

1인용 테이블웨어, 파인클레이-김성훈

흑백(黑白)사각볼, 이재원도예공방-이재원

청자모란꽃 커피잔세트, 명품동인요–윤태영

청자운학문부부반상기, 강진탐진청자–김경진

도자문구 꾸러미, 권성은컴퍼니–권성은

기와집 전골뚝배기, 태세라믹–오주희

한복접시 세트, 가치있는 공방–오주연

튜울립 다과 접시, 모완도예–정인모

개다리소반, MJ아트디자인–곽성희

강진옹기, 도강요–윤도현

백자참외형 다기세트, MJ아트디자인–곽성희

푸레도기 황토 정수컵, 한이요 배씨토가–배연식

항 · 기 – 디퓨져, 도야공방(DoYA)–선의미

한지 상품개발 디자인 경연대회

HANJI(TRADITIONAL KOREAN PAPER) PRODUCT DESIGN COMPETITION

한지, 세계와 만나다

한지는 오랜 세월 우리 민족의 삶 속에서 우리 민족의 문화와 역사, 삶과 예술을 담아 수천 년에 걸쳐 후세에 남겨 전해져 오고 있습니다. 견오백 지천년(絹五百 紙千年). 한지는 천 년의 세월 속에서 우리의 역사와 미래, 그리고 지금을 이어주었습니다.

우리는 한지에 대해 잘 안다고 생각하지만 실은 모르는 부분이 많습니다. 한지에 대해 잘 알고 있다고 하더라도 그것을 활용하는 데 소극적이었습니다. 이에 (재)한국공예 · 디자인문화진흥원에서는 친환경 소재로 알려진 한지를 다양한 상품으로 개발하여 한지의 영역을 점차 확대하기 위해 노력하고 있습니다.

올해 4회를 맞이하는 '한지 상품개발 디자인 경연대회'는 이러한 취지를 바탕으로 운영하는 프로젝트로서, 한지를 소재로 다양한 상품을 개발하여 한지를 대중화하고 알리는데 목적을 두고 있습니다. 경연대회를 통해 개발된 한지상품은 매년 국내외 박람회에 참가하여 국내 소비자는 물론 해외 바이어들에게 소개되며 유통판로를 점차 넓혀가고 있습니다.

한지 상품개발 디자인 경연대회 4기에서 최종 선발된 10팀은 다양한 분야로 구성된 멘토들과 수차례의 워크숍을 통해 일상생활에서 사용할 수 있는 다양한 한지 상품을 개발하였으며, 과년도 참가자 중 이번 전시회에 선정된 7명의 디자이너들은 현재도 활발한 활동을 이어가며 한지의 새로운 가능성과 우수성을 널리 알리고 있습니다. 앞으로도 (재)한국공예 · 디자인문화진흥원은 한지의 우수성을 알리고 한지가 다양한 소재로 활용될 수 있도록 한지 산업을 육성하고 확장해 나갈 것입니다.

참여 디자이너

과년도 참가자

권정옥(1기), 김민선(2기), 이유주(2기), 천영록(2기), 김현주(3기), 김혜신(3기), 지희승(3기)

4기 선정작가

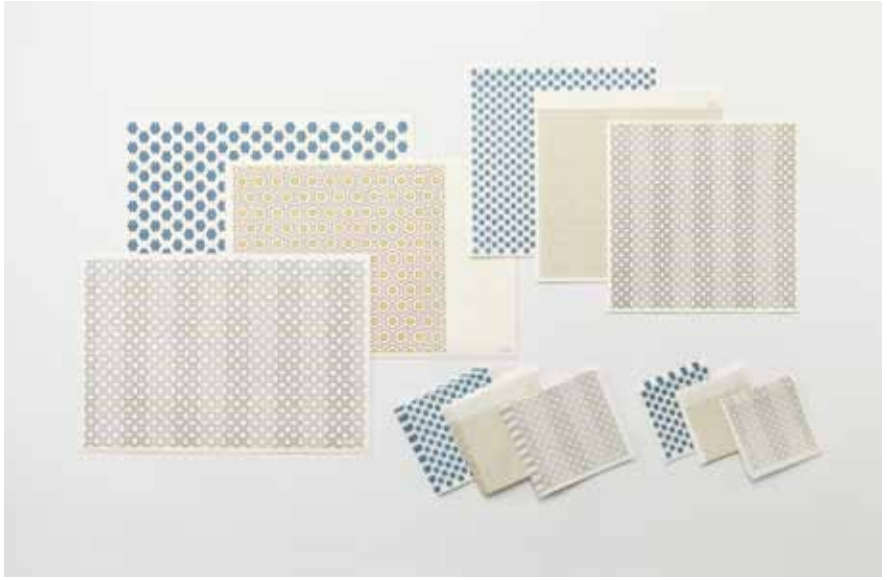
김정혜, 김현정, 유보영, 이강산, 정은희, 지명은, 그레이트마이너, 모꼬지, 버끔, DECART

멘토

김선아 금오공과대학 산업공학부 교수
남기홍 ㈜크레아 웰즈 디자인 연구소 이사
박용준 ㈜두성종이 디자인 연구소 소장
심재희 브랜드아큐멘 대표
이유주 어글리베이스먼트 대표
조명희 스토리 대표
최영재 ㈜천양제지 대표

4기 진행과정

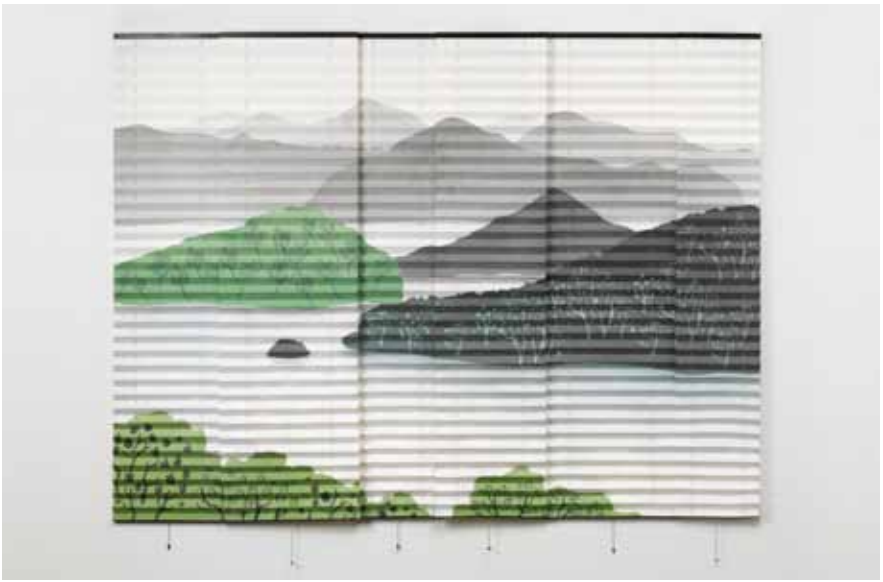
참가자 모집	5.1~5.30
1차 심사 19팀 선정	6.9
오리엔테이션	6.14
현장답사	6.27~28
경쟁워크숍 최종참가자 13팀 선정	7.11~12
중간 워크숍	8.9
최종 워크숍 10팀 선정	9.27
시제품 개발완료	11.20
국내 프로모션 공예트렌드페어 참가	2014.12.18~21
해외 프로모션 독일페이퍼박람회 참가	2015.1.31~2.3



권정옥(1기), 한지의 모던화(CHANGE THE MODERN LIFE–HANJI)

김민선(2기), 김씨 부인의 사생활(MADAME Kim's PRIVATE LIFE)

이유주(2기), 미룸보(MIRUMBEAU)



김혜신(3기), 유유자적 블라인드 (YOO-YOO-JA-JEOK BLINDS)

천영록(2기), 꿈지(Kkumji Lighting)

김현주(3기), 낙엽트레이(THE VEIN TRAY)

지희승(3기)한지 보자기_함(HANJI BOJAGI_HAAM)

그레이트마이너(4기), 메아리(MEARI)

김정혜(4기), 지앤 사각토트백(JI_SQUARE TOTE BAG)

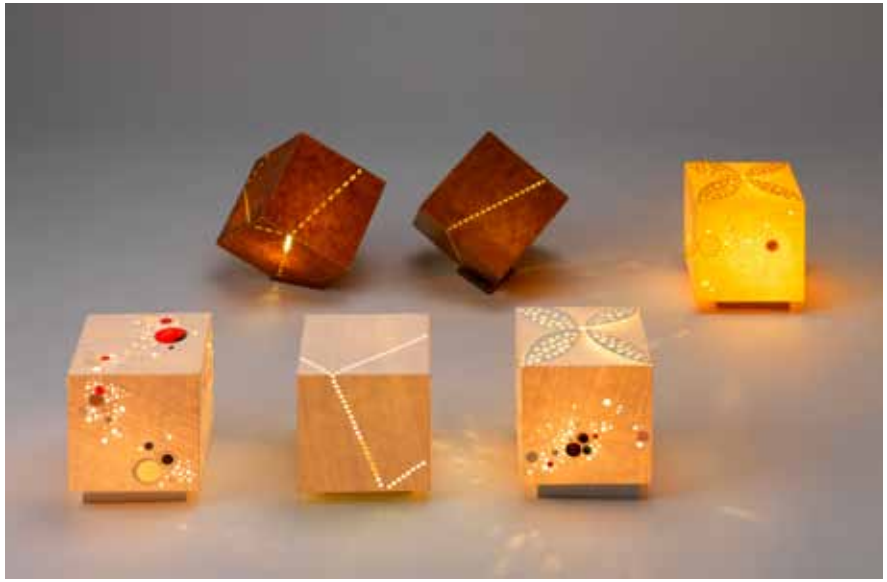
김현정(4기), 닥(DAQ)

모꼬지(4기), 먹백(MUK BAG)

버끔(4기), 플로우(FLOW)

이강산(4기), 련(RYUN)

유보영(4기), 한지모듈조명(FIRST FRUIT)



정은희(3기), 빛누리(THE ENJOYING LIGHT)

지명은(4기), 산(SAN)

DECART(4기), 한지 트레이(HANJI TRAY)

대학생대상 공예 · 디자인교육

CRAFT AND DESIGN EDUCATION FOR UNIVERSITY STUDENTS

한국공예 · 디자인문화진흥원은 미래의 전통문화산업을 선도할 경쟁력 있는 인재를 육성하기 위해 '대학생대상 공예 · 디자인교육' 과정을 개발, 운영하고 있습니다. "전통공예 기술의 이전과 상상력"이라는 새로운 관점에서 시도된 이번 교육은 지역의 대학 및 기관과 파트너십으로 진행되어 전국 5개 대학의 공예 · 디자인 전공 대학생 150여명이 참여하였습니다. 참여자들은 3개월간 진행되는 이론 · 실습 통합형 프로젝트를 수행함으로써 타 전공 분야와의 협력 모델을 모색하고, 이를 통해 실무적인 감각과 전문성, 다양한 분야와의 소통 능력을 고루 갖춘 경쟁력 있는 인재로 성장하게 됩니다.

한국공예 · 디자인문화진흥원은 교육 참여자들이 사회에 진출할 수 있는 기반을 다지도록 돕고, 나아가 공예와 디자인이라는 장르 구분을 넘어 전통문화는 물론 다양한 분야에서 창조적으로 협업할 수 있는 인재로 성장할 수 있도록 지원하고자 합니다.

교육일정	교육과정	과정안내	
8월 1박2일 워크숍	이론과정	7일	21세기 장인과 디자이너의 역할 전통문화의 힘, 우리상품의 경쟁력 I 전통문화의 힘, 우리상품의 경쟁력 II
		8일	미래 공예디자이너가 알아야 할 법규 주제별 그룹 토의
8 –11월 매주 4시간 이상 총12주 과정	실습과정 문화탐방 지역특강	팀별 전통공예 실습 프로젝트 수행 지역공예문화 현장답사 공예 · 디자인 융합 전문가 초청 특강	
11월	예선심사 본선심사	대학별 우수작 선정 문화체육관광부 장관상 외 수상작 선정	
12월	전시 시상식 / 수료식	우수작 전시(Craft Trend Fair 2014) 우수상 시상 및 수료증 수여	
2015년 1월	해외연수	장관상 수상팀 대상 해외연수	

공예소재목록화 사업

PROJECT FOR DEVELOPMENT OF CRAFT MATERIALS

공예 소재전 _ 도자공예

한국의 공예는, 지역 중심의 소재와 기법을 지닌 전통적 기반 위에 현대적 기술을 입혀 오늘날 국가의 정체성 산업이자 다양한 산업분야를 선도할 만한 고부가가치 성장잠재력을 지닌 것으로 그 가치를 인정받고 있습니다. 공예소재와 기법에 대한 체계적인 연구를 지원하기 위해 (재)한국공예디자인문화진흥원에서는 공예소재를 연구개발하고, 이를 다양한 산업분야에 적용 · 확산시키기 위한 〈공예소재목록화 사업〉을 추진하고 있습니다. 본 사업을 출범한 2012년에는 공예소재 연구개발을 위한 마스터플랜을 수립하고 금속공예분야 연구를 시범적으로 추진하였으며, 2013년에는 목칠공예분야의 소재연구개발을 통해 다양한 산업분야에 활용될 수 있는 소재Kit을 제작 · 전시하였습니다.

2014 공예트렌드페어에서는 〈공예소재목록화사업〉의 연구결과물로서 도자공예분야에서 활용될 수 있는 소재 100여 종을 샘플 소재Kit로 데이터베이스화하였으며, 이 중 60점을 전시로 구성하였습니다. 이번 연구는 한국에서 가장 보편적으로 사용되고 있는 기본적인 소지, 유약, 장식기법을 바탕으로 진행하여, 한국에서 쉽게 접할 수 있는 도자 소재에 대한 소재의 특성과 장식기법의 응용 범위까지 다양한 소재 콘텐츠를 제시하고자 하였습니다. 이는 공예 소재의 산업화를 촉진시키고 다양한 분야의 관심과 참여를 유도하여 공예소재 산업의 새로운 장을 만들어 보고자 함입니다. 또한 미래지향적인 소재산업의 현황과 트렌드, 그리고 다양한 성공사례를 함께 제시함으로써 공예인들에게는 새로운 소재를 발견할 수 있는 기회를, 그리고 산업관계자들에게는 공예소재를 타 산업소재와 융합하여 활용할 수 있는 기회를 마련해 보고자 합니다.

(재)한국공예디자인문화진흥원에서는 앞으로도 각각의 공예분야 소재 연구개발을 점차적으로 확장하고, 소재 라이브러리를 구축하여 축적된 자료들을 공유하고자 합니다. 이로써 국내 공예소재 산업의 기반을 구축함과 동시에 공예분야는 물론 디자인분야, 일반 소비제품분야와 같은 전방산업분야의 핵심근간을 선도할 수 있는 우리만의 독자적인 공예소재시장을 개척해 나가고자 합니다.

공예소재개발(도자분야) 연구진

책임연구원 박종훈(단국대학교 도예과 교수)
선임연구원 임헌자(단국대학교 도예과 교수)
조일묵(단국대학교 도예연구소)
이세우(트라앤R&D연구소장)
연 구 원 엄윤정(단국대학교 도예연구소)
이승표(단국대학교 도예연구소)
박아론(단국대학교 도예연구소)
보조연구원 이웅희(단국대학교 도예연구소)

참여작가

유광열, 박종훈, 전성근, 박상진, 박병택, 배영화, 박순관, 임헌자, 문병식, 김창섭, 조일묵, 김혁수, 신미영, 신라연, 윤주철, 조신현, 엄윤정, 방기탁, 정정우, 김병율, 마효숙, 최유진, 박주경, 단국대학교 한국전통도예연구소

유광열, 청자 양각기법

박종훈, 진사채색기법

정정우, 디지털 하회전사기법

조신현, 색소지 판성형 기법

윤주철, 첨장기법

조일묵, 네리에이쥐 기법

한국적 생활문화공간 발굴 및 확산

KOREAN CONTEMPORARY LIVING SPACE

우리만의 고유한 정서가 담긴 전통적인 고전(古典) 요소를 현재의 생활양식에 맞게 현대화시켜 새롭게 응용 · 변형된 한국적 생활문화공간을 개발하고 이를 대내외적으로 확산시키고자 합니다.

한국적 생활문화공간 시범조성 지원

우리 전통 문화 콘텐츠를 적용한 실내공간의 확산을 위하여 공모를 통한 시범조성 지원대상 선정 및 조성을 지원해주는 사업으로서 공공시설 및 다중이용시설을 우선으로 하여 전통문화의 현대적 활용에 대한 사회적 공감대를 형성하고자 합니다.

법무부 서울 소년원 (고봉 교육멘토링 센터), 아트디렉터 이정욱(가천대학교 건축대학 실내건축과 교수)

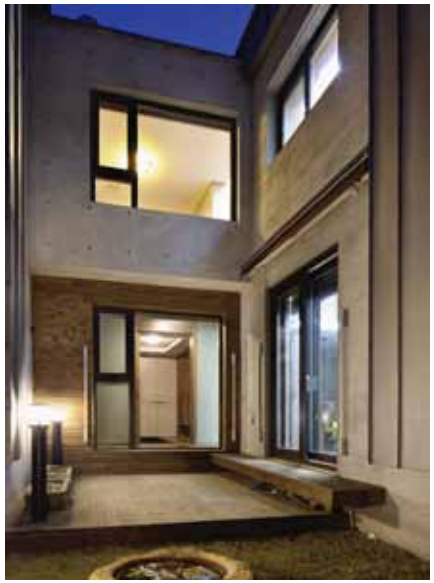
완주군 대승한지마을 (대승한지마을 한지 생활사 전시관), 아트디렉터 강신재(VOID planning 소장)

연수구 새마을회관 (연월당, 담묵헌), 아트디렉터 현원명(인엑스디자인 대표)

한국적 생활문화공간 우수사례 발굴

우리 전통 문화가 현대적으로 재해석된 실내공간의 발굴을 통해 한국적 공간이 지속적으로 확산될 수 있는 기틀을 마련하고자 합니다.

초정, 건축가 김부곤, 코어핸즈



바라울, 건축가 이기옥, 필립종합건축사사무소

산집, 건축가 김영욱

CJ Food World 內 제일명가, 건축가 류창성, 이현민, 김동욱, 장우석, TEAM55667788

하얏트 리젠시 제주 한실, 건축가 심은숙, 인테리어아키텍처

저집, 건축가 전범진, 장병익, 원장은, studio VASE

신한복 프로젝트

NEW HANBOK PROJECT

신한복 개발 프로젝트는 의례복 중심의 한복에서 벗어나 일상과도 충분히 어울릴 수 있는 새로운 한복 디자인이 필요하다는 생각에서 진행되었습니다. 일상복으로서의 매력도와 기능성을 보완함으로써 한복에 대한 고정관념을 깨고 한복의 영역을 확장하고자 하였습니다.

본 사업에서는 한복을 일상적으로도 입을 수 있기 위해서 제일 먼저 디자인적인 변화와 소재의 변화를 다각적으로 시도하였고, 이를 통해 한복이 '입어야 하는 옷'에서 '입고 싶은 옷'으로 나아갈 수 있도록 하였습니다.

프로젝트에는 한복에 대한 이해와 애정을 충분히 가지고 있는 8명의 한복 디자이너가 참여하였습니다. 8명의 디자이너에게는 한복이 갖고 있는 미적 가치와 철학을 재해석하여 새로운 한복 디자인을 제시하고, 그 결과물이 일상 속에서 편하게 입을 수 있는 형태이기를 제안하였다. 또한 개발의 창의성을 높이기 위해 참여 디자이너 각자의 개성이 충분히 묻어나도록 하였습니다.

신한복 개발 프로젝트는 새롭게 제안된 한복 디자인을 일반 대중에게 다각적으로 알리기 위하여 이번 공예 트렌트 페어에 참가하게 되었습니다. 신한복의 상품성과 실용성을 높이고, 한복에 대한 새로운 인식이 확산되어 살아있는 한복 문화가 형성, 일상 속으로 스며들기를 기대해봅니다.

한복진흥센터는 한국공예디자인문화진흥원 부설기관으로 전통문화 중심인 한복이 지닌 고유성을 회복하고, 현대사회의 시대적 요구와 흐름에 조화시켜 한복문화를 진흥하고자 2014년 설립된 공공기관입니다.
(www.hanbokcenter.kr)

디렉터
서영희

참여작가

김영진	차이 킴
문쌍후	조윤숙 한복연구실
오인경	한복 스튜디오 이노주단
유현화	유현화 한복
이혜미	사임당 by 이혜미
조영기	천의무봉
조옥란	조옥란 한복
황선태	한복문

김영진, 차이 킴

문쌍후, 조윤숙 한복연구실

오인경, 한복 스튜디오 이노주단

이혜미, 사임당 by 이혜미

유현화, 유현화 한복

조영기, 천의무봉

황선태, 한복문

조옥란, 조옥란 한복

영국공예청
CRAFTS COUNCIL

44A Pentonville Road,
London, N1 9BY, UK

reception@craftscouncil.org.uk
www.craftscouncil.org.uk/

T. + 44 (0) 207 806 2500
F. + 44 (0) 207 837 6891

영국공예청은 영국 정부 산하 기관으로 현대 공예 진흥을 위하여 다양한 임무를 수행하고 있습니다. 공예가 문화 사회 경제적 삶에서 중요한 역할을 맡고 있다는 확신을 가지고 영국 공예를 진흥하기 위하여 다음과 같은 다양한 활동을 벌이고 있습니다.

- 공예가 성공적이며 지속가능한 사업으로 발전할 수 있도록 작가들과 협력하고,
- 〈콜렉트: 현대 공예품 국제 아트페어〉 개최를 통하여 영국공예의 소비 시장을 창출합니다.
- 일반 대중이 수준 높고 창의적인 공예 작품에 접하는 기회를 더 많이 가질 수 있도록 전시를 기획하고,
- 공예 교육의 중요성을 홍보하고 젊은이들이 공예를 평생 직업으로 고려하도록 동기를 부여하며,
- 공예작가만이 사회에 공헌할 수 있는 독특한 방법을 연구합니다.

가공치 않은 공예: 영국공예청 소장품전

공예청은 최근에 구입한 공예작품들을 〈Row Craft, 가공치 않은 공예〉 전시에서 선보입니다. 모두 현대 가구로 각각의 작품은 단 한번만 생산되는 한정판과 프로토타입 (시험제작원형) 등 서로 다른 작업 및 생산 과정을 보여줍니다. 전시된 5점의 작품은 창작과정과 물질성에 가치를 두고 수작업으로 생산하는 소규모 공방 문화를 보여줍니다.
전시된 작품들과 함께 각 작가들이 전시작품에 얽힌 이야기와 그들의 철학에 대하여 말해주는 비디오가 상영됩니다.
참여작가는 파비앙 카펠로, 맥스 램, 피터 메리골드, 이선경이다. 이들 작가들은 모두 자신이 선택한 재료의 자연적 물성과 장점을 보여줍니다. 이들이 유기적인 창작과정과 기법을 사용하여 만든 가구들은 영국 공예의 현 주소를 말해주고 있습니다.

Christmas Tree Table (detail), Fabien Cappello, 2011

Malayalam (cabinet detail), Peter Marigold, 2009

Pewter Stool (detail), Max Lamb, 2006

Plytube Stool (detail), Seongyong Lee, 2010

아틀리에 아트 프랑스

ATELIERS D'ART DE FRANCE

ATELIERS D'ART
DE FRANCE

아틀리에 아트 프랑스(Ateliers d'Art de France)는 프랑스를 대표하는 공예 진흥기관으로, 한국공예디자인문화진흥원의 한-불 공예 교류 협력 파트너입니다.
1868년 도자 작가 조합으로 시작해 6천 여명의 소속 작가 및 공방을 지원하고 장려하는 다양한 사업을 진행하고 있습니다.
해마다 2회 개최되는 홈 · 인테리어 박람회 〈메종&오브제〉, 〈국제공예필름페스티벌〉, 〈공예아트 비엔날레〉, 〈문화유산박람회〉 등을 개최하며 프랑스 전통공예부터 동시대의 작가까지 폭넓은 프로모션을 지휘하는 기관입니다.

Le bijou français Made with love in France
사랑으로 만든, 메이드 인 프랑스 장신구전

아틀리에아트프랑스(AAF)는 2014년 한국 트렌드 페어를 통해서 14개의 프랑스 작가 및 공방에서 제작된 작품들을 한국 대중들에게 선보입니다. 고급스러운 소재 및 질감, 전통과 현대를 넘나드는 창의적인 기술과 디자인을 자랑하는 현대 프랑스 장신구공예 작품들을 만나볼 수 있습니다.

참여작가

Jean-Pierre Baquère, le Maître d'Art de la perle de verre 장 피에르 바케르 (유리 장인)
Sara Bartko, la femme de verre 사라 바르코 (유리 여인)
Sophie de Boissieu, l'Histoire de France revisitée 소피 드 부아시우 (프랑스 역사의 재조명)
Virginie Fantino, la Nature autour du cou 비르지니 판티노 (목 주변의 자연)
Michèle Forest, la parure couture 미셸 포레스트 (바느질한 장신구)
Aline Kokinopoulos, les jardins d'argent 알린 코키노풀로스 (은빛 정원들)
Ophélia Leclercq, l'anti-poupée 오펠리 르데르크 (반-인형)
Aurélie Lejeune, la porcelaine chic 오렐리 르젼느(쉬크한 자기)
Camille Lescure, la mode au féminin 카멜 레스큐르 (여인의 스타일)
Mona Luison, des histoires sculptées, à porter 모나 루이손 (몸에 걸치는, 조각된 이야기)
Kyoko Sugiura, la broderie de l'élégance 교코 수기라 (우아함의 자수)
Aude Tahon, de l'art du nœud coréen en France 오드 타혼 (프랑스의 한국매듭)
Andrea Vaggione, l'argent singulier 안드레아 바지오니 (특별한 은)
Yasmin Yahya, l'essence du bijou 야스민 야하 (보석의 정수)

Sara Bartko, la femme de verre

Kyoko Sugiura, la broderie de l'élégance

Yasmin Yahya, l'essence du bijou

Mona Luison, des histoires sculptées, à porter

Aude Tahon, de l'art du nœud coréen en France

중화민국전국상업총회

THE GENERAL CHAMBER OF COMMERCE OF THE REPUBLIC OF CHINA

6F, No.390, Sec. 1,
Fuxing S. Rd.,
Da'an Dist.,
Taipei City 10656, Taiwan
(R.O.C.)

sean@roccoc.org.tw
www.roccoc.org.tw

T. + 886) 2 27012671
F. + 886) 2 27012595

중화민국전국상업총회는 중화민국(대만)의 상업조직법에 의하여 설립된 핵심적인 국제 상업 기관입니다. 대만의 상업 발전과 번영을 촉진하기 위한 지속적인 시도와 노력이 대만 국민들에게 인정받고 있습니다. 또한, 비영리재단이자 자체기금단체로서 대만의 지역 산업 커뮤니티를 대표하는 중요한 역할을 하고 있습니다.
본 총회의 설립 목적은 대만의 산업단체를 대표하여 대만의 문화 및 산업을 보호하고 홍보해나가며 해외와 커뮤니케이션할 수 있는 기관으로서 활동하는 데 있으며, 대만 산업의 장기적인 발전과 번영을 목표로 하고 있습니다.

Original TAIWAN – 연역(演繹) : Interpretation

한 지역의 산업은 언제나 그 지역의 문화적 특징에서 시작하고 발전합니다. 풍속과 습관, 민속예술과 전통공예, 지역 특산물과 계절상품 등을 통해서 한 지역의 인문학적 특성과 경제적 잠재력을 가늠할 수 있습니다.

그 동안 대만은 열정과 지혜로 자국의 문화창의산업의 발전을 위해서 노력해오고 있습니다. 대만의 고유한 특징을 지닌 문화상품을 만들어내기 위해 우리가 살고 있는 땅에서 이루어지는 삶의 흔적, 공간의 형성 그리고 일상생활에 녹아있는 민간 의식 등에서 영감을 받는데, 이는 현대적인 디자인 언어를 이용해 새롭게 해석되며 더욱 발전된 아이디어 상품들을 선보이고 있습니다.

이번 2014 공예트렌드페어에서 선보일 전시는 〈오리지널 타이완〉전의 첫번째 전시로서, 6개의 문화상품 브랜드에서 나오는 목재, 대리석, 콘크리트, 섬유, 도자 등 5가지의 소재로 해석된 문화상품을 소개합니다. 이 전시를 통해서 대만이 풍부한 천연자원과 경제적 저력을 기반으로 어떻게 전통산업 기술을 현대의 수요에 맞게 변화시켜 실용성과 아름다움을 동시에 충족시키는 상품을 만들어내는지를 볼 수 있을 것입니다.

빅토리아 인 슈퍼마켓, 차이 이 청(蔡易成), 판차양란싱(范姜蘭欣)

쿵푸 티 세트, 롄꿔회(連國輝), 도자, 자사, 주니, 소나무, 스테인레스, 31x31x14cm

로봇 연필 깍기, 카펜타, 너도밤나무 목재, 5x3.5x10cm

지식의 무게, CHU, AN Design Studio, 복합석재, 18x14x15cm, 14x8.5x14cm

대사관에서 제안하는 테이블웨어

TABLEWARE DESIGNS BY EMBASSIES IN KOREA

파키스탄

고대 실크로드 주요 경유지 중 하나로서
세계 최고로 손꼽히는 섬유와 수공예품을 자랑하는
파키스탄.
라힐라 나스룰라 칸(Raheela Nasrullah Khan) 주한
파키스탄 대사부인이 제안하는 현대식 파키스탄
식탁을 통해 중동의 화려함과 아시아의 섬세함을
느껴볼 수 있습니다.

케냐

적도상의 열대밀림부터 하얀 눈이 덮인 케냐산까지
광활한 자연을 품은 케냐.
주한 케냐 대사관에서 케냐의 그 웅장한 자연 속
소박한 케냐인들의 삶을 담아낸 문화를 소개합니다.

튀니지

북아프리카의 진주라고 불리는 튀니지.
튀니지는 유럽문화와 아랍문화가 조화롭게 어우러진
채로 현재까지 그 찬란한 문명을 간직하고 있다. 칼튬
칸테쉬 나프티(Kalthoum Khanteche NAFTI) 주한
튀니지 대사부인은 화려하고 다채로운 튀니지의 식탁
문화를 제안합니다.

포르투갈

대항해시대를 시작했던 포르투갈은 전세계를 무대로
한 시대를 풍미한 영웅의 흔적을 간직하고 있습니다.
마리나 노브르 낀떼이루(Marina Nobre Quinteiro)
주한 포르투갈 대사부인이 선보이는 식탁을 통하여
포르투갈의 그 화려한 역사를 엿볼 수 있습니다.

갤러리관

CRAFT GALLERY

갤러리 도스
갤러리 보고재
갤러리 플래닛
갤러리 진선
금산 갤러리
김재선 갤러리
나인 갤러리
사라 마이어스코 갤러리
아트 시즌스 갤러리
엘비스 크래프트
야마키 아트 갤러리
오거스트하우스
웅 갤러리
유리지 공예관
유엠 갤러리
이도 갤러리
정소영의 식기장
제이에프 첸
통인화랑

갤러리 도스
GALLERY DOS

서울특별시 종로구
삼청로7길 37

37, Samcheongro-7gil,
Jongro-gu, Seoul Korea

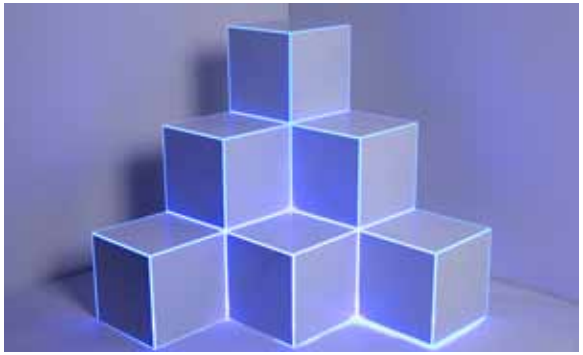
info@gallerydos.com
www.gallerydos.com

P. 02-737-4678
F. 02-737-4679

Gallery DOS의 DOS는 'Doing Space'의 약자로서 누구나 예술을 행할 수 있고 또 향유할 수 있는 열린 공간을 의미합니다. 갤러리 도스는 작가, 그리고 대중이 같이 호흡할 수 있는 작은 시작점이기도 합니다. 매체, 영역 및 장르를 아울러 작가의 조형세계를 펼칠 수 있는 공간으로 역량있는 작가를 소개하는 장으로 자리 잡아 왔습니다. 일 년에 두번의 정기공모를 통해 매번 다른 주제를 가지고 기획공모전을 진행함으로써 신진작가의 발굴에 힘쓰고 있습니다. 또한 정기적으로 협력작가를 선정하여 체계적인 홍보와 함께 아트페어 참가를 통해 대내외적으로 새로운 작가와 작품을 소개하고자 합니다. 그리고 공공미술작품을 통해 우리의 삶을 풍부하게 할 수 있다는 사명감으로 참신하고 다양한 작품들을 제안함으로써 문화사업의 영역을 확장하고 있습니다.

참여작가: 권선영, 김미향, 김혜영, 남희승, 이예, 정유정, 최은혜, 현주

Polygon Lion_Hot Neon Pink / 레진위에 도색 / 100x220x170mm



Light drawing / 투명아크릴박스, 시트지,LED / 360x360x360mm

갤러리 보고재
GALLERY VOGOZE

서울특별시 강남구
삼성로 126길 6
보고재빌딩 B1F

B1F VOGOZE bldg.
65-9, Samseong-dong,
Gangnam-gu, Seoul Korea

vogoze@naver.com
www.vogoze.com

P. 02-545-0651
F. 02-545-0652

갤러리 보고재(Gallery VOGOZE)는 현대 예술 장신구를 중심으로 순수미술, 현대공예, 디자인이라는 조형 미술의 여러 분야를 아우름으로써 현대 공예가 조형예술의 경계를 넘어 동시대 예술(Contemporary Art)로 거듭나도록 하기 위해 설립되었습니다. 보고재(寶庫齋)는 글자 그대로 '보물 창고가 있는 집' 즉, '아름답고 가치있는 예술품 창고'라는 의미가 담겨있습니다. 작가들의 철학과 예술성이 빚어낸 일상의 삶에 사용되는 공예작품을 언제든 만날 수 있는 장소로서의 '보고'를 지향합니다. 갤러리 보고재는 현대 공예의 새로운 패러다임을 만들어갈 공예 전문 갤러리로써 다양한 기획 전시와 아카데미 프로그램으로 국.내외 대중과의 소통을 실현해 나가고 있습니다. 또한 저명한 예술가들과 조우하고 장래성 있는 신진 작가들의 지속적 양성을 지원하는 역할을 수행하려 노력하고 있습니다.

Shelter / Silver, old book covers, paint, cotton

Form – inspiring water of steaming / Iron, lacuqer

갤러리 플래닛
GALLERY PLANET

서울특별시 강남구
논현로 175길 93
웅암빌딩 2F

2F Woong_am Bd, 93,
Nonhyeon_ro 175gil,
Gangnam-gu, Seoul Korea

info@galleryplanet.co.kr
www.galleryplanet.co.kr

P. 02-540-4853
F. 02-540-4854

갤러리플래닛은 시대적 공감을 끌어내면서도 차별화된 접근으로 독창적인 작품세계를 보여주는 동시대 작가들을 소개하고자 합니다. 역량 있는 한국 작가들을 주로 다루면서, 해외 유망 작가들 또한 국내에 소개해 세계 미술의 흐름에 앞서나가고자 합니다. 태양을 중심으로 돌면서도 서로 충돌하지 않는 행성처럼, 갤러리 플래닛은 다양한 미술 주체들과 공존하면서도 동시에 자신만의 색깔과 궤적을 가지고, 보다 풍요로운 미술의 장을 만들고자 최선을 다할 것입니다.

이번 2014 공예트랜드페어는 격조 있는 목가구 작가 박홍구와, 화려하지 않으면서도 깊이 있는 미감을 담아 현대 도자의 정수를 표현하는 이인진, 지속적으로 실험적인 도자 조각과 부조작업을 보여주는 강경연, 이재준 또한 민지희와 최윤이의 섬세한 슬립 케스팅 작업으로 구성된 전시입니다.

Dolls / 수퍼화이트,리넨,면사 / 500x250x150mm

항아리 / 산청토,재유,장작가마소성 / 380x510mm

(좌)Daydream never ending(4)/석기질 점토, 철판/780x40x970mm / (우)즐거운 동행/세라믹, 스틸스탠드/800x400x1400mm

갤러리 진선

GALLERY JINSUN

서울특별시 종로구
삼청로 61

61 Samcheong-ro,
Jongno-gu,
Seoul Korea

galleryjinsun@hanmail.net
www.jinsunart.com

P. 02-723-3340
F. 02-723-3351

갤러리 진선은 2005년 5월 개관 이후 기획전과 윈도우전을 통해 미술의 대중적인 접근을 시도하고 있습니다. 기획전은 현대 미술의 다양한 면모를 보여줄 수 있는 전시로 진행되며, 각각의 전시는 워크숍, 세미나, 작가와의 만남 등의 프로그램을 함께 열어, 이를 통해 관객들의 적극적인 참여와 작업에 대한 깊이 있는 이해를 돕고 있습니다.
또한 갤러리 문을 열지 않고도 작품을 감상할 수 있는 새로운 개념의 전시인 윈도우전을 매달 열고 있습니다. 이 전시는 작가 지원프로그램의 일환으로 운영되는 전시로, 젊은 작가들에게는 창작의욕을 고취시키고 관람객들에게는 다양한 장르를 접할 수 있는 전시로 기획되어 윈도우 갤러리를 통해 진행되고 있습니다. 매달 새롭게 진행되는 윈도우전은 삼청동을 지나다니는 많은 관람객들의 좋은 반응을 얻고 있습니다.

Time, mix paper, 1200x640mm, 2013

planet1200, wood, mixed media, 1200x1200mm, 2014

금산 갤러리

KEUMSAN GALLERY

서울특별시 중구
소공로 46
남산플래티넘 B-103

B-103 Namsan platinum,
Sogong-ro 46, Jung-gu,
Seoul Korea

keumsan@empas.com
http://www.keumsan.org/

P. 02-3789-6317
F. 02-741-6319

금산갤러리는 1992년 개관 이래, 현대미술 중심의 미니멀, 설치, 미디어, 회화, 조각, 판화 등의 다양한 전시를 기획, 소개하고 있습니다.
이와 함께 한국의 현대 미술을 소개하는 데 앞장서 오고 있으며, 다수의 해외 교류전 및 국제아트페어를 통하여 국내외 유명한 작가를 해외 미술무대에 소개하고 있습니다.

나무 안마봉 타피(TAPI) / 목공예 / 소나무 원목 / 80x80x270mm

롱불(Oil Lamp) / 도자 / 백자토 / 90x130mm

김재선 갤러리

KIM JAE SUN GALLERY

부산광역시 해운대구
마린시티 2로 47
D-113

D-113, 47, Marinecity
2-ro, Haeundae-gu
Busan Korea

info.kimjaesungallery@gmail.com
www.kimjaesungallery.com

P. 051-731-5438
F. 051-731-5437

1999년에 설립된 김재선 갤러리는 열린 신문, 열린 화랑을 시작으로 지난 15년간 한국현대미술을 대표하는 작가의 전시와 함께 지역작가를 발굴하고 전시를 함으로 지역의 문화적 역할을 충실히 수행해오고 있으며, 더불어 해외에 한국의 현대미술을 홍보하고자 지난 수년간 국내외 아트페어 행사에 참여해서 점진적인 성과를 이루었고 국제적인 무대에 한국작가들이 활동할 수 있는 계기를 만들도록 현재까지 활발한 활동을 하고 있습니다.

정류장 / ceramic / 160x70x50mm

천목다완 / ceramic / 120x70x135mm

나인 갤러리

NINE GALLERY

광주광역시 동구
제봉로110번길 17
지하 1층

B1, 17, Jebong-ro
110beon-gil, Dong-gu,
Gwangju Korea

nine9000@hanmail.net
http://www.ninegallery.co.kr

P. 062-232-2328

나인갤러리는 1994년 한국 광주 예술의 거리에 양승찬 대표에 의해 개관하여 현재 80여평의 전시장과 20여평의 작품 수장고를 가지고 있습니다. 1996년에 '누드로 만나는 16인전'의 첫 기획전을 시작으로 매년 10여회의 초대전과 기획전을 통해 역량있는 작가들을 발굴하고 있습니다. 나인갤러리는 대표 외 한 명의 전시 실장과 해외 담당 큐레이터가 함께 운영하고 있으며, 한국의 주요 예술중심지인 광주에서 대표적인 갤러리로 인정받고 있습니다. 2001년 나인 아트컨설팅을 개설하여 미술 전문가와 함께 국내외 공공기관, 골프장, 병원등을 위한 미술 컨설팅을 하고 있습니다. 그 외 2006년 뉴욕 아트페어를 시작으로 매년 10여회의 국제적인 아트페어에 적극적으로 참여하고 있으며, 유망한 작가들을 세계 미술시장에 알리고 작품의 유통 뿐 만 아니라 작가 보급에도 힘쓰고 있습니다. 최근 국제 아트페어를 통하여 세계적으로 높은 평가와 좋은 결과를 나타내고 있습니다.

김현주'Have a dream IV' / brass, ottchil, mother-of-pearl / 180×160×320mm / 2014

김화영 'Flowers Bloom'/ Coral,Mother of pearl,Stering sliver,Gold / 160x260mm / 2014

사라 마이어스코 갤러리
SARAH MYERSCOUGH GALLERY

15 – 16 브룩스 뮤즈,
메이페어, 런던,
W1K 4DS, 영국

15 – 16 Brooks Mews,
Mayfair, London,
W1K 4DS, U.K.

info@sarahmyerscough.com
www.sarahmyerscough.com

P. +44-207-495-0069

Sarah Myerscough 갤러리는 1999년 메이페어, 런던에 설립되었습니다. 갤러리는 세계 주요 뮤지엄들에 소장되어 있는 저명한 현대 나무와 도자 공예 작가들과 디자이너들을 전시하고 홍보합니다. 혁신과 실험성을 장려하고 컨템포러리 공예의 뛰어난 기술과 예술적 융합을 강조합니다. 이러한 전념으로, 갤러리의 진취적이면서 미적으로도 감탄할 만한 컨템포러리 아트를 위한 공간으로 자리매김하고 있습니다. 본 갤러리는 지속적으로 영국 내 주요 미술대학 출신의 참신한 신진작가를 발굴하고, 기성작가들의 국제적 발전을 지원하고 있습니다.

Marc Ricourt '01 Maple' / Limed Maple / 560x230mm / 2014

Thomas Bohle 'Double Walled Vessel 1' / Stoneware with oxblood glaze / 200x565mm / 2013

아트 시즌스 갤러리
ART SEASONS GALLERY

빅 호텔, 200
미들 로드, #01-02,
싱가폴 188980

BIG HOTEL, 200
Middle Road, #01-02,
Singapore 188980

info@artseasonsgallery.com
http://www.artseasonsgallery.com

P. +65-6741-6366
F. +65-6741-6369

Art Seasons Gallery는 2001년 9월 예술애호가이자 콜렉터인 Terry Lee 가 설립한 갤러리입니다. 중국을 주로 아시아 컨템포러리 아트를 전시하고 홍보하여, 이제 아시아 컨템포러리 아트에서 빼놓을 수 없는 갤러리로서 순수예술뿐 만 아니라 디자인과 공예의 경계를 넘나드는 젊은 아시아 작가들을 양성합니다.
세계적인 싱가폴 디자이너 Nathan Yong 의 개인전시를 기획하여 네이단 용과 로얄 셀랑고르와의 콜라보레이션 작품을 선보입니다. 네이단 용은 2년 연속 레드닷 컨셉 디자인 어워드를 수상한 바 있으며, 2008년에는 싱가폴 대통령상을 수상, 올해의 디자이너로 선정되었습니다.

Nathan Yong 'Vapor Collection' / Molten Pewter With Walnut Wood / Variable dimension / 2013

Nathan Yong 'Vapor Collection' / Molten Pewter With Volakas Marble / Variable dimension / 2013

엘비스 크래프트

LVS CRAFT

서울특별시 중구
동호로 223
(신당동 821) 1층

1F, Dongho-ro 223,
Jung-gu, Seoul Korea

info@gallerylvs.org
www.gallerylvs.org

P. 02-2234-7475
F. 02-3443-7827

LVS 크래프트는 다양한 장르의 공예를 전문적으로 다루는 갤러리로, 조선백자의 전통을 계승함과 동시에 현시대의 독창적이고 창의적인 예술작품으로 재해석하는 한국의 현대백자를 집중 조명합니다. 또한 다수의 전시를 통해 한국의 공예를 세계적으로 알리며 국내 공예시장을 선두하고, 해외의 이국적인 목공예, 유리공예, 금속공예 등을 국내에 소개함으로써, 국제 공예시장과 발맞추어 갑니다. LVS 크래프트는 다양한 프로젝트를 통해 다채로운 공예예술 향유의 기회를 지속적으로 선사할 것입니다.

이정원'Re-Formed 2014_Marbling Series' / 슬립캐스팅 / 백자,색소지 / 90x90x180mm

이인화'Shadowed color Dot Cylinder' / 몰레성형 / 백자,고화도 안료 / 200x200x135mm

야마키 아트 갤러리

YAMAKI ART GALLERY

일본 오사카 키타쿠
니시텐마 3-14-6, 센츄리
니시텐마 빌딩 1층

1F, Century Nishitenma Bldg,
3-14-6, Nishitenma, Kita-ku,
Osaka Japan

yamakiart@yahoo.co.jp

P. +81-6-6940-0139
F. +81-6-6940-0123

야마키 아트 갤러리는 1969년 부터 바젤, 로스엔젤레스, 시카고, 멜버른 등의 아트페어에 참여하며 일본 작가들을 해외에 적극적으로 소개해 왔습니다. 연간 약 10회의 일본 및 해외 작가의 기획전을 개최하며 회화, 조각 뿐만 아니라 세라믹, 유리, 칠기 공예작품도 선보입니다. 작가들의 육성을 위해 항상 힘쓰고 있으며, 2년마다 특정 작가들의 개인전을 기획하고 있습니다.

http://blog.ap.teacup.com/yamakiart/

Masayuki Tsubota 'The Core of Self_gsctf' / gesso on basswood, tin foil / 100×100x480mm / 2012

Ryoji Koie 'Catalonia Garena Vessel' / ceramics / 210×210×160mm

오거스트하우스

AUGUST HOUSE

경기도 양평군
강상면 강남로 1244

Gangnam-ro1244,
Gangsang-myeon,
Yangpyeong-gun,
Gyeonggi-do Seoul Korea

augusthouse@naver.com
www.august-house.com

P. 070-4225-3011
F. 031-772-3011

오거스트하우스는 이름처럼 "8월 집", 8월[2014년]에 개관하였으며 만물이 피어나고 익어 물이 오르는 8월처럼 아트, 공예 & 디자인을 주제로 대중과 가까이 소통하고자 하는 의미를 담아 오거스트하우스 입니다. 오거스트하우스는 양평 남한강예술특구에 위치한 갤러리로 아트, 공예와 디자인을 아우르는 기획전으로 지역문화예술의 보급과 대중화에 이바지해 오고 있습니다. 특히 갤러리는 식음료디자인연구소를 통하여 인간이 먹고 마시는 것에 관련된 오브제들의 디자인 개발과 그것들의 크래프트적 해석을 통해 보다 '식'에 관련된 인간의 행위에 있어 격을 높이고 즐길 수 있는 요소들을 만들며 그것들의 대중적 보급에 갤러리 설립 목적에 큰 의미를 두고 있습니다. 오거스트하우스는 감상하는 예술에서 그치는 것이 아니라 일상생활에서 널리 쓰일 수 있는 예술이 되길 바라는 마음으로 Neo Art & Craft Movement라는 슬로건으로 다각도에서 해석될 수 있는 예술의 대중화, 예술의 디자인화를 위해 노력할 것입니다. 풍광 좋은 남한강변에 위치하여 예술과 아름다운 자연을 통해 마음을 힐링 할 수 있는 오거스트하우스에서는 앞으로 전시와 함께 음악을 감상할 수 있는 복합문화공간으로서의 공연도 기획 할 예정입니다.

Whiittelliinepllatte//Unttiilledwhiitte-vase//Whiittemorrniing-squarrepllatte&mug//
와인잔,, 에스프레소잔,, 다과접시

웅 갤러리

WOONG GALLERY

서울특별시 강남구 언주로
150길 34 삼경빌딩
B1 웅갤러리

B1 Sam-Kyung BLDG.,
150-gil 34, Eonju-ro,
Gangnam-gu Seoul Korea

woong-art@hanmail.net
http://woonggallery.co.kr/

P. 02-548-7371
F. 02-548-7370

웅 갤러리는 1987년 신사동에서 개관을 시작하여 현대미술 전시에 중점을 두고 신진, 중견작가의 창의적이며 실험적인 작품세계를 대중들에게 알리고 현대미술을 심도 있게 조망해 볼 수 있는 기획전시 공간으로서 역할을 해왔습니다. 2000년 논현동으로 이전하여 자신만의 고유한 세계를 구축한 작들을 미술시장에 소개해왔으며 미술전문가와 대중들에게 좀 더 쉽고 즐겁게 다가갈 수 있는 전시공간으로 거듭나고 있습니다.

Light / Slip / 430x370mm

Light / Slip / 460x370mm

유리지 공예관

YOOLIZZY CRAFT MUSEUM

서울특별시 서초구
중앙로 555

555, Jungang-ro,
Seocho-gu,
Seoul Korea

yoolizzy@naver.com
www.yoolizzycraftmuseum.org

P. 02-578-6663
F. 02-578-6664

유리지공예관(구 치우금속공예관)은 2004년 10월 8일 한국공예의 전통 속에 내재한 미적 특질을 현대미술의 흐름과 연계하여 연구 · 조사, 수집 · 전시, 학습 · 체험하는 비영리 사립미술관으로 설립되어 2005년 제 1종 미술관으로 등록되었습니다. 유리지공예관은 공예계의 거점이 되고자 노력하셨던 설립자 故 유리지 선생님의 뜻을 널리 알리기 위해 다음과 같은 목표를 가지고 그 역할과 사명을 실천하고자 합니다.

· 현대미술 속에서 공예의 정체성과 비영리 금속공예 전문 미술관으로서의 위상 정립
· 한국 현대금속공예의 사회적, 국제적 교류성 진작
· 작가자료 축적을 통해 한국금속공예의 이론 및 역사적 연구를 위한 초석 마련
· 차세대 작가의 발굴 및 지원
· 현대금속공예와 대중과의 소통 증진

바람여행 / 은(92.5),백동,철,단풍나무 / 1520x520x300mm / 1990

골호-삼족오 / 은(92.5) / 180x160x270mm / 2002

유엠 갤러리

UM GALLERY

서울특별시 강남구
압구정로 12길
25 3층

3F, 25, Apgujeong-ro 12gill,
Gangnam gu, Seoul Korea

umgallery@hanmail.net
www.umgallery.co.kr

P. 02-515-3970
F. 02-515-2952

1990년 개관을 시작으로 UM Gallery는 25년 간 화랑 운영 경험을 기반으로 기획전문 화랑으로서의 다양한 전시로 국내외 작가들을 소개하고 있고, 기획공모를 통해 젊은 작가 발굴에도 힘쓰고 있으며, 국내외 아트페어의 꾸준한 참가로 국내 작가를 해외에 선보이면서 한국미술이 숨쉴 수 있는 문화예술 공간을 지향하고 있습니다. 또한, 기업과의 제휴로 공공미술프로젝트, 미술품대여서비스, 아트인테리어 등 여러 분야에서의 예술과의 만남을 이루고 있고, 인터넷 갤러리를 통해 작가들의 작품을 보다 편리한 접근성으로 다양하게 제공하고 있습니다.

이강효"분청달항아리" / 1280oC 재유소성 / 450x450x430mm / 2010

변승훈"흙으로부터" / 분청기법 / 1205x850x20mm / 2008

이도 갤러리

YIDO GALLERY

서울특별시 종로구
창덕궁길 191

191, Changdeokgung-gil,
Jongno-gu, Seoul Korea

galleryyido@hanmail.net
www.yido.kr

P. 02-741-0724
F. 02-722-1756

이도갤러리는 현대공예 및 생활문화와 관련된 전시를 통해 현대미술의 여러 가지 형식과 장르를 폭넓게 수용하는 전시공간입니다. 공예작품을 중심으로 미래 지향적이고 실험적인 작품을 포함하여 우리의 상상력을 자극하는 다양한 전시가 열립니다. 또한 국제적인 교류를 통해 세계적인 공예가들의 국내 전시 및 국내 공예가들의 해외 진출에 교두보 역할을 하고 있습니다.

특히 이번 전시에 참여하는 작가 하지훈은 소재에 대한 진지한 탐구로 전통 요소를 이용, 이 시대에 맞는 전통의 가치와 의미를 담은 현대의 가구 디자인을 선보여 왔습니다. 한국적 미감을 현대적 감각으로 재해석함으로써 국내 뿐만 아니라 상하이, 프랑스, 이태리에서 더욱 주목 받고 있는 하지훈의 가구를 통해 보다 새롭고, 생활에 유용한 이 시대의 리빙트랜드를 직접 체험해볼 수 있으리라 기대합니다.

Jangsuk Cabinet / 스틸에 분체 도장된 몸통, 장석에 소부 도장 / 1180x395x1530mm

Naju Chair / 월넛, 아노다이징 알루미늄 다리, 소가죽 / 560x500x675mm

정소영의 식기장

SIKIJANG
BASED ON CRAFTSMANSHIP

서울특별시 강남구
삼성로 751

751, Samseong-ro,
Gangnam-gu,
Seoul Korea

sikijang@hotmail.com
www.sikijang.com

P. 02-541-6480
F. 02-541-6483

식기장은 식기를 만드는 장인이라는 뜻의 食器匠이면서 동시에, 귀중한 부엌살림을 담아 보관하던 잘 짜맞춘 가구 食器櫥을 뜻합니다. 작은 식기가 주는 소박한 즐거움에서 생활의-living-재미를 느낄 수 있었으면, 작은 것에서, 소박한 삶 속에서 행복을 맛볼 수 있었으면 합니다. 정소영의 식기장에서는 젊은 예술가들의 독창적인 감각과 야문 손끝이 빚어낸 아름다운 식기와 장을 엄선하여 전시, 판매하고 있습니다.

제이에프 첸

JF CHEN

941 북. 하이랜드 애비뉴,
로스 앤젤레스, 캘리포니아
90038 미국

941 N Highland Ave,
Los Angeles, CA
90038 USA

info@jfchen.com
http://jfchen.com/

P. +1-323-466-9700

JF Chen 은 유행 선도자인 조엘 첸 Joel Chen 이 약 30년 전 로스 앤젤레스의 멜로즈 애비뉴에 설립한 갤러리입니다. JF Chen 은 다양한 시대의 고가구와 고미술부터 20~21세기 대작까지 다채로운 콜렉션을 보유하고 있습니다.
JF Chen의 1000평이 넘는 갤러리 공간에는 뮤지엄 소장용 가구, 조명, 소품 그리고 미술품들이 전시되어 있습니다. 항상 유행에 앞서는 Chen 은 큐레이터의 지적이고 엄중한 눈을 지녔고, 그의 열정과 진정한 디자인을 알아볼 수 있는 힘은 수많은 콜렉터, 디자이너, 뮤지엄들, 그리고 그 외 창조적 산업에 종사하는 수많은 이들에게 영감을 가져다 주었습니다.

Michael Wilson 'Tarantula' Chandelier / ebonized walnut with hand fabricated metal feet / 940x810mm / 2011

통인화랑

TONG IN GALLERY

서울특별시 종로구
인사동길32 통인빌딩

TONG-IN 1st BLDG.
32 Insadong-gil,
Jongro-gu, Seoul Korea

gallery@tongin.com
www.tonginstore.com

P. 02-733-4867
F. 02-732-4847

통인화랑은 1975년 첫 전시를 가진 이후, 도예전문 화랑으로 국내외에 널리 알려져 있습니다. 예술 장르 간의 혼합화와 다변화의 시대 속에서 예술로서 공예와 생활 공예를 소개함으로써 장르의 다양함을 도모하여, 한국 공예 발전에 기여하고자 합니다.

양성훈 'Memory' / oil on canvas / painting / 800x800mm / 2012

이용순 '달항아리' / 물레성형 / ceramic / 360x360x370mm(대) / 2009

산업관

CRAFT MARKETS

(사)담양 공예인협회
(사)한국공예가협회
(주)달항아리
(주)웜메터리얼
2014 카우지 아트 콜라보레이션
4인4색 '4 Color Studio'
AUAG 금속공방
Ceramic Art & Design Group '形'
Studio 0.0
강재진
갤러리 투앤아이
고온
고은재
공예문화연구소 수운
공주시
광주요
김문주 '레마주얼리'
김세열의 작업실 '오늘'
꼬마크
나락실
단국대학교 도예과 '자기애'
더송스
도연공예사랑
도예공방 가림토
두성종이
디엠피 북스토어
디플러스디
라예선
루나
마노피노
모란당

목가구 이든
목남갤러리
몽당디자인협동조합
문주영 + 유.오.공예스튜디오
민디
바이러스 디자인
배제 옻 家
백제고도문화재단
빛고을 공예창작촌
사랑愛옻칠
서울특별시 여성창업플라자 '서울공예마켓'
손길 & 토스트
솜&씨
스튜디오 203
신강
썬데이 스튜디오
아시아서적
아프리카 쇼나갤러리
안다미로
앤드바움
에스비 – 나뭇골
여우자기
예산문화원 · 예산군
오앤지 디자인 랩
월간 디자인
월간도예
이투패브릭
이바돔
이다 – 용인송담대학교 평생학습중심대학본부
이용기 목조형 연구소
이천시
이소요
이춘택 도예연구소
재단법인 한국도자재단
전라북도경제통상진흥원 (김난희, 남송 박강용, 유남권)
정인석 도예연구소
정지숙
조산정 갤러리
종로구
쥐구멍 프로젝트
주얼리 스튜디오
지소공방
짜임공예디자인연구소
창동예술촌
채움 '토로회'
충남공예협동조합
케이.피.에스
통영시
팜&라이프플러스 스튜디오
포카도도
포터리팩토리 '더 글래이즈'
포터리팩토리 '아티스트'
한국공예협동조합연합회
한국무형유산진흥센터
한국세라믹기술원
한국관광공사
한문화사
한양여자대학교 실기동아리 '도담'
협동조합 느린손
화소반
황혜정 옻칠아트

(사)담양 공예인협회

DAMYANG CRAFTS ASSOCIATION

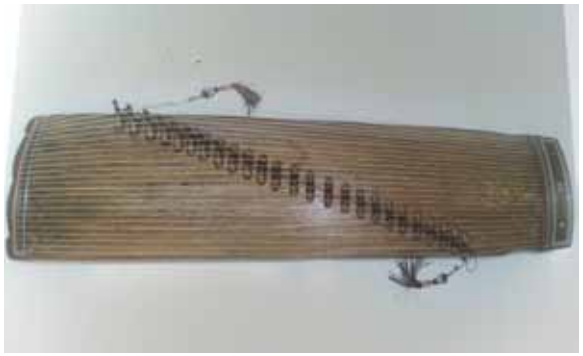
전라남도 담양군 수북면
서당동길 50-9

50-9, Seodangdong-gil,
Subuk-myeon, Damyang-gun,
Jeollanam-do Korea

potter1968@naver.com

P. 061-381-9397
F. 061-383-8325

(사) 담양공예인협회는 담양군의 공예분야에서 활동하고 있는 60명의 회원이 소속되어있는 단체입니다.
활동분야로는 도자, 소목, 한지, 매듭, 밀랍공예, 대나무공예, 대나무 악기, 부채, 천연염색, 침선분야 등이 있으며, 매년 가을 작품전시회를 개최하고 있고 올해 제 7회 전시회를 하였습니다.
현재는 한국공예디자인문화진흥원 후원으로 공예마을 조성사업을 추진하고 있습니다.



(사)한국공예가협회

KOREAN CRAFTS COUNCIL

서울특별시 마포구
월드컵북로128
205호

#205, 128,
World Cup buk-ro,
Mapo-gu, Seoul Korea

kcc5357@hanmail.net
www.craftkorea.org

P. 02-324-4529
F. 02-332-1493

1973년 창립되어, 현재는 한국공예 발전의 리더 역할로 회원 대부분은 대학교수, 전업작가 등 공예계에서 큰 역할을 하고 있습니다. 금속, 도자, 목칠, 섬유, 유리공예 등 총 5개분과가 있습니다. 그리고 매년 한 명 씩 한국공예발전에 기여한 분에게는 '목양공예상'을, 20-30대의 젊은 작가 발굴을 위하여 '젊은작가상' 을 시상하고, 각 분과마다 우수작품을 선정하여 '한국공예가협회상'을 수여합니다. 또한 특별전, 워크샵, 세미나, 해외 교류전 등을 통해 한국공예의 위상을 높이는 것은 물론 작가 홍보에도 힘쓰고 있습니다.

김이재"마음으로 전하는 이야기" / 한지뜨기 / 모시,면사 / 660x1030mm

김영주"여왕벌을 위한 의자" / 적참나무 / 620x430x620mm

(주)달항아리

DALHANGARI

서울특별시 은평구
갈현로 11길 30

30, Galhyeon-ro 11-gil,
Eunpyeong-gu,
Seoul Korea

hwamongkr@hanmail.net
www.dalhangari.co.kr

P. 02-355-3324
F. 02-355-3447

달항아리는 장애인과 함께 하는 예비 사회적 기업으로서, 우수한 품질의 도자기 제품을 생산하고 판매를 하는 것으로 다양한 사람들과 소통하고자 합니다. 그 밖에도 도예 체험시설을 갖추고 우리 도자역사와 전통문화를 기반으로 하여 방과 후 학교 및 교사 도예연수, 도예체험 등 체험형 창의교육의 기회를 제공합니다.

매화문다기세트 / 물레성형 / 도자 / 250x130x400mm

(주)웜메터리얼

WARMMATERIAL.CO

경기도 안성시 대덕면
내리 서동대로 4726
중앙대학교 창업보육센터
2관 사무 7호

Office no.7, 2rd Startup
center, Jungang Univ.
2nd Campus, Nae-ri,
Daedeok-myeon, Anseong-si,
Gyeonggi-do, Korea

sogoodhsh@naver.com
www.warmmaterial.com

P. 070-8838-1926
F. 0505-888-1926

WOODSUM은 WARMMATERIAL의 나무조립키트 브랜드로서 조립이라는 '재미'와 조립 후의 '실용성'이라는 가치를 함께 소비자에게 전달하는 나무조립키트 브랜드입니다. WOODSUM은 조립 시 접착제가 필요없으며 짜맞춤기법을 응용한 특허받은 조립기법으로 조립을 할 수 있기 때문에 조립이 체계적이고 재미있습니다.
또한 타 나무조립키트들은 표면에 시트지로 가공을 하지만 WOODSUM은 천연무늬목으로 표면마감을 하였다는 것이 특징입니다.

Pinhol camera / 레이저 컷팅 / 나무 / 150x30x60mm

2014 카우지 아트 콜라보레이션

2014 KAUGGE ART COLLABORATION

서울특별시 중구
청파로 463
1층 아트앤에셋
2014 카우지 아트 콜라보레이션

Artandasset kaugge
art collaboration
1F, 463, Cheongpa-ro,
Jung-gu, Seoul Korea

kaugge@kaugge.com
www.kaugge.com
artandasset@artandasset.com
www.artandasset.com

M. 010-4003-1179

'카우지'는 대한민국 미술대학교/대학원 연합졸업작품展의 영문 앞 글자를 함축하여 만든 명칭입니다. '2014 카우지 아트 콜라보레이션' 프로젝트는 카우지에 참가한 예비 미대졸업생들과 소상공인이 함께 협업하여 작품을 홍보할 수 있는 다양한 채널의 확대와 경제적 베이스를 마련하고, 소상공인들은 기술력을 뒷받침 할 디자인적 역량을 제공받아 미술과 기술이 상생하는 기회를 마련해 보자는 취지에서 기획되었습니다.

4인4색 '4 Color Studio'

4PEOPLE 4COLOR '4STUDIO'

서울특별시 마포구 와우산로
94 홍익대학교 대학원 도예과

Hongikk Univ.,
94, Wausan-ro, Mapo-gu,
Seoul Korea

inclear@me.com

M. 박지훈 010-7419-1779
M. 김유빈 010-3556-8387
M. 박은실 010-4783-7881
M. 조은혜 010-8446-7710

'4Color Studio' 그룹은 현대 라이프스타일의 트렌드를 주도하면서 실생활에 적용이 가능한 테이블웨어와 오브제로 생활공간에서의 삶의 질을 높이고 예술과 현실을 연결시키는 고리로써 문화생활을 꿈꾸는 현대인에게 정서적 휴식을 줄 수 있는 공간을 만들고자 합니다.

이 작업들은 오늘날 삶의 질을 향상시키는 역할과 함께, 때로는 친구같은 휴식공간에 함께 할 생활 속 필요한 아이디어를 실용기에 접목하고 있습니다.

또한 네 작가는 공간의 효율성과 어레인지 요소를 복합적으로 활용하여 문화적 서비스를 제공하고자 합니다.

ZODIAC / 슬립캐스팅 / 실크소지 / 80x80x100mm
Diary series / 슬립캐스팅 / 실크소지 / 300x300mm

쉼 / 슬립캐스팅 / 실크소지 / 100x150x180mm
Stripes / 몰레성형 / 산백토 / 150x150x80mm

AUAG 금속공방

AUAG METAL STUDIO

서울특별시 서대문구
신촌로 7, 3층

7, Sinchon-ro,
Seodaemun-gu,
Seoul Korea

ahn925ag@daum.net

M. 010-3717-6298

이번 2014 공예트랜드페어 전시를 통해 AuAg금속공방은
은(Silver)주전자와 같은 테이블웨어(Silver Tableware)와 금속으로
만들어진 여러 생활용품을 중심으로 실용성과 조형성을 갖춘 수공예
금속공예품들을 선보일 것입니다. 이는 기존의 업체들의 제품과는
차별화된 작업물들로 판매 및 홍보를 목적으로 일반 대중들과 직접 만나
소통함으로써, 공예품의 진정한 의미가 전해지길 바라며, 나아가 한국
공예가 한 단계 더 발전하는 계기가 되기를 희망합니다.

주전자 / 판금작업 / 925은, 흑단 / 175x115x245mm

빛을담다(조명) / 밴딩작업 / 동,황동 / 250x250x370mm

Ceramic Art & Design Group '形'

CERAMIC ART & DESIGN GROUP 'HYUNG'

인천광역시
부평구 주부토로151번길 17
ceramic studio 하루

Ceramic studio Haru,17,
Jubuto-ro 151beon-gil,
Bupyeong-gu, Incheon Korea

haruico@gmail.com

M. 010-5471-8682

Ceramic Art & Design Group '形' 은 경희대학교 도예과를 졸업한
여성 작가들의 모임입니다.
여러 작가들의 감성을 다양한 소재와 방법을 통해 표현한 친환경적인
생활 도자 및 소품 등 다양한 작품을 선보일 예정입니다.

L'Oiseau Bleu(dish) / 캐스팅 / 도자 / 220x230x100mm

The calm lake glistened in the starlight / 물레성형 / 도자 / 350x350x70mm

Studio 0.0

ZERO DOT ZERO

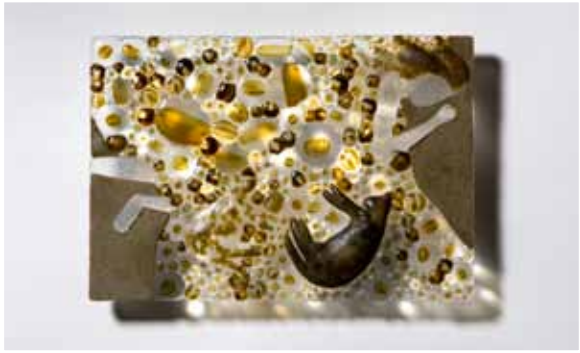
서울특별시 종로구
율곡로 283
서울디자인재단605호

605 Seoul design Foundation
283, Yulgok-ro, Jongno-gu,
Seoul Korea

mjttukka@naver.com
www.meet0dot0.com

M. 010-4033-4181

0.0은 폐유리를 주 소재로 활용하여 업사이클링 디자인 제품과 작품을 만들어내는 4명으로 구성된 스튜디오 입니다. 일반적인 공예유리와는 달리 버려진 상업용 폐유리들은 이전에 볼 수 없었던 특징적인 색감과 패턴을 나타내며, 원자재 비용 또한 현저히 낮습니다. 0.0 는 이러한 강점을 적극 활용하여 새로운 업사이클링 디자인을 제시하고자 합니다.



낮잠 / 블로잉,캐스팅 / 맥주병유리 / 300x400x10mm

Talking to the Moon / 캐스팅 / 양주병유리,고화도안료,황동 / 700x500x40mm

강재진

KANG JAE JIN

충청북도 충주시
충원대로 268
건국대학교 글로컬캠퍼스

Konkuk university
Glocal campus, 268,
Chungwondaero, Chungju-si,
Chungcheongbuk-do Korea

atom2000@kku.ac.kr

P. 043-840-3645
M. 011-739-8560
F. 043-851-9328

홍익대학교 산업미술 대학원에서 요업디자인을 전공하였으며 현재 건국대학교 글로컬캠퍼스에서 재직 중 입니다.
작업의 기법은 석고캐스팅을 위주로 기본적인 요소인 원형을 주제로 한 향용기를 제작하고 있으며, 투명한 유약을 이용하여 백색의 미와 금속의 조화를 이루는 작업을 주로 전개해 나가고 있습니다.

Flying dish / casting / 도자 / 370x250x70mm / 2014

갤러리 투앤아이

GALLERY 2&I

서울특별시 종로구
율곡로 10길
85-7

Yulgok-ro 10Gil 85-7
Jongno-gu,
Seoul Korea

gallery2ni@gmail.com

P. 02-765-9286
F. 02-765-9286

창덕궁과 종로 3가역 사이에 위치한 갤러리 2&i는 전통적 한옥의 건축양식과 현대적인 갤러리가 함께 어우러진 복합문화공간입니다.

www.facebook.com/gallery2ni

색동 데님가방 / 폴리에스터,데님 / 400x440x170mm

색동 트위드 조끼 /울, 폴리에스터 / 740x580mm

고온

GO_ON

충청남도 천안시 동남구
단대로 119
단국대학교 예술대학 D동 104호

104,D-dong, Dankook
University of the art,
Dandae-ro 119,
Sujeong-gu, Seongnam-si,
Gyeonggi-do Korea

P. 041-550-3740
F. 041-559-7907

이제 막 시작하려는 젊은 작가들이 조금이나마 다양한 지식과 아이디어를 나누고 전시의 기회를 가지고자 모인 공예 작가들의 그룹입니다. 한가지 분야에 머무르기 보다는 다양한 재료와 기법을 이용하여 작품과 상품을 아우르는 작가이자 디자이너가 되는 것을 목표로 하는 뜨거운 열정을 가지고 모였습니다.

4-4-0 볼드윈 187 / casting / fabrication copper, brass / 385x90x195mm

나의 공간 / 포목상감 / 철, 은 / 50x5x50mm

바람, 휘날릴때 / needle / silk, felt / 200x2x700mm

축음기 / fabrication / sv925, epoxy / 45x55x25mm

고은재
GOUNJAE

서울특별시 종로구
인사동길 35-4
인사동마루 104호

#104, Insadongmaru
35-4, Insadong-gil
Jongno-gu, Seoul Korea

gounjae@naver.com
www.gounjae.com

P. 070-7536-5158
M. 010-8750-3566

호두를 포함한 견과류(은행, 도토리, 헤이즐넛, 잣 등)를 넣고 헤드를 돌려 껍질에 균열을 주는 방식으로 쉽고 재미있는 호두까기입니다.

호두까기 세트 大 / 물푸레나무 / 170x300x125mm

호두까기 원형 大 / 단풍나무 / 40x40x120mm

공예문화연구소 수운
CRAFT CULTURE INSITUTE SUUN

서울특별시 중랑구
동일로 752
105-701

105-701, 752, Dongil-ro,
Jungnang-gu,
Seoul Korea

suun5308@naver.com

P. 02-438-7641
M. 010-8903-7641

서울 산업대학교에서 산업디자인을 전공하고, 국민대학교 조형대학원에서 금속공예 전공하여 석사학위 수여하였습니다.
월간디자인 기자로 1976년 출발, 수석기자를 거쳐, 월간 귀금속세계 편집장을 지냈고, 중요무형문화재 제78호 입사장 이수자로 현재까지 전통공예와 현대공예작업을 하고 있습니다.

공주시

GONG JU CITY

충청남도 공주시
봉황로 1

1 Bonghwang-ro
Gongju-si, Chungcheong
nam-do Korea

kej-kes@hanmail.net

M. 010-5422-2567

공주시 전통공예에 기반을 둔 공예 사업자들의 협회입니다.
이 단체는 공동 마케팅과 공동 구매를 통한 협업 체계를 가지고
공예산업을 발전시키기 위해 지속적인 노력을 기울이고 있습니다.

광주요

KWANGJUYO

서울특별시 서초구
바우뫼로 37길18
제이프러스빌딩 7층

7F JPLUS Bldg. 18
Bawumwe-ro,37-gil,
Seocho-gu, Seoul Korea

www.kwangjuyo.com

P. 02-3440-8661
F. 02-3442-2038

우리나라 전통 양식의 도자기를 바탕으로 현대 식생활 문화의 트렌드를
주도해 오고 있는 업체입니다. 그릇은 물론 음식, 술, 세련되고 분위기
있는 공간 등 식문화를 즐기는데 필요한 많은 요소들을 '광주요'라는
하나의 이름으로 브랜드화하여 한국 고유의 정신과 예술이 담긴
한식문화를 세계에 알리고 있습니다.

김문주 '레마주얼리'

KIM MOON JOO 'REMA JEWELRY'

인천광역시 연수구
벚꽃로 142(연수동) 2F

2F, 142, Beotkkot-ro,
Yeonsu-gu, Incheon Korea

k4354200@naver.com
www.moonjoo.kr

M. 010-8809-5311

김문주 작가는 성신여대 미술학과 박사과정 수료하였습니다.
다양한 재료의 사용으로 순수예술로서의 장신구를 표현하고자
노력하였습니다.
기존의 일반적인 장신구 재료인 금속과 함께 순수예술로서의 장신구
특징을 살릴 수 있도록 재료를 혼용하였습니다. 이번 전시에서 선보이는
장신구는 학위 연구 주제로, 금속과 혼용되어지는 다양한 재료들과
모자이크 기법을 선보이고자 합니다.

Red / mosaic / 칠보, 은 / 700x800x10mm

With / cast / 칠보, 은 / 400x500x15mm

김세열의 작업실 '오늘'

KIM SAE YOUL STUDIO 'ONEUL'

서울특별시 마포구
동교로19길
48-5 5층

5F,Donggyo-ro 48-5,
19-gil, Mapo-gu,
Seoul Korea

ksy30222@naver.com

M. 010-9506-6385

"오늘" 작업실은 2001년에 설립되었으며, 김세열이 운영하는
도예작업실입니다.
친자연주의 도자기를 수작업으로 제작하고 있으며, 푼주모양의 그릇,
자연의 소반, White Vintage 테이블웨어 등의 제품을 생산하고 있습니다.

White Vintage Vase / 물레성형 후 면치기 / 도자 / 150x150x30 0mm, 260x260x150mm

꼬마크
CCOMAQUE

서울특별시 종로구
혜화로 29

Hyehwa-ro 29,
Jongno-gu
Seoul Korea

ccomaque@dolsilnai.co.kr
www.ccomaque.com

P. 02-745-7451
F. 02-765-6640

꼬마크는 풋풋한 감성의 눈높이에 맞추어 소통하고자 하는 어린 세대를 위한 돌실나이 우리옷의 새브랜드 이름입니다. 신비한 영물 십장생(十長生)의 이야기와 캐릭터를 담아 한국적이며 유니크한 스타일의 옷과 소품을 선보입니다.
옛적부터 민화에 그려져 장수(長壽), 부(富), 강녕(康寧) 등 다복함을 상징했던 십장생도의 열 가지 문양을 보다 친근하고 귀여운 캐릭터로 재창조하여, 새로운 한국의 캐릭터를 제시하고자 합니다.

꼬마크, 열 가지 신비한 영물 十長生을 만나다

지혜의 무늬 거북 등을 모티브로 하는 액세서리와 의상

나락실
NARAKSIL

서울특별시 종로구
인사동길 58

58, Insadong-gil
Jongnogu Seoul Korea

naraksil@hanmail.net

P. 02-723-9426
F. 02-736-9222

나락실은 우리의 전통 고미술을 소개하고 매매하는 업체입니다. 특히 이번 전시에서는 조선 시대 사용하던 각종 소반(중궁 소반, 사대부 및 민가용 소반)을 소개합니다.

소반 / 소나무, 행목, 느티나무

단국대학교 도예과 '자기애'

DANKOOK UNIVERSITY CERAMIC ARTS 'LOVE OF PORCELAIN'

경기도 용인시 수지구
죽전로 152
단국대학교 미술관

Dankook University Jukjeon-ro
152, Suji-gu Yongin-si,
Gyeonggi-do Korea

haayeony@gmail.com
http://www.dankook.ac.kr

P. 031-8005-3985
F. 031-8021-7192

단국대학교 도예과 학생들이 함께 모여서 '도자기를 사랑한다' 라는 의미의 창업동아리 '자기애'를 결성하였습니다.
올해로 2번째 트렌드페어에 참가하는 자기애는 실용용기를 테마로 다양한 종류의 반상기, 커피웨어, 다기셋트, 인테리어 소품, 액세서리 등 개개인의 개성을 보여주는 도자 작업을 보여주고 있습니다.

달보드레 / 물레성형 / 백자소지 / 95x170x170mm

청화백자주전자 / 물레성형 / 백자소지 / 170x150x200mm

더송스

THE SONG'S

경기도 양평군
서종면 중미산로 3
찰흙미술학원

3,Jungmisan-ro,
Seojong-myeon,
Yangpyeong-gun,
Gyeonggi-do Korea

gillslien@naver.com

M. 070-8888-1385

온 가족이 함께 작업하는 더송스입니다. 백자에 다양한 그림으로 각자의 이야기를 담아 재미있게 표현했습니다.

둥근사각접시 / 고온소성 / 백자 / 240x240x25mm

도연공예사랑

DOYEON CRAFT SOCIETY

인천광역시 남구
석바위로 73

3F Seokbawi-Ro 73,
Nam-Ku, Inchon Korea

craftconcert@daum.net
www.hanjiiart.com

P. 032-213-2212
F. 032-439-2212

도연공예사랑은 아름다운 전통 공예의 기본 틀 위에 창의적이고 현대적인 멋을 추구하는 공예품을 제작, 판매하고 있습니다. 또한 정서 함양을 높이는 우수한 한지를 이용한 한지 미술치료 프로그램의 교재 연구 및 공예교육 활동을 활발히 하고, 소통과 마음 나눔을 위한 교육기부 활동을 통하여 따뜻한 공예사랑을 실천합니다.

한지민화 LED스탠드 / 한지공예 전지기법 / 합지,아크릴 / 100x100x290mm

도예공방 가림토

CLAY ART GALIMTO

서울특별시 관악구
남부순환로 233길 16
2층

2F, 1675-10,
Haengun-dong,
Gwanak-Gu, Seoul Korea

galimtoclay@naver.com

P. 02-871-2029
M. 010-9139-0214

서울 관악구 봉천동에 위치한 "흙으로 만나는 즐거움" 도예공방 가림토입니다.

도자기 제품 샘플 제작, 시제품 제작, 주문제작이 가능하고

도예교실 취미반, 아동반, 전공심화반, 포트폴리오 준비반을 운영하고 있습니다.

https://www.facebook.com/galimtoclay

색동잔 / 물레성형 / 1300℃로 소성된 백색자기질 점토 / 80x80x105,80x80x130mm

두성종이

DOOSUNG PAPER

서울특별시 서초구
사임당로 23길 41
(서초동, 두성종이)

41, Saimdang-ro 23-gil
Seocho-gu,
Seoul Korea

jiy.kim6@doosungpaper.co.kr
www.doosungpaper.co.kr

P. 02-3470-0099
M. 010-3009-7179
F. 02-588-2011

두성종이
한지를 살리다
문화를 되살리다

두성종이는 우리의 한지를 널리 알리고 세계화 하는데 앞장서고자
다년간 국내 한지 시장조사에 주력하여 마침내, 2012월 8월
두성종이 한지 종합브랜드 '인의예지'를 출시하였습니다.

대한민국을 제조원으로 한 전통의 우리한지
닥나무가 함유된 전통 제조기법의 수제한지와
현대적인 감각으로 재현된 기계한지까지
한지의 가치와 품격을 높이는 두성종이의 한지를
소개합니다.

仁義禮智 인의예지

디엠피 북스토어

DMP BOOKSTORE

서울특별시 강남구
논현로16길 23
유림빌딩1층

1F, Yurim Bldg.,
Nonhyun-ro 16gil 23,
Kangnam-Gu,
Seoul Korea

dmpbooks1@daum.net
www.dmpbooks.co.kr

P. 02-579-8801
F. 02-573-8801

DMP는 국내 및 해외의 건축, 인테리어, 조경, 그래픽에 관련된 디자인
서적 및 정기간행물을 직수입 판매하는 on/off 매장을 갖추어 신속한
정보와 독자가 원하는 자료를 적정한 가격으로 최적의 맞춤 서비스를 하고
있습니다.

dmp
ARCHITECTURE
INTERIOR
GRAPHIC
LANDSCAPE

디플러스디

DPLUSD

서울특별시 은평구
연서로2길 4, 603호

#603, 4, Yeonseo-ro 2 gil,
Eunpyeong-gu,
Seoul Korea

dpluslab@gmail.com

M. 010-4150-4588

디플러스디는 직접 개발한 패턴을 이용하여 다양한 장신구를 제작합니다.
깨알같은 패턴은 제품을 사용할 때 한번 더 들여다보게 하고, 이는
사용자에게 제품에 대한 애정을 더욱 가질 수 있도록 합니다.

우리의 제품을 통해 다시 한 번 꿈을 꾸고, 당신의 생활이 좀 더 즐거워질
수 있었으면 좋겠습니다.

패턴실반지 / 주물 / stering silver,에나멜 / 3×1.2,2×1.2mm

U&I 커플링 / 주물 / stering silner,에나멜 / 6×2mm

라예선

RHA YE SUN

서울특별시 서초구
동광로 89-5
101-1401

#101-1401,
Donggwang-ro 89-5,
Seocho-gu, Seoul Korea

yyss3@hanmail.net

M. 010-8771-0454
F. 02-583-0454

라예선 도자에서는 사람, 음식, 흙이 어우러지는 식탁 위의 아름다운
풍경을 만들고자 합니다. 기본 구성은 넉넉한 크기로 제작되어 사람들과
나누며 먹을 수 있는 '담음' 접시와 앞접시인 '나눔' 접시로 구성되어
있습니다.

담음접시 / 판 성형 / 도자 / 320x320x10mm

나눔접시 / 판 성형 / 도자 / 230x230x5mm

루나

LOOONA

서울특별시 노원구
동일로174길 27
아스피린센터 209호

#209, Aspirin Center, 27,
Dongil-ro 174-gil,
Nowon-gu, Seoul Korea

looona.founder@gmail.com
www.looona.co.kr

M. 010-5570-6538
F. 070-4369-7992

우리나라 전통공예 및 국보에서 보여지는 기하학적 문양을 3D프로그램을 이용한 최신 computation design 기법으로 재구성하여 수공예를 통해 생산하는 디자인기업입니다.

Arong Pendant-s / 판재성형 / copper / 360x360x300mm

2014Seoul Design Festival

마노피노

MANOFINO

서울특별시 광진구
뚝섬로25길 4
2층

2F, 4 Ddoksum-ro25gil,
Gyungjin-gu,
Seoul Korea

manofino@naver.com

M. 010-4880-8888

MANOFINO(마노피노)는 '손끝에서'라는 의미의 이태리어 합성어로, Handmade + Unique 를 지향하는 텍스타일 작가들이 만들어 낸 고감성 텍스타일 제품 브랜드입니다. 프린트와 직조, 자카드를 이용한 직물을 기획, 개발하여 Collaboration 및 Fabric Collection을 진행하고 있으며, 마노피노 만의 직물을 이용한 Bag, Scarf, Fabric Jewelry 등의 Fashion Accessory 제품을 제작하고 있습니다.

Inf.
82-10-4880-8888
http://manofino.blogspot.kr

Collection2015-Pile-up / handmade object / fabric,wood,etc. / 400~550mm

모란당

MORANDANG

서울특별시 영등포구
당산로41길 28

28, Dangsan-ro 41-gil,
Yeongdeungpo-gu,
Seoul Korea

zimanan@hanmail.net
www.morandang.com

P. 02-2631-4663
F. 02-2631-4663

모란당은 2011년 1월, 4명의 현직교수들과 현장 디자이너 2명이 연합하여 만든 회사로서 의류와 인테리어에서 쓰이는 모든 종류의 패턴을 개발하고 연구하는 회사입니다.

회원 : 정병헌(성신여대), 김경아(숙명여대), 우현리(강릉원주대), 정재윤(세종대), 안지만(PD), 손혜진(모란당대표)

Moran-p-h-00 / transfer print / 폴리,소가죽,양모 / 450x400x100mm

목가구 이든

WOODEN FURNITURE IDEUN

강원도 강릉시 사임당로
641-28카톨릭관동대학교
R&B파크 104호

104R&B park
Catholic Kwandong Univ.
641-28 Saimdangro
Gangneung-si
Gangwon-do Korea

kdris@naver.com
www.ideun.net

P. 033-641-1977
F. 033-655-7374

'목가구 이든' 은 카톨릭관동대학교 RIS사업단의 고유 브랜드입니다.
강원도의 풍부한 산림자원과 목재가공 인프라의 인적자원을 네트워킹하여 지역경제 활성화에 기여합니다.

Table Lamp / Ash,Oak / 100×100×200mm, Pine,Ash,Oak/290×120×290mm

목남갤러리

MOKNAM GALLERY

경기도 광주시
남종면 이석길 10

10, Iseok-gil, Namjong myeon, Gwangju-si, Gyeonggi-do Korea

moknamgallery@hotmail.com
www.moknamgallery.com

P. 02-3444-8526

2008년 개관한 목남갤러리는 신진작가들과의 기획전시를 통해 보다 편하고 넓은 의미의 예술공간을 지향해 왔습니다. 2009년 시작된 목남갤러리- Artisans(알티잔스) 아트그룹-의 기획전시인 "Artisans 전시"는 상품전시/판매 공동 전시회로서 참여 예술작가의 개개인의 브랜드 이름을 새롭게 론칭하여 각각의 고유성, 창조성, 예술성을 최대한 살리면서 실용성과 상품성을 동시에 겸비하는 아트 상품을 제작, 전시 판매하도록 하였습니다.
목남갤러리 알티잔스 전시는 새로운 브랜드를 고안하여 선전하는 기회가 될 수 있으며, 아트상품의 판매를 주요 목적으로 하므로 예술품의 상품화 작업을 통해 개개인 작가의 상업적 성공의 효과를 기대합니다.

복주머니

한글가방

몽당디자인협동조합

MONGDANG DESIGN COOPERATION

경기도 성남시
분당구 운중로
225번길 48-12

48-12, Unjung-ro 225beon-gil, Bundang-gu, Seongnam-si, Gyeonggi-do Korea

info@mongdangcoop.kr
www.mongdang.kr

P. 070-4924-3099
F. 0303-3444-3099

夢黨디자인협동조합은 '꿈꾸는 사람들'의 모임입니다. 지역 사회에 뿌리를 두고 디자이너를 중심으로 공동물류/공동마케팅/공동마켓 등을 통해 실질적 도움을 주고 받으며, 미래를 꿈꾸고 있습니다. 건축 설계, 인테리어 디자인, 조경 디자인, 시각 디자인, BI, CI, 패키지 디자인 등 디자인 토털 서비스를 합니다. 2014년 봄, 소비자와 직접 만나는 디자인마켓&공룔시장, 디자인 편집샵도 준비중입니다. 참여브랜드 : 더리빙팩토리, 소노팩토리, 리얼컨텐츠, Studio ALB, Another home, 더포럼어소시에이츠, 리틀스칸디, 페니캔디, 플라스틱 팜, 바이그레이, 소울랩, 잭슨카멜레온 등

지퍼 장지갑 페르소나 시리즈 / 주물(은) / 송아지 가죽(페링거/독일), 은 / 200x95x25mm

Perfume Knight / 몰딩 사출 / 밀랍왁스, 팜왁스, Fragrance oil / 66x72x135mm

문주영 + 유.오.공예스튜디오

U.O CRAFT STUDIO

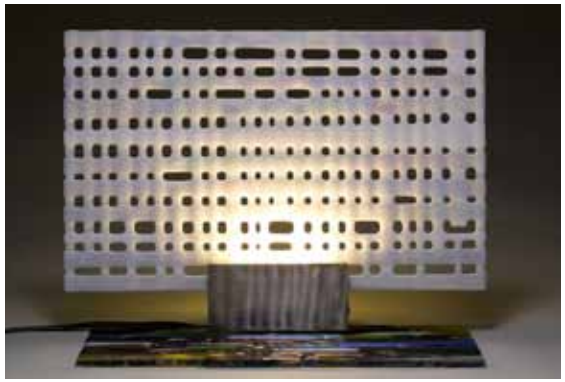
경기도 고양시 일산동구
성현로138번길 68-52

68-52, Seonghyeon-ro
138beon-gil, Ilsandong-gu,
Goyang-si, Gyeonggi-do
Korea

moonstile@hanmail.net

P. 031-975-8715
F. 031-975-8715

2015년 개관하게 될 U.O Craft studio 는 공예만을 전문으로 하는 갤러리 입니다. 이번에 발표하는 대표작가 문주영은 이화여자대학교 생활미술과와 성신여대 대학원 공예과를 졸업 후, 2000년부터 개인전, 단체전 작품활동을 시작으로 2007년 서울미술대상전 특선(유리공예), 입선(수묵화), 2006년 현대미술대전, 2003단원미술대전, 2001 경기미술대전 특선, 성남미전(유리타일), 현대공예대전 입상(유리타일), 2000년 리빙디자인페어 상품상, 경기미전 특선(유리타일), 현대미술대전 입상(유리타일), 경기미전 입상(도자타일)하는 등 다수의 수상경력을 가지고 있으며, 10년간 Moonstile(디자인스튜디오)를 운영한 바 있습니다. 본 전시에서는, 금속, 유리, 레진 등 공예의 여러 장르를 폭넓게 다루며 실험적인 작품을 선보입니다.



유리공예(조명) / 슬럼핑기법, 퓨징기법 / 유리, 금속, 조명 / 400×300×70mm

민디

MinD

대전광역시 서구
계룡로319번길 7
송학빌라 402호

4F Songhak villa, 7
Gyeryong-ro 319beon-gil
Seo-gu, Daejeon Korea

kmj5714@hanmail.net
www.mind.bl.ee

M. 010-3885-5714

Light up your mind . MinD
Folding을 응용한 조명을 제작하여 불을 밝히고,
공간을 꾸미고,
만들며 즐길 수 있도록 합니다.

lighting star / 접기 / 아크릴, 종이 / 180x180x90mm

바이러스 디자인

BUYRUS DESIGN

서울특별시 서초구
양재천로 65
진빌딩 1층

1F Jin Bldg.,
Yangjaechun-ro 65,
seocho-gu, Seoul Korea

buyrusdesign@buyrusdesign.com
www.buyrusdesign.com
www.ulrimdock.com

P. 02-575-8953
M. 010-8959-8953
F. 02-579-8953

디자인은 대중예술이며 다른 영역과의 의미 있는 만남을 통해 새로운 가치를 만들 수 있다는 생각으로 다양한 전문가들과 협업하여 제품을 만들고 있습니다.

울림독 / 슬립캐스팅 / 백색자기질 점토 / 175x143x146mm

울림독 / 슬립캐스팅 / 백색자기질 점토 / 175x143x146mm

배재 옻 家

PAICHAI OTT KA

대전광역시 서구 배재로
155-40 배재대학교
예술관 522호

Y522 Yesulgwan
PaiChai univ. 155-40,
Baejae-ro, Seo-gu,
Daejeon Korea

y4024@hanmail.net
www.ottchildesign.com

P. 042-520-5757
F. 042-520-5771

배재 옻 家는 Creative Ottchil living-product Design Group입니다.
전통 옻칠 제작기법을 기본 기술로 습득하고 현대적인 색채와 형태로 사물을 새롭게 디자인하여 오늘의 일상과 미래의 문화를 아름답게 담아내고자 합니다.
배재 옻 家는 배재대학교 (구)칠예과의 정통성을 바탕으로 디자인적 창의성과 전통재료를 다루는 기술, 옻칠을 이용한 모던 디자인 트렌드의 선구자로서 한국의 옻칠문화 발전에 함께 하기를 희망합니다.

백제고도문화재단

THE BAEKJE CULTURE FOUNDATION

충청남도 부여군
부여읍 가탑로 75
백제고도문화재단

Gatap-ro 75,
Buyeo-eup, Buyeo-gun,
Chungcheongnam-do Korea

www.cpch.or.kr

P. 041-835-2721
F. 041-837-1721

백제고도문화재단은 백제문화유산 연구를 위해 설립되어 백제문화콘텐츠 및 문화시설 수탁관리, 충남지역의 매장문화재 조사 연구 및 학술 연구, 고도보존사업, 백제문화삼풍개발을 수행하고 있습니다.
또한 부여고도지역의 기초자료 연구 및 기반을 확립하는 사업을 수행하며 백제시대 문화유산 연구의 핵심 기관으로 자리매김 하고 있으며 전통공예교실, 부여관북문화공간 동아리 활동을 지원 및 관리하고 있습니다.

전통책 표지의 꾸밈 / 전통책 장정법 / 한지 / 210x240x10mm

불꽃잔치 / 코일링 / 동영토,환원소성 / 130x130x60mm

빛고을 공예창작촌

BITGOUL CRAFT VILLAGE

광주광역시 남구
포충로 937

937, Pochung-ro,
Nam-gu,
Gwangju Korea

P. 062-607-2329
F. 062-651-3005

광주의 장인들이 모인 '빛고을 공예창작촌'은 꾸준한 작품활동 및 체험활동으로 인지도를 쌓았고, 빛고을 광주의 역량있는 작가 및 장인들의 작품실이자 전시실로서 기능을 하고 있습니다. 해외 및 전국 각지에서 활발한 전시, 판매활동을 펼치며 경쟁력을 높이고 있습니다.

빛고을 공예창작촌

빛고을 공예창작촌 공방

사랑愛옻칠

LOVE FILLED OTTCHIL ARTS

서울특별시 광진구
광장로5길 12-2, 1층

12-2, Gwangjang-ro 5-gil,
Gwangjin-gu,
Seoul Korea

j-eunbyel@hanmail.net

M. 010-5797-5725

사랑愛옻칠은 현재 활발히 활동하고 있는 옻칠작가들이 제작한 소중한 옻칠아트작품을 판매하는 전문업체입니다. 이제 더 이상 옻칠을 옛 것으로만 여기는 고정관념에서 벗어나 현대인들의 일상에서 옻칠작가들의 작품과 옻칠수공예품을 자연스럽고 친숙하게 사용하도록 하는 것에 목적을 두고 옻칠을 현대적으로 표현하는 일에 집중하고 있습니다.

옻칠아트반지 I / 협저태칠기 / 옻칠,삼베,순은,금분 / 60x30x65mm

옻칠아트반지 II / 협저태칠기 / 옻칠,삼베,순은 / 45x30x55mm

서울특별시 여성창업플라자 '서울공예마켓'

WOMEN VENTURE PLAZA 'SEOUL CRAFT MARKET'

서울특별시 강남구
남부순환로 지하 2814
서울특별시 여성창업플라자
지하 2,3층

B2,~B3 Women Venture Plaza
2814 Nambusunhwan-ro
Gangnam-gu Seoul Korea

womenchangup@naver.com
http://www.seoulwomenventure
.or.kr

P. 02-576-3113
F. 02-576-2772

"서울특별시 여성창업플라자(서울공예마켓)" 은 서울메트로 도곡역 지하철3호선 역사 내 위치하고 있으며, 서울특별시 동부여성발전센터에서 공예 및 디자인 분야로 특화한 여성창업보육공간으로 컨설팅, 창업교육 등 여성의 창업지원을 하고 있습니다.

서울특별시 여성창업플라자

손길 & 토스트

SON_GIL & 土OAST

인천광역시
서구 거북로 62
도예공방 손길

62, Geobuk-ro,
Seo-gu, Incheon Korea

son_gil@naver.com

M. 010-2274-5306

아름다운 손길, 따뜻한 손길, 행복한 손길, 사랑의 손길,
작가의 손길이 느껴지는 작품을 만들어가고 있습니다.

http://blog.naver.com/son_gil

라쿠-막사발 / 라쿠소성 / 도자 / 250x250x50mm

My own house / 고화도소성 / 도자 / 200x200x250mm

솜&씨

SOMANDC

서울특별시 송파구 문정동
가든파이브 공구상가
(TOOL) 5층 129호

#129, 5F, Garden5 TOOL,
Munjeong-dong, Songpa-gu
Seoul Korea

somandc@naver.com

M. 010-5559-5277

SOMANDC는 고감성의 felt 가공법을 활용하여 Nuno felt라는 복합소재로 베스트와 머플러를 제작하고 있습니다.
섬유의 다양한 기법을 활용한 조형적 디자인과 친환경적 소재를 사용하여 원피스와 머플러, 가방 및 목걸이 등 수작업을 통한 섬유디자인을 제품화 하고 있습니다.

http://blog.naver.com/somandc

Infinite(무한) / felting / merino wool,silk chiffon / 400x1800mm

스튜디오 203

STUDIO 203

서울특별시 광진구
뚝섬로31길 59
광진빌딩 203호

203 Gwangjin Bldg.
Ttukseom-ro 31gil 59,
Gwangjin-gu, Seoul Korea

hhimin84@naver.com
www.studiodots.net

M. 010-4556-5703

Studio 203은 네 명의 젊은 여성 금속공예작가들의 203호 작업실에서 시작되었습니다. 각자의 작업색깔이 담긴 실용적 공예를 지향하며 감성적 작품을 제작하고 있습니다.

향탑1 / leaf jewelry / 라디오 / 인생의 무게 / 옹기종기

신강

SHIN KANG

서울특별시 중구
퇴계로 20가길 8

20Ga-gil 8,
Teogye-ro, Jung-gu,
Seoul Korea

kayshin01@naver.com
www.designstudiokay.com

M. 010-9948-1080

가구는 일상입니다. 대체로 사람들은 익숙한 일상 속에서 안정감을 느끼고 변화를 두려워합니다. 일상이 되어버린 가구는 편의성과 안정감을 제공할 수는 있지만 단지 그 뿐입니다. 모든 가구가 너무 낯익을 필요가 있을까요? 좀 특이한 형태와 의외성을 담아 재미와 즐거움을 느낄 수 있지 않을까요? 가구라는 일상에 의외성을 담아 재미를 주고 싶습니다.

UChair01 / Wood Bending / Walnut / 630x570x700mm

DrawerO / Wood,Birch Plywood,Eco Color Board / 1000x390x1000mm

썬데이 스튜디오

SUNDAY STUDIO

경기도 안산시
단원구 안산천남로
259 (고잔동)

259, Ansancheonnam-ro,
Danwon-gu, Ansan-si,
Gyeonggi-do Korea

kcf98-phn@hanmail.net
novaclay@naver.com

M. 010-5572-7501
M. 010-4194-0738

SUNDAY STUDIO는 금속작가 백하나와 도예작가 최지율 각자가 영위하는 생활의 풍부한 경험들을 바탕으로 사물을 관찰하고 그것을 작업으로 풀어내고 있습니다. 두 작가는 표현하는 즐거움을 넘어서 다른 이들과 함께 공유하고 그들의 일상에 소소한 기쁨을 전달하고자 합니다.

Mebrooch3 / wood,polymer clay,fabric,pearl,cz / 80x120x20mm

Chickadee / 판작 / 백자 / 145x35x70mm

아시아서적

KOREA CRAFT & DESIGN FOUNDAION

경기도 안양시
만안구 안양로
332번길 37

37, Anyang-ro,332-gil,
Manan-gu, Anyang-si,
Gyeonggi-do Korea

asiakr@hanmail.net
www.asiabooks.co.kr

P. 031-468-0153

30년간의 외국 전문도서 수입상으로서 세계적인 출판사들에서 직수입 및 국내 유명 대학교 납품 및 영풍문고 등 국내서점에 입고 중이며 코엑스 및 킨텍스 주요 페어에 참가하고 있는 홍보 회사입니다

해외 디자인서적 (도자공예,유리공예,목공예,금속공예,제품디자인,인테리어)

아프리카 쇼나갤러리

AFRICA SAHONA GALLERY

경기도 김포시
중봉1로 12
이삼메디컬센터 B1

B1 Esam Medical center
Joongbong 1-ro 12
Gimpo-si, Gyungki-do Korea

gnsnglee@naver.com

P. 031-070-4963-0606
M. 010-4859-9437

아프리카 쇼나갤러리는 현대예술에 큰 공헌을 했고, 점차 주목을 받고 있는 아프리카 예술과 수공예품을 국내에 소개하고 있습니다.
기껏해야 주술 문화의 도구로서 폄하했던 아프리카 수공예품을 보노라면 가장 세련된 디자인이란 가장 단순하고 투박한 형태의 표현이라는 말에 동의하게 됩니다. – US TODAY 2012 –

Drinking Animal Bowl / by hand / wood / 265x105x120mm

Heart Stone / by hand / stone / 40x10x35mm

안다미로

ANDAMIRO

서울특별시 서초구
도구로 1길
74-1, 201호

#201,74-1,Dogu-ro
1-gil, Seocho-gu,
Seoul Korea

warab@hanmail.net

M. 김민형 010-3117-8982
M. 문수정 010-4736-3262
M. 이중선 010-8572-6779
M. 이채안 010-6797-2585

안다미로는 쓰임과 배려라는 동일 컨셉으로 흙에 시간을 담았습니다.
손수 빚어 구워낸 도자기에는 갖가지 이야기와 편안함이 스며들어 있어 그 쓰임새에 어울리는 아이디어와 배려가 보일 것입니다.

Cups / 물레성형 / 도자

Cups and Plate / 물레성형 / 도자

앤드바움

&BAUM

서울특별시
용산구 이태원로 211
한남빌딩 606호

606 Hannam Bldg.,
Itaewon-ro 211,
Yongsan-gu, Seoul Korea

swoni77@gmail.com
www.andbaum.com

M. 010-4782-7057

앤드바움은 옻칠제품에 대한 부담스러운 느낌을 걷어내고
생활속에서 친근하게 다가갈수 있는 옻칠제품들을 선보입니다.
따뜻하면서도 세련된 컬러감과 디자인으로
라이프스타일 전반을 아우르는 다양한 제품을 연구합니다.

옻칠그릇 / 옻칠 / 물푸레나무 / 55x110x75mm

옻칠접시 / 옻칠 / 물푸레나무 / 90x130x30mm

에스비 - 나뭇골

ESBE - NAMUGOL

인천광역시 서구
봉수대로 141
가좌시범공단 A-801호

A-801,141Bongsudaero,
Seo-gu, Incheon, Korea

esbe123@daum.net
www.namugol.com

P. 032-583-4588
F. 032-582-0827

원목을 가공하여 액자, 공예품, 각종 소함, 쟁반류 등
소품(선물&기념품,행사용품 등)을 생산하여 국내외에 판매합니다.
특히 모든 제품이 천연자개 위에 컬러로 이미지를 새긴(특허0720187호),
매우 차별화된 제품으로 높이 평가 받고 있습니다.

컬러 자개 마그넷

월넛 자경

여우자기

YEOWOOJAGI

경기도 용인시
수지구 정든로
14번길 21

21,Jeongdeun-ro
14beon-gil, Yongin-si,
Gyeonggi-do Korea

bebecol22@naver.com

P. 031-261-8860

2006년부터 시작된 여우자기는 그동안 다양하고 트렌디한 그릇과 소품을 선보여 왔습니다. 친근하지만 다소 무거운 소재인 "흙" 으로 옛것과 새로움, 트렌드와 개성이라는 경계를 다양하게 실험하고 보여드리는 유니크한 Ceramic studio입니다.

http://cafe.daum.net/yeoujagi

인디꽃새 / 물레성형,판성형 / 산백토 / 110x70x60mm

예산문화원 · 예산군

YESAN CULTURE CENTER·YESAN COUNTY

충청남도 예산군 예산읍
천변로 90번길 3

3,90 beongil
Cheonbyeon-ro,
Yesaneup,Yesan gun,
Chungcheongnamdo Korea

ys4330@kccf.or.kr
http://yesancc.or.kr/

P. 041-333-2441
F. 041-334-4330

충 · 효 · 예를 아우르는 삼합의 고장 충남 예산의 공예예술인들의 작품을 소개합니다.

붓통 / 음각 / 물푸레나무 / 120×150mm

오앤지 디자인 랩

O&G DESIGN LAB.

광주광역시 서구
상무버들로 40번길 14
상무버들주공 112-705

705-112, 14
Sangmubeodeul-ro
40beon-gil, Seo-gu,
Gwangju, Korea

samguk2@hanmail.net
www.kim-hyung-hee.com

P. 070-7566-3543
M. 010-4606-3543

커피 탬퍼는 바리스타의 자존심입니다.
O&G DESIGN LAB.은 한국 전통의 놋쇠(유기. Korean Bronze)를 재료로 사용하여 커피용 탬퍼를 제작하며 사용자 맞춤형 제작을 목적으로 합니다. 구리 78%와 주석 22% 합금인 놋쇠는 뛰어난 살균력과 아름다운 빛깔, 높은 강도를 가지고 있습니다. 또한 사용자에 따라 자신의 손에 맞게 손잡이의 모양, 크기를 조절한 주문 제작이 가능하여 좋은 그립감을 가질 수 있고, 장시간 사용시에도 손의 피로감을 덜 수 있습니다.

Golden Hammer / 주물 및 선반 가공 / 놋쇠,흑단 / 58.3x58.3x89mm

월간 디자인

DESIGN

서울특별시 중구
동호로 310
태광빌딩

Taekwang Bldg.
Dongho-Ro 310,Jung-gu,
Seoul Korea C.P.O box2532

jhlim@design.co.kr
www.design.co.kr

P. 02-2275-6151
F. 02-2275-7884

산업화가 본격화된 1976년 창간된 '디자인'은 지난 37년 동안 한국 디자인의 눈부신 발전상을 기록해 왔습니다. 제품, 그래픽, 디지털, 인테리어, 브랜드 등 다양한 영역에서 디자인과 디자이너의 가치를 널리 알리며 디자이너는 물론 경영자와 마케터에게 새로운 영감과 가장 앞서 가는 정보를 전하고 있습니다. 디자인의 역사가 훨씬 오래된 유럽과 북미에서도 유래를 찾을 수 없는, 가장 오랜 역사를 자랑하는 디자인 전문잡지입니다.

월간도예

MONTHLY CERAMIC ART

서울특별시 서초구
서초대로40길 42
대호빌딩 4층

5F Daeho bldg.,
42 Seocho-daero40-gil,
Seocho-gu Seoul Korea

adcera@naver.com
http://www.cerazine.co.kr

P. 02-3487-9982
M. 010-3238-3780
F. 02-3487-9987

(주)월간세라믹스는 1988년에 설립돼 세라믹스 전문지와
도자예술문화지를 발행하고 있습니다.
월간도예는 우리나라 도예계 및 공예계의 활성화를 위해 1996년 4월
창간된 한국도예의 대표 월간지입니다. 전통과 현대로 이어지는 도예의
흐름을 파악하고 국내외에서 활발한 움직임을 보이고 있는 관련 전시와
행사, 작가, 이론 등을 소개해 도예인들에게는 정보소식을,
일반대중에게는 도자예술 향유 기회를 제공하고 있습니다.

월간도예 / Monthly Ceramic Art

이투패브릭

E.2FABRIC

서울특별시 서대문구
이화여대8길 62번지
1008호

#1008, Ewhayeodae-8gil
62,Seodaemun-gu
Seoul Korea

hrlove1006@naver.com

M. 010-4013-3900
M. 010-3005-2077

이화여대 석사 과정 중에 만난 두사람, 이청심, 한은혜가 만든 섬유 소재
중심의 디자인 스튜디오 입니다.
섬유가 가지고 있는 매력을 사람들과 소통할 수 있는 제품으로 이끌어
사람들의 마음 속에 깊숙히 들어가려 합니다.
천연섬유에서 오는 부드러운 촉감은 바쁘디 바쁜 요즘 사람들에게 따뜻한
위로가 됩니다.
주로 양모 소재를 활용하여 추운 겨울날에 멋스럽고 춥지 않은 겨울
제품을 선보입니다.

MC-25 / slash,felting / wool / 500x2300mm

ME-1 / slash,felting / wool / 300x1800mm

이바돔

EVADOM

서울특별시 마포구 마포대로
12 한신빌딩 B114호

#B114, Hansin Bldg.,
Mapo-daero 12,
Mapo-gu, Seoul Korea

ysevadom@naver.com
www.evadom.com

P. 02-701-5725
F. 02-701-1813

이바돔은 나이테와 나뭇결이 고스란히 살아있는 옻칠 주방용품 브랜드입니다. 옻나무에서 채취한 천연칠의 수공예 제품으로서 환경호르몬이 발생하지 않고 강한 살균력으로 음식의 영양은 물론 고유의 맛과 향을 장기보존 할 수 있습니다.

옻칠 다기세트 / 옻칠 / 물푸레나무 / 200×280×100mm

이용기 목조형 연구소

LEE YONG KEE WOOD ART STUDIO

부산광역시 금정구
금샘로 30-1
이용기 목조형연구소

30-1, Geumsaem-ro,
Geumjung-gu,
Busan Korea

ykwoodshop@naver.com

M. 010-3553-0305

개인전 및 초대전 16회
2014 Art Show Busan, 2014 청주 국제 공예 페어,
2014 일본 구로시마 예술제 참여한 이력이 있습니다.
현, 이용기 목조형 연구소 대표입니다.

나무를 소재로 한 장식 및 생활용품과 가구

이다 – 용인송담대학교 평생학습중심대학본부

YIDA - YONGIN SONGDAM COLLEGE

경기도 용인시 처인구
동부로 61 마평동
용인송담대학교 평생교육중심대학

Lifelong education center,
Yongin Songdam College,
61,dongbu-ro,cheoin-si,
yongin-si,Gyeonggi-do Korea

chjun@ysc.ac.kr
www.ysc.ac.kr

P. 031-330-9420
M. 010-5331-2871
F. 031-330-9429

YIDA는 2014 교육부 평생학습 중심대학 육성사업 일환으로
용인송담대학교 평생학습중심대학본부 비학위과정 디지털창업과정
수료자들의 학습동아리 YIDA와 용인송담대학교 창업동아리 SUM이 서로
협력하여 디지털 제품을 제작하였습니다.

이소요

LEESOYO

경기도 안성시
보개산로 311

Bogaesan-ro 311,
Anseong-si,
Gyeonggi-do Korea

sp7983@naver.com

P. 070-8899-2223
F. 031-672-7472

조선백자의 단아한 기품과 정결함을 현대적 감각으로 재해석한 이기조의 도예작품은, 특히 백자 고유의 근원적인 태깔과 그윽함의 매력을 지니고 있어, 볼수록 만지고 싶고 무언가를 담고 싶어집니다.
한국 현대도예가로서는 최초로 2004년에 이어 2014년 3월 크리스티 경매에 런칭되었으며, 2007년 유네스코 동아시아 대표 공예가로 선정되는 등 조선백자의 아름다움과 정체성을 전세계에 알리는데 힘쓰고 있습니다.

백자사각수반 / 판성형 / ceramic / 420x360x190mm

막걸리주전자 / 물레성형 / ceramic / 지름160x150mm

12각합 / 물레성형 / ceramic / 지름150x160mm

이천시

ICHEON CITY

경기도 이천시
부악로 40

40, Buak-ro,
Icheon-si,
Gyeonggi-do Korea

lilo17@korea.kr
www.icheon.go.kr

P. 031-645-1994
F. 031-631-5279

이천시는 2004년을 시작으로 격년제로 이천도자트렌드공모전을 진행하고 있습니다. 2014년 제5회 이천도자트렌드공모전은 도자의 활용도를 실생활에 반영, 확장하는 '도자간판'을 주제로 실내외 건축에 어울리는 창의적인 도자간판을 출품 품목으로 접수받았습니다. 이번 2014 공예트렌드페어에는 이천도자트렌드공모전 입상작 중 대상부터 동상까지 현대건축물과 실내인테리어에 활용될 수 있는 다양한 아이디어와 완성도 높은 작품들이 전시됩니다. 또한 이들 작품 중 지역출신도예가들의 작품은 현장에서 주문, 판매할 예정입니다.

북카페(Book cafe) / 242x152x10mm

카페 돌체비타 (cafe Dolce vita) / 118x30mm

이춘택 도예연구소

LEE CHUN TAEK CERAMIC STUDIO

경기도 안성시 미양면
안성맞춤대로 550-15

550-15,
Anseongmatchum-daero,
Miyang-myeon, Anseong-si,
Gyeonggi-do Korea

artpot@naver.com
www.leedoye.com

P. 031- 677-8707
F. 031- 677- 8707

이춘택도예연구소는 국내외 다양한 활동을 펼치는 이춘택 도예가의 작품연구와 창작활동을 통해 새로운 도자문화와 라이프스타일을 제안하는 복합문화공간입니다. 장작가마에서 나오는 찻그릇을 비롯한 일상생활용기와 인테리어소품, 조형도자 등의 작품제작 뿐 아니라, 도예교실을 통하여 본인의 작품을 직접 제작해 볼 수 있는 문화공간도 제공하고 있습니다.

봄날은 간다 I / 판성형,장작가마 소성 / 분청혼합토,분청유 / 340x100x350mm

재단법인 한국도자재단

KOREA CERAMIC FOUNDATION

경기도 이천시
경충대로 2697번길
167-29(관고동)

167-29,
Gyeongchungdae-ro 2697
beon-gil Icheon-si
Gyeonggi-do Korea

191@kocef.org
www.kocef.org

P. 031-631-6501
F. 031-631-1614

한국도자재단은 2001년 세계도자기엑스포 개최를 시작으로 격년으로 개최되는 경기세계도자비엔날레를 주관하며 한국 도자문화의 역사와 자취를 만들어오고 있습니다. 도자문화산업의 저변확대와 한국도자의 전통적 가치를 계승하여 한국도자문화사업이 발전해 나갈 수 있도록 최선을 다하고 있습니다.

series of a woman with a bag / 페인팅, 판성형 / 캔버스, 청화백자 / 700x1200mm

김대훈 / 판성형 / 혼합토,은코팅 / 670x480mm

전라북도경제통상진흥원 (김난희, 남송 박강용, 유남권)

JEOLLABUKDO BUSINESS AGENCY (DACHEA, MOCKWOON)

전라북도
전주시 덕진구
팔과정로 164

164, Palgwajeong-ro,
Deokjin-gu, Jeonju-si,
Jeollabuk-do Korea

dugn@jbba.kr
www.jbba.kr

P. 063-711-2033
M. 010-2046-4708
F. 063-711-2090

전라북도경제통상진흥원이 남원 옻칠 공예 산업을 지원합니다.

* 작가 김난희(다채)
– 남원시 충정로 65 / dachaeart@naver.com /
http://blog.naver.com/dachae01

* 남송 박강용(전라북도 무형문화재), 작가 유남권
– 남원시 조산동 559-10 / rng871016@naver.com /
http://www.mokunart.com

남원의 전통과 현대의 독창적이고 아름다운 옻칠 공예품을 선사합니다.

조각보창살장식 등

나전 볼 / 전통 돈궤

정인석 도예연구소

JEONG IN SEOK CERAMIC LABORATORY

서울특별시 종로구
자하문로 5가길 41
지하 B1

B1, 5ga-gil 41,
Jahamullo, Jongno-gu,
Seoul Korea

whitemud9164@hanmail.net

P. 02-549-1727
M. 010-9169-9575

특허 받은 모세관현상을 이용한 다공성 도자소지로 풍란분을 제작할 경우 풍란재배 시 필요한 수분을 일일이 공급해주지 않아도 흡수율에 의해 수분이 자동공급 되어 풍란의 생장이 원활히 이루어집니다.
또한 본 풍란분은 1kg의 물로 15일 동안 풍란을 재배함으로써 한 달에 두 번만 물을 주는 편리성을 가지고 있습니다.

모세관 현상을 이용한 풍란분 / 물레성형 / 백자소지 / 210x185x210mm

모세관 현상을 이용한 풍란분 / 물레성형 / 백자소지 / 180x230x180mm

정지숙

JUNG JI SOOK

서울특별시 관악구
남부순환로 168나길
37, 1층

1F, Nambusunhwan-ro 37,
Gwanak-gu 168na-gil,
Seoul Korea

plasticsook@naver.com

M. 010-9946-5777

저의 주된 작업 소재는 '사람' 입니다. 만들어지는 모습이 동물이든 그릇이든 간에, 모두 사람으로 여깁니다. 그것은 저이기도 하고 저의 사랑이기도 합니다.

바람 / 코일성형 / 조형토,백매트유 / 180x170x410mm

생각의 멍어리 / 코일성형 / 조형토,실 / 180x170x410mm

조산정 갤러리

CHO SAN JEONG GALLERY

경기도 수원시
장안구 하률로 29
1층 조산정샵

29, Haryul-ro,
Jangan-gu, Suwon-si,
Gyeonggi-do Korea

lucy0628@hanmail.net

P. 070-8837-7018

이화여자대학 대학원을 졸업하고, 이결 전속디자이너로 활동중이며,
개인샵을 운영하고 있습니다.
독창적인 가죽가방과 가죽카빙(조각) 공예가로 활발하게 활동중입니다.

핸드메이드 가죽가방 / 스티치, 카빙 / Leather, cotton, spandex

핸드메이드 가죽가방 / 스티치, 카빙 / Leather, cotton, spandex

종로구

JONGNO GU

서울특별시 종로구
삼봉로 43

43, Sambong-ro,
Jongno-gu,
Seoul Korea

jongno@mail.jongno.go.kr
www.jongno.go.kr

P. 02-2148-1853
F. 02-2148-5819

종로구 북촌은 5대 궁을 중심으로 과거 조선 왕실에 공급하기 위한 고급 공예품을 제작하던 경공방이 밀집해있던 지역이었습니다. 오늘날에도 뛰어난 공예기술을 가진 장인들이 다수 거주하고 있으며, 이들은 전통공예체험을 즐길수 있는 한옥공방을 운영하고 있습니다. 이번 전시는 오방색 중 청색을 주제로 하여 북촌 장인들의 작품이 전시됩니다.
참여공방 : 하늘물빛, 가회민화, 이시염방, 연우, 흙과그림

무명과그림 / 돈피오방색 / 초충도 / 명주실 / 장저고리 & 저고리

주얼리 스튜디오

JEWELRY STUDIO

서울특별시 서대문구
연희로11길 29

29, Yeonhui-ro 11-gil,
Seodaemun-gu,
Seoul Korea

sksky1101@nate.com

M. 김 송 010-9302-5801
M. 김윤희 010-2646-8085
M. 김은희 010-8877-7827
M. 변보경 010-2460-8708

Jewelry studio는 금속공예를 전공한 금속작가들이 모여 그동안의 작업 경험을 토대로 연구하고 교류하는 공간입니다. 주얼리보다 더 넓은 의미의 금속과 예술이라는 카테고리 안에서 더 나은 조형을 주얼리에 담고자 하는 것을 목표로 모색하고 시도해 나가는 금속 + 주얼리 디자이너 그룹입니다.

+참여작가
김송 (sksky1101@nate.com) 성신여자대학교 미술대학 일반대학원 공예학과 금속공예전공 졸업 / 김윤희 (himotzga@naver.com) 국민대학교 디자인대학원 주얼리디자인과 수료 / 김은희 (kimeun26@naver.com) 건국대학교 예술문화대학 일반대학원 금속공예전공 졸업 / 변보경(samji1403@naver.com) 국민대학교 일반대학원 금속공예학과 수료

생물-상生物相

시선의 공표

Monogram

기억하다

쥐구멍 프로젝트

RATHOLE PROJECT

경기도 부천시 소사구
경인로575번가길 8 401호

8, Gyeongin-ro 575
beonga-gil,Sosa-gu,
Bucheon-si,Gyeonggi-do
Korea

psk7201@gmail.com

M. 010-4723-7201

많이 먹고, 적당히 먹고, 적게 먹는 세 여자들이 모였습니다.
서로 다른 듯 닮은 듯 묘한 어우러짐이 만들어내는 조화.

결 / 물레성형 / 백자토 / 90x90x150mm

Cup&jug / 물레성형 / 잡토 / 90x90x130mm

지소공방

JISO GALLERY

대전광역시 서구
둔산중로20
아르누보펠리스 A-1002

Artnouveau Palace A-1002
Dunsan Jungro20
Seo-gu Daejeon Korea

sinjk0525@gmail.com

P. 042-471-4772
M. 010-5299-6133

'생활속의 한지예술' 이라는 모토로 생활소품과 가구를
한지로 제작하고 있습니다.
전통한지의 다양성과 한지공예의 기술을 바탕으로
회화적이며 현대적인 디자인 트렌드에 맞게
수공예 작업으로 재해석하고 있습니다.

민화 고비 / collage,burning / 합지,한지 / 210x630x70mm

자수문양 고비 / cutting,collage / 합지,한지 / 260x845x130mm

짜임공예디자인연구소

ZZAIM CRAFT & DESIGN

전주정보문화산업진흥원
비즈니스센타
104호

104 Business Center
Jeonju IT&CT Industry
Promotion Agency

namgoongs@hanmail.net

M. 010-8640-6575

짜임공예디자인연구소는 건축이나 가구에서 사용되는 전통짜임을 현대생활에 사용할 수 있는 생활용품에 디자인요소로 활용하여 제품을 디자인하고 있으며, 짜임 이외에도 전통소재를 응용하여 다양한 디자인을 함으로써 전통과 현대의 융합을 추구합니다.

부채꼴 / 전통짜임을 이용한 컵받침(6p) / 월넛, 메이플 / 200x100x140mm

거치형 그릇 / 전통짜임을 이용한 그릇(4p) / 월넛, 메이플 / 440x40x130mm

창동예술촌

CHANGDONG ART VILLAGE

경상남도 창원시
마산합포구
오동서6길 24

24, Odongseo 6-gil,
Masanhappo-gu,
Changwon-si,
Gyeongsangnam-do, Korea

cd_art@naver.com
http://www.changdongart.com/

P. 055-222-2155

주순희 – 경상남도 및 창원시의 공예품 지정 장려업체로, 대한민국 공예예술대전 동상 등 수 회 입상. 경남공예품대전 2회 입상, 마산 가고파 국화디자인공모 금상 수상 등 금속공예 및 패션 장신구의 교육과 제작 전문업체로 창동예술촌의 입주 작가입니다.

해봉 김수진 – 한국화의 길을 묵묵히 걸어온 해봉 김수진입니다. 손에 붓을 잡은 작가생활 40년. 한국미술협회, 함안미술협회 수석 사무장을 역임하는 등 미술협회 활동경력 15년을 가진 창동예술촌의 입주작가로서, 더욱 작품에 매진하는 모습으로 보답하겠습니다.

길상문 / 칠보공예 / 은,동,큐빅지르코니아, 칠보유약 / 150x70mm

마산의 명산 무학산/느티나무에 한지 입체 (Hanji on Sawleaf Zelkova) / 4700x600mm

채움 '토로회'

CHAUM 'TORO-GROUP'

서울특별시 도봉구
마들로 597

597, madeul-ro,
Dobong-gu,
Seoul Korea

jrhan99@naver.com

M. 010-2363-2034

채움(토로회)는 한양여자대학교 도예과 졸업동문들로 구성된 수공예작가들의 모임입니다. 다품종 소량의 수공예로 품질 좋은 제품을 만드는 것을 원칙으로 하고 있습니다. 고품질의 생활식기, 건축도자, 인테리어소품, 욕실용품까지 다양한 상품을 생산, 제작하고 있으며, 쓰임이라는 것을 통해서 즐거움을 나누고자 합니다.

Life Story-일상을 밝히다 / Ultra line slip and color stain / 110X150X290mm

충남공예협동조합

CHUNGNAM CRAFTS COOPERATIVE

충청남도 공주시
웅진동 고마나무길 30

30,Gomanaru-gil,
Gongju-si, Chungcheong
nam-do Korea

kohand041@gmail.com
www.충남공예협동조합.com

P. 041-853-9095
F. 041-856-9098

충남공예협동조합은 1983년에 창립되어 충남의 공예산업을 계승하고 발전시켜 백제문화 및 민족문화의 전통을 이어오고 있습니다. 공예품의 고품질 생산을 최우선으로 지역 경쟁력 및 생산성을 향상시키고, 공예 산업의 새로운 발전 방향을 수립하기 위해 노력하고 있습니다.

계룡산 철화분청사기 어문병

케이. 피. 에스

K. P. S

서울특별시 마포구
월드컵북로5가길 18

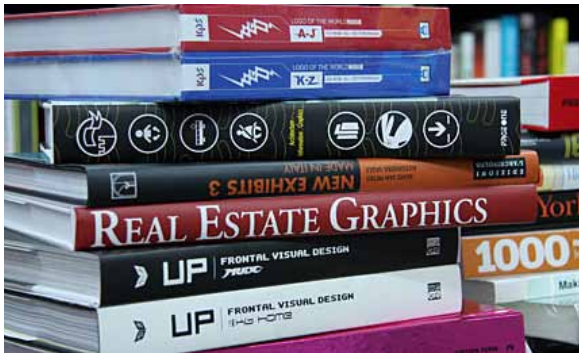
18, World Cup buk-ro
5ga-gil, Mapo-gu,
Seoul Korea

kps-21@hanmail.net
www.kps21.co.kr

P. 02-3141-9293
F. 02-3141-9291

KPS 는 국내에서 제일 먼저 외국 디자인 전문지만을 전국 곳곳을 찾아다니며 사장님 이하 여러 직원들이 발로 뛰면서 전국의 수많은 프로 디자이너부터 예비 디자이너에 이르기까지 새로운 정보의 공급과 홍보로 국내 디자인 발전에 큰 기틀을 마련한, 자타가 공인한 한국 유일의 외국 디자인 전문서적 공급 업체입니다.

1. 공업, 산업디자인. 2. 편집, 시각, PDP, POP. 3. 그래픽, 웹디자인.
4. 광고, 신문, 사진, 포스터, 에뉴얼.
5. 패션, 보그, 꼴레지오니, 패션쇼. 6. 자동차, 에니매이션, SF, 3D디자인.
7. 귀금속, 금속공예.
8. 순수미술, 도자기. 9. 포토, 일러스트. 10. 사인, 간판디자인, 환경.
11. 인테리어, 정원, 욕실, 침실, 최고 서적 등 다양한 서적들을 보유하고 있습니다.



통영시

TONG YEONG CITY

경상남도 통영시
통영해안로 51

Tongyeonghaean-ro 515,
Tongyeong-si,
Gyeongsangnam-do Korea

k9507032@korea.kr
www.tongyeong.go.kr

P. 055-650-4542
F. 055-650-4599

통영 나전칠기의 전통을 이어오는 장인들과 신진공예인들의 2014년 신작을 중심으로 전시를 구성합니다. 전통의 기법을 유지하면서 장인 개인의 특성을 부각시키며, 새로운 생활환경에 적용할 수 있는 현대적 가구 디자인이 전시의 중심이 됩니다.

머릿장 / 나전,옻칠,나무 / 750x400x630mm

성태뇌문 남경대 / 느티나무,감나무,옻칠 / 350x270x250mm

팜&라이프플러스 스튜디오

PALM & LIFE PLUS STUDIO

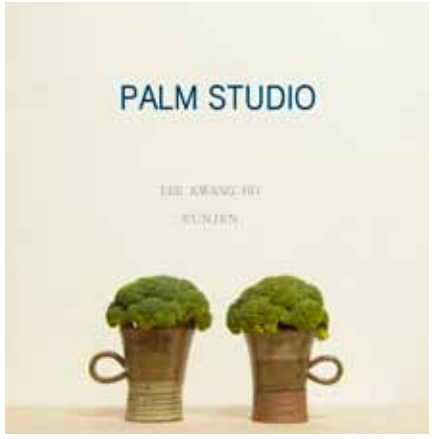
경기도 안양시 동안구
관악대로 359번길 10
동산빌딩 B102

Dong-san Bldg.,10,
Gwanak-daero
359beon-gil,Dongan-gu,
Anyang-si, Gyeonggi-do
Korea

tezz1024@nate.com

M. 010-7708-5630
M. 010-9259-5694

Palm & LIFEplus ceramic studio.



Tree cup / 물레성형 / 도자 / 70x70x90mm

Cups / 슬립캐스팅 / 포슬린 / 70x70x90mm

포카도도

POKADODO

서울특별시 서대문구
거북골로20길 12

12, Geobukgol-ro 20-gil,
Seodaemun-gu,
Seoul Korea

pokadodo@naver.com
www.pokadodo.com

M. 010-9029-4849
M. 010-8980-2924

포카와 도도라는 섬유디자인을 전공한 아티스트 두명이 함께 만든 패브릭 브랜드 입니다.

POKADODO는 직접 드로잉한 작업을 패브릭으로 제작하여
세상에 하나뿐인 유니크 하고 세련된 스타일을 추구합니다.
POKADODO는 패브릭 드로잉에서부터 상품디자인, 로고, 그래픽 작업까지
하나하나 직접 작업하는 브랜드 입니다.

POKADODO Series / 패브릭 외 / mixed media / DTP / 2014

포터리 팩토리 '더 글래이즈'

POTTERY FACTORY 'THE GLAZE'

서울특별시 강동구
동남로65길 10

10, Dongnam-ro 65-gil,
Gangdong-gu,
Seoul Korea

yitace@naver.com

P. 02-427-0833
M. 010-4245-4763

POTTERY FACTORY 'THE GLAZE' 는 포터리 팩토리 내 유약 브랜드로서 도자작업의 중요한 공정 중 하나인 '유약' 을 제조 하는 회사입니다.
전통적인 품격의 유약과 현대적 색채의 유약을 다양하게 연구하고 개발하여 제품화 함으로써 도자공예의 다채로운 작업의 장을 열고자 합니다.

포터리 팩토리 '아티스트'

POTTERY FACTORY ' THE ARTISTS '

서울특별시 강동구
동남로65길10

10, Dongnam-ro 65-gil,
Gangdong-gu,
Seoul Korea

sheen486@naver.com

P. 02-427-0833
M. 010-4245-4763

POTTERY FACTORY ' THE ARTISTS ' 는 포터리 팩토리 작업실의 작가그룹으로 참여작가의 고유성과 예술적 창조성을 바탕으로한 실용성과 상품성을 겸비한 작품을 선보이기 위한 그룹 기획전시입니다.
참여작가: 구소리, 오정실, 윤경옥, 윤상준, 전자현.

한국공예협동조합연합회

KOREA FEDERATION OF HANDICRAFTS COOPERATIVES

서울특별시 용산구
효창원로64길 6
일진빌딩 4층

4F, IL-JIN Bldg.,
6, Hyochangwon-ro 64-gil,
Yongsan-gu, Seoul Korea

kohand@kohand.or.kr
www.kohand.or.kr

P. 02-2698-0003
M. 010-6771-7839
F. 02-2697-8582

대한민국공예품대전은 공예품개발의욕을 증진시키기 위하여 1971년 10월 제1회 전국관광민예품경진대회를 시작으로 매년 개최되어 오늘날 제44회 대한민국공예품대전에 이르고 있습니다.

제44회 대한민국공예품대전 대통령상 수상작/최정호/꽃살 호롱/도자(본소지)/9x19x9mm

한국무형유산진흥센터

KOREA INTANGIBLE HERITAGE PROMOTION CENTER

서울특별시 종로구
종로6 광화문우체국
사서함 99호

Gwanghwamun
Post Office PObox No.99,
6, Jong-ro, Jongno-gu,
Seoul Korea

kihpc@kihpc.kr
www.kihpc.kr

P. 02-739-6865
F. 02-2269-7298

우리나라 무형유산을 보다 많은 이들이 즐기고 전승자들이 좋은 환경에서 발전적인 방향으로 전승활동을 펼칠 수 있도록 지원하기 위해 만들어진 비영리 법인단체입니다. 공예, 국악, 무용 등 아름다운 한국 전통문화의 창조적 계승 및 발전과 가치 확산을 통한 한국문화의 다양성과 우수성 발현을 목표로, 연구 및 교육, 전시, 공연 등의 활동을 추진하고 있습니다.

한국관광공사

KOREA TOURISM ORGANIZATION

서울특별시 중구
청계천로 40

Korea Tourism Organization,
Cheonggyecheon-ro 40,
Jung-gu, Seoul Korea

hiriver@knto.or.kr
www.kto.visitkorea.or.kr

M. 02-729-9470
F. 02-757-5933

대한민국 관광기념품 공모전은 우리나라 및 전국 각 지역을 대표하는 관광기념품을 발굴, 육성 및 보급하기 위해 1998년부터 매년 문화체육관광부가 주최하고 한국관광공사가 주관하는 한국을 대표하는 공모전입니다. 우리나라의 아름다운 문화와 지역의 특색을 담고 있으며 관광객들이 꼭 갖고 싶어할 만한 우수 관광기념품을 이 곳 공예트렌드페어에서 만나 보시기 바랍니다.

누비보따리(슬리퍼) / 누빔 / 섬유 / 180x240x30mm

누비보따리(슬리퍼) / 누빔 / 섬유 / 180x240x30mm

한국전통창호 전자램프 / 목공 / 자단 / 50x50x115mm

서울의 아름다움을 찾아서 / 인쇄 / 종이 / 160x110x7mm

한국세라믹기술원

KOREA INSTITUTE OF CERAMIC ENGINEERING AND TECHNOLOGY

서울특별시 금천구
디지털로 10길 77
한국세라믹기술원

KICET.,77, Digital-ro 10-Gil,
Geumcheon-gu,
Seoul Korea

changbo@kicet.re.kr
www.kicet.re.kr

P. 02-3282-2400
P. 02-3282-7733

F. 02-3282-2455

한국세라믹기술원은 1912년에 중앙시험소로 출범한 이래, 지난 98여 년간 전통 세라믹으로부터 첨단 세라믹에 이르기까지 국내 세라믹 산업의 기술력을 향상시키는 데 집중해 왔습니다. 지난 2000년 정부출연기관화와 2009년 독립법인 출범을 계기로, 본연의 연구개발과 시험분석 기능의 강화는 물론 산.학.연 협력체제 구축과 국제협력 강화를 통해 국내 세라믹산업의 경쟁력을 높이고 세계화를 촉진시키는 데 핵심적인 역할을 수행하고 있습니다. 이번 공예트렌드페어를 통하여 한국세라믹기술원에서 지원하는 여러 사업에 선정된 생활 세라믹 관련 기업을 소개하고자 합니다.

박인수(수디자인)

신오미(옻비)

한문화사

HAN CULTURAL PUBLISHING COMPANY

경기도 고양시 일산서구
강선로 9, 우성아파트
1906-2502호

1906-2502,Woosung Apt.
Kangsunro 9, Ilsanseo-ku,
Koyang-si, Kyunggi-do Korea

hanok21@naver.com

P. 070-8269-0860
F. 031-913-0867

한문화사는 한국의 아름다운 전통과 한옥문화, 전원주택과 주거문화, 공예, 각종 DIY관련 단행본 제작에 주력하고 있는 언론출판 매체입니다. 실용적이고 알찬 정보로 우리 문화의 소중한 가치를 살리고 발전하는 데 미력이나마 그 역할을 다하기 위해 성실히 노력하고 있습니다.

전통과 공예

한옥과 전통문화 10종세트

한양여자대학교 실기동아리 '도담'

HANYANG WOMEN'S UNIVERSITY CERAMIC ARTS 'DODAM'

서울특별시 성동구
살곶이길 200

200, Salgoji-gil,
Seongdong-gu,
Seoul Korea

http://www.hywoman.ac.kr/user/cera/

P. 02-2290-2160

한양여자대학교 도예과 실기동아리 '도담'입니다.

한양여자대학교 도예과 실기동아리 '도담'은 학생들의 실기능력이 향상되도록 지도하고 있으며, 학생들이 보다 전문적인 인재로 성장할 수 있도록 다양한 현장 경험을 제공하며 활동하는 동아리입니다.

Blue / 물레성형,핸드 페인팅 / D1백토,투명유,청화 / 170x170mm

협동조합 느린손

NEURINSON

충청남도 예산군
대흥면 중리길 49

49 Joongrigil,
Daeheungmyun, Yesan-gun
Chungcheongnam-do Korea

hyoshin4858@naver.com
www.slowcitymall.co.kr

P. 041-333-3009
F. 041-331-3728

슬로시티 대흥에서 천천히, 느리게 손작업으로 짚 공예품을 만드는 공방입니다.

동구미3종세트 / 이중짜기 / 짚 / 2500x250x200mm

합 / 이중짜기 / 짚 / 2000x200x150mm

화소반

HSOBAN

경기도 성남시 분당구
운중로225번길 68

68, Unjung-ro 225beon-gil,
Bundang-gu, Seongnam-si,
Gyeonggi-do Korea

joong1052@hanmail.net
www.hsoban.com
www.hsoban.co.kr

P. 031-712-0679

화소반의 화는
火(불-가마) 花(꽃-테이블세팅) 和(화합-친목)을 뜻하며
그릇과 요리를 사랑하는 사람들을 위한 복합적인 공간입니다
화소반은 '무엇을 담느냐'에서 '어디에 담느냐'로 변화하고 있는 요즘
음식이 놓이는 공간의 아름다움을 표현하고자 합니다
그릇만 돋보이는 그릇보다는 음식을 담았을 때
서로 조화를 이룰 수 있는 그릇을 만들고,
오랜 시간 함께 할 수 있는 그릇을 디자인하고 제작하는데 노력합니다

황혜정 옻칠아트

HWANG HAE JUNG OTTCHIL ARTS

대전광역시 유성구 은구비남로
34(열매마을아파트8단지)
801-101

801-101,Eungubinam-ro
34, Yuseong-gu,
Daejeon Korea

hhj3297@naver.com

M. 010-8414-3297

우리나라 전통 칠기기법인 협저태 칠기제작법과 우리나라 전통
고유재료인 옻칠을 이용하여 다양한 옻칠 표현기법을 통한 조형성 있는
화병시리즈입니다.

Vase6 / 삼베,옻칠 / 330x310x110mm

M-vase / 삼베,옻칠 / 130x90x125mm

대학관

CRAFT WORKSHOP - UNIVERSITY

강남대학교
건국대학교 글로컬캠퍼스
경기대학교 '단단'
경기대학교 '9513프로젝트'
경기대학교 도예학과
계명대학교
광주대학교 주얼리디자인학과
국립강릉원주대학교
국립서울과학기술대학교
국민대학교 'Studio T+D'
남서울대학교 건축도자연구소
단국대학교 평생교육원 도예교육과정
덕성여자대학교
동덕여자대학교 / 동덕민금속공예
디래프트
명지전문대학 패션텍스타일 세라믹과
목원대학교
백석대학교 디자인영상학부 공예디자인전공
상명대학교
상명대학교 생활예술학과
서울과학기술대학교 대학원 도예학과
서울과학기술대학교 '배리어스 아티스트'
서울과학기술대학교 '인밥'
서울과학기술대학교 전통공예 최고전문가과정
신라대학교 '터치앤토치'
영산대학교
우송정보대학 귀금속디자인과 '솔주얼리'
이화여자대학교 '크래프트디자인'
인덕대학교
한국복지대학교
한양대학교 '시우터팩토리'
한양여자대학교 도예학과 '도도예공방'

강남대학교

KANGNAM UNIVERSITY

경기도 용인시
기흥구 강남로 40

40, Gangnam-ro,
Giheung-gu, Yongin-si,
Gyeonggi-do Korea

jhsy8508@naver.com
www.kangnam.ac.kr

P. 031-280-3918
F. 031-280-3918

강남대학교 요업디자인전공 학생들이 학교 학과홍보 및 현장교육과
현장체험을 위한 일환으로, 실습시간 중 제작한 도자제품을 선보입니다.

Scene #23 / 슬립캐스팅 / 석고 / 85x75x210mm

강남미인도 / 슬립캐스팅 / 석고

건국대학교 글로컬캠퍼스

KONKUK UNIVERSITY GLOCAL CAMPUS

충청북도 충주시
충원대로 268
건국대학교 글로컬캠퍼스

Konkuk university Glocal
Campus, 268, Chungwon
daero, Chungju-si,
Chungcheongbuk-do Korea

ps42251@naver.com

P. 043-840-3645
M. 010-3799-6342

예비 디자이너들이 각자의 감성을 반영한 공예트렌드를 제안합니다.
제품을 제작하고 관객, 소비자, 다른 제작자들 나눔(share)으로써
소통(communication)을 얻고자 합니다.
한 방향으로만 이루어지던 제품제작의 과정을 쌍 방향의 제품제작의
과정을 경험하며 제품에 있어서 '소통의 중요성'을 느낄 수 있도록
기획합니다.

Glass_Youn / Casting, Blowing / 도자, 유리, 고무 / 85x85x100mm

경기대학교 '단단'

KYONGGI UNIVERSITY 'DAN DAN'

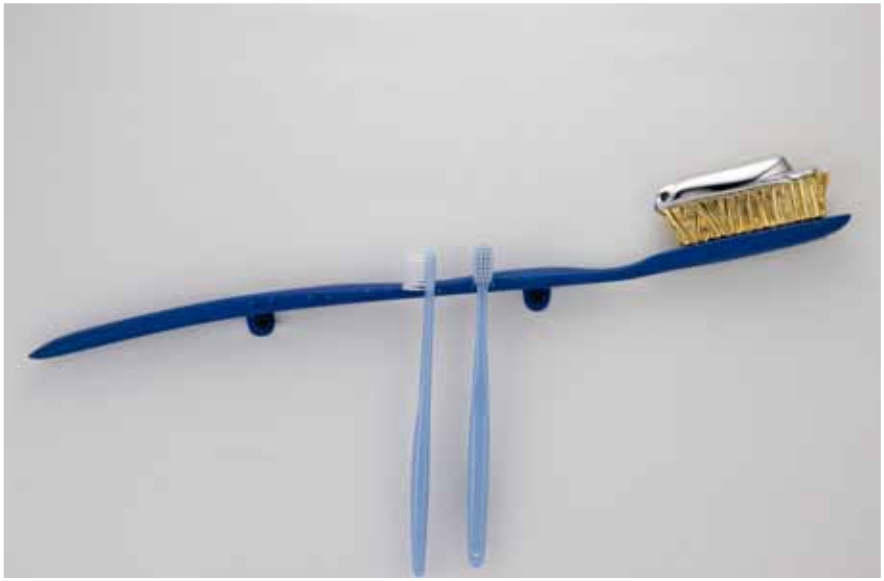
경기도 수원시 영통구
광교산로 154-42
9강의동 9513실

#9513,154-42,
Gwanggyosan-ro,
Yeongtong-gu, Suwon-si,
Gyeonggi-do, Korea

ggkk1489@naver.com

M. 010-6213-1489

주 재료인 금속의 기본적인 성질인 '단단하다' 라는 의미와, 학생들 개개인의 독특한 개성들을 담아 더욱 더 경쟁력 있고 단단하게 뭉치자는 의미, 재미있는 소재와 이야기를 담아 학생들의 창의적인 상상력으로 높은 퀄리티를 만들어 내자는 의도로 '단단' 이라는 그룹을 만들었습니다



준비,시작! / 금속성형,왁스카빙 / 철,황동 / 465×40×50mm

경기대학교 '9513프로젝트'

KYONGGI UNIVERSITY '9513PROJECT'

경기도 수원시 영통구
광교산로 154-42

154-42, Gwanggyosan-ro,
Yeongtong-gu, Suwon-si,
Gyeonggi-do Korea

yusungyaki@naver.com

M. 010-4148-1488

경기대학교 금속공예 학부를 졸업해 대학원까지 같이 오게 된 저희는 학부 시절 2년 동안 함께 했던 실기실 '9513'을 바탕으로 '9513project' 라는 그룹을 만들었습니다.
저희가 가지고 있는 각자의 개성을 모아 하나의 project 형식으로 보여주고자 합니다.

경기대학교 도예학과

KYONGGI UNIVERSITY DEPTARTMENT OF CERAMIC CRAFT

경기도 수원시
영통구 광교산로
154-42

154-42 Gwanggyosan-ro
Yeongtong-gu Suwon-si
Gyeonggi-do Korea

lucidceramic@naver.com
http://www.kyonggi.ac.kr

P. 031-249-9114
M. 010-3462-2134

경기대학교 도예학과에서는 실생활에서 요구되는 생활도자 뿐 만 아니라 기초도자, 인테리어도자, 환경도자, 제품도자, 산업도자, 전통도자, 컴퓨터도자 등을 비롯하여 이론과 재료실험 등을 통한 기술적인 전문성과 예술적인 개성을 바탕으로 심도 있는 학습을 하고 있습니다.

Simple Life / 슬립캐스팅 / 슈퍼소지 / 130×190,100×80,65×65mm

계명대학교

KEIMYUNG UNIVERSITY

대구광영시 남구
명덕로 104,
계명대학교 대명캠퍼스

104 Myeongdeok-ro
nam-gu Daegu Korea

http://cms.kmu.ac.kr/user/craft/index.html

P. 053-620-2132
F. 053-620-2130

50년의 역사와 전통을 가진 공예디자인과는 가장 자연적인 것이 가장 인간적이고, 가장 인간적인 것이 가장 좋은 공예품이라는 단순한 원리를 적용, 우수 공예인 양성에 주력하고 있습니다.

벼리 – 차 한 조각 / 세라믹, 나무 / 20×330×350mm

일석오조 – 푸른 민들레 / 세라믹 / 150×270mm

광주대학교 주얼리디자인학과

GWANGJU UNIVERSITY DEPARTMENT OF JEWELRY DESIGN

광주광역시 남구
효덕로 277

277,Hyodeok-ro,
Nam-gu,
Gwangju Korea

bwoh@gwangju.ac.kr
www.jewelry.ac.kr

P. 062-670-2707
F. 062-670-2706

2014 대학생 대상 공예디자인 교육 참여 및 해당교육의 결과물을 전시합니다.

국립강릉원주대학교

GANGNEUNG WONJU NATIONAL UNIVERSITY

강원도 원주시 흥업면
남원로 150
강릉원주대학교 실습동
5136호

150 Namwon-ro
Heungeop-myeon Wonju-si
Gangwon-do Korea

fdesign@gwnu.ac.kr
http://fdesign.gwnu.ac.kr/

P. 033-760-8840
F. 033-760-8841

강릉원주대학교 패션디자인학과는 정보화, 전문화, 글로벌화 되어가는 지식 기반 사회에서, 고감도의 풍요롭고 쾌적한 패션문화를 창출하기 위한 세계최고의 패션 전문가 및 지도자를 육성 배출하는 것을 목표로 합니다. 이를 위하여 과학,예술,경영 마인드가 융합된 첨단 섬유,패션사업 밀착형 교육을 통하여 감성, 기획력, 마케팅 능력을 갖춘 패션 전문 인력을 양성하고 있습니다.

재활용 소재,천 조각 / 350x300x100mm

국립서울과학기술대학교

SEOUL NATIONAL UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY DEPARTMENT OF CERAMIC DESIGN PROJECT CERA.ST

서울특별시 노원구 공릉로
232 서울과학기술대학교
신다빈치관 101호

#101,Davinci hall,
Seoul National University
of Science and Technology,
Gongneung-ro, Nowon-gu,
Seoul Korea

kje1397@nate.com
http://ceramic.seoultech.ac.kr/

P. 02-970-6618
F. 02-978-4511

Ceramic Style : SeoulTech Ceramic 발상들로 도자기를 재해석하는 37명이 모인 캡스톤 프로젝트팀 입니다. 흔히 볼 수 있는 식기류 및 소품들을 현대 라이프스타일에 적합한 심미적이고 실용적인 디자인으로 재구성해 도자기로 표현하고 제작하였으며 구성원 개인의 다양한 색깔이 한곳에 모여 37가지의 다른 맛과 색으로 느끼실 수 있습니다.

Cluster of Flower pots / D1,투명유,Gold,Brass / 100x100x180mm

국민대학교 'Studio T+D'

KOOKMIN UNIVERSITY 'STUDIO T+D'

서울특별시 성북구
정릉로 77 국민대학교
조형관 별관 5층

77,Jeongneung-ro,
Seongbuk-gu,
Seoul Korea

twoxseven@naver.com
http://ted.kookmin.ac.kr

P. 02-910-5166
M. 010-2763-6576
F. 02-910-4609

Studio T+D는 국민대학교가 제안하는 주얼리 브랜드입니다.
테크노디자인전문대학원과 디자인대학원에서
주얼리디자인을 전공하는 30여명의 대학원생들이
참신하고 개성있는 주얼리를 선보입니다.

골목길의 세발자전거 / 판재성형 / 925 정은,적동,칠보,유화가리 / 48x84x12mm

브로치 / 판재성형 / 황동,925,정은,스팽글,상아,큐빅,화이트오팔,도금 / 60x88x29mm

남서울대학교 건축도자연구소

NAMSEOUL UNIVERSITY ARCHITECTURE CERAMICS RESERSH INSTITUTE

충청남도 천안시 서북구
성환읍 대학로 91
남서울대학교

91, Daehak-ro,
Seonghwan-eup,
Sebuk-gu Cheonan-si
Chungcheongnam-do Korea

jumto372@hanmail.net
www.nsu.ac.kr

P. 041-580-2210
F. 041-580-2909

남서울대학교 건축도자연구소에서는 현대사회의 인간과 공간조형예술에 대한 종합적인 연구를 바탕으로 공공 환경디자인 및 건축물의 내구재와 마감재로 쓰이는 건축도자 제품 개발과 공간 기획을 통해 미술문화에 공헌하고 있습니다.

Cityscape / 조형토, 스테인 망 / 600X450X20mm

Propose / 조형토, Terra Sigillate / 275X275X50mm

단국대학교 평생교육원 도예교육과정

DANKOOK UNIVERSITY
SCHOOL OF CONTINUING EDUCATION CERAMIC COURSE

경기도 용인시 수지구
죽전로 152 단국대학교
미술관 113호 도예연구소

Dankook University
Jukjeon-ro 152, Suji-gu,
Yongin-si, Gyeonggi-do Korea

galim760@dankook.ac.kr
www.dankookcec.ac.kr

P. 031-8005-2640
F. 031-8005-4059

단국대학교 평생교육원 도예교육과정은 1990년에 개설되어 25년의 도예전문 교육기관으로서의 전통과 명성을 얻고 있는 교육기관입니다. 본 도예과정은 도자의 다양한 기법과 물레성형 기술을 익히고, 한국의 전통적인 공예기술과 감각을 익혀 실용적인 작업을 통해 도자기를 생활문화의 중심으로 발전 향상시키는 중요한 역할을 하고 있습니다.

청자완 / 물레성형 / 청자소지 / 400x150x130mm

주전자와 접시 / 물레성형 / 분청토 / 400x170x120mm

덕성여자대학교

DUKSUNG WOMEN'S UNIVERSITY

서울특별시 도봉구
삼양로144길 33

33, Samyang-ro 144-gil,
Dobong-gu,
Seoul Korea

tdesign@duksung.ac.kr
http://academy.duksung.ac.kr/tdesign/

P. 02-901-8420
F. 02-901-8429

텍스타일디자인학과는 다양하고 독창적인 예술적 감성을 바탕으로 섬유미술의 예술성과 섬유산업의 실무능력을 갖춘 글로벌 디자인 인재 양성을 목적으로 합니다. 교과과정은 순수미술의 예술적 심미성과 조형성을 이해하는 동시에 텍스타일디자인 관련 산업분야에서 요구되는 실무적 전문성을 갖출 수 있도록 구성되어 있습니다. 특히 다양한 교내 전공학생활동을 통해 창의적 사고능력과 주체적 학습능력을 높이고, 졸업전시회와 각종 교내,외 디자인 현장 활동을 통해 디자인적 경험과 의사소통 능력을 높임으로써 졸업 후 디자인 기획가, 디자이너, 디자인MD, 디자인 스타일리스트, 디자인 저널리스트, 섬유예술가 등 디자인 분야 전반에 걸쳐 디자인 전문가로서 진출하게 됩니다.

한밤의 숨바꼭질 / 디지털프린트 / 가변설치

물들다 / 염색,위빙 / 350x260mm

동덕여자대학교 / 동덕민금속공예

DONGDUK WOMES'S UNIVERSITY / DONGDUK MIN METALLIC GROUP

서울특별시 성북구
화랑로 13길 60

60,Wharang-ro 13-gil,
Sungbuk-gu,
Seoul Korea

tinyangels@naver.com
www.dongduk.ac.kr

P. 02-940-4540
M. 010-7720-2378
F. 02-940-4182

동덕여자대학교의 금속, 섬유, 도자 전공 학생들의 작품과 금속공예학과 졸업생(민금속공예)들의 동문전시입니다.
선후배가 모여 자유롭게 교류하는 소통의 매개체이자 문화공간으로 정기적인 전시발표를 꾸준히 이어나가는 것을 목표합니다.

나의 정원 / 판금, 에폭시기법 / silver, epoxy / 80x85mm

그대에게 / 칠보기법(뿌리기,올리기) / 925silver,copper,enamel/ 50x160x45mm

디래프트

D.RAFT

경기도 안성시
대덕면 서동대로 4726
807 공예관

807 Craft building,
4726, seodongdae-ro,
Daeduk-myun,
Gyeonggi-do Korea

chaehojin@naver.com

M. 010-4449-4866
M. 010-7737-5374

저희 D.RAFT(디래프트)는 나누다의 Divide와 공예의 Craft를 결합한 말로, '공예를 나누다'라는 의미를 가지고 있습니다. 공예라는 틀에 갖혀서 개개인의 특징을 살리기 보다는 하나와 또 다른 하나를 접목시켜 더 발전된 하나가 되도록 노력하고 있습니다. 저희는 실생활에 필요한 인테리어소품, 자기세트 등을 디자인하고 있습니다. 공예적인 요소에 상업적인 요소를 접목시켜, 소비자가 더욱 쉽게 공예에 다가올 수 있게 디자인 하고 있습니다.

https://www.facebook.com/D.RAFT.st

Magic Mirror / maple,walnut,half mirror

Triple Union/ walnut, white oak, white ash

명지전문대학 패션텍스타일 세라믹과

MYONGJI COLLEGE FASHION TEXTILE CERAMIC

서울특별시 서대문구
가좌로134 명지전문대학
패션텍스타일세라믹과

Department of Fashion
Textile Ceramic, Myong Ji
College Gajwa-ro 134,
Seodaemun-gu,
Seoul Korea

dprh1398@nate.com

P. 02-300-1236
F. 02-300-1236

패션텍스타일 세라믹과는 패션섬유디자인과 실용도자디자인으로 나누어 운영되고, 산업체에서 요구하는 실무적인 커리큘럼을 바탕으로 창의적이고 실용적인 상품을 디자인합니다. 패션과 리빙문화의 시대적 요구에 부응하는 새로운 디자인을 매년 개발하고 발전시켜 현대 트렌드를 이끌어 나갈 수 있는 가능성을 만들고 있습니다.

white clouds / 흰 구름

sew / 꿰

목원대학교

MOKWON UNIVERSITY

대전광역시 서구
도안북로 88

88, Doanbuk-ro,
Seo-gu,Daejeon Korea

choimju7@naver.com

P. 02-1234-5678
F. 042-829-7938

섬유.패션디자인학과는 공예와 디자인 영역의 다양한 학제와 섬유와 패션이 융합되어 창의력과 독창성을 갖추어 21세기가 요구하는 학문 간의 영역을 공유하고 있습니다.

당신을 지켜줄 히어로, 청 (聽)

백석대학교 디자인영상학부 공예디자인전공

BAEKSEOK UNIVERSITY DIVISION OF DESIGN&IMAGING CRAFT DESIGN

충청남도 천안시
동남구 문암로 76
백석대학교 조형관

76, Munam-ro,
Dongnam-gu, Cheonan-si,
Chungcheongnam-do Korea

hansg1990@bu.ac.kr
www.bu.ac.kr

P. 041-550-2944
M. 010-7192-9515
F. 041-550-2678

하루가 다르게 발전하는 세상속에서, 한편으로 수공예품에 대한 향수와 가치가 커져 가고 있습니다. 백석대학교 공예디자인전공은 생활도자기, 금속장신구, 목가구 등 다양한 재료와 기술을 다루는 과정을 통합적으로 편성하여, 창의적 발상과 실용적 디자인이 구현된 공예 제품의 제작과 유통과정을 이해하는 인재양성에 주력하고 있습니다.

Hand Drip Coffee Set / 물레성형 / 백자토,수금 / 400x600x225mm

Black Swan / 도금 / 정은,담수진주,큐빅 / 170x260x30mm

상명대학교

SANGMYUNG UNIVERSITY

충청남도 천안시
동남구 상명대길 31
상명대학교

31, Sangmyung-gil
Dongnam-gu,
Chungcheongnam-do Korea

dus9521@naver.com

M. 010-3802-4659

상명대학교 세라믹디자인과는 정의와 신뢰, 창의성을 겸비한 지성인으로서, 그리고 협동과 봉사를 생활화하는 민주시민으로서의 자질을 함양하여, 심화된 세라믹디자인 전문교육을 통해 우수한 우리문화의 전통을 계승하고 발전시키며 미래의 디자인을 선도해 나갈 수 있는 창조적인 전문인을 양성하는것을 목표로 합니다. 이번 전시는 많은 학생들이 참여하여 각자의 개성을 살린 다양한 감각적인 디자인 제품들을 만나볼 수 있습니다.

상명대학교 생활예술학과

SANGMYUNG UNIVERSITY DEPARTMENT OF LIVING ART & DESIGN

서울특별시 종로구
홍지문2길 20 상명대학교
미술관 306호

306 Art building
Sangmyung University,
20, Hongjimun 2-gil,
Jongno-gu, Seoul Korea

203472@smu.ac.kr
http://ft.smu.ac.kr

P. 02-2287-5167
F. 02-2287-0074

상명대학교 생활예술학과는 가구조형전공, 텍스타일아트전공으로 세분화되어진 예술교육과 디자인 교육의 융합을 통해 창의적인 인재양성 교육을 목표로 합니다. 이번 전시는 한국공예디자인문화진흥원의 “2014대학생 대상 공예디자인교육” 프로젝트에 선정되어 침선장인 박영애 장인과 콜라보 작업으로 진행되었습니다. 전통침선기법의 현대적 변용을 통해 또 다른 가능성을 모색해 보고자 합니다.

2014 파리 디자인 위크 전시 참여. 텍스타일 아트, 가구조형 디자인

서울과학기술대학교 대학원 도예학과

SEOUL NATIONAL UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY THE GRADUATE SCHOOL(MASTERS) CERAMIC ARTS

서울특별시 노원구 공릉로
232 서울과학기술대학교
다빈치관 101호

#101,DaVinci Hall,
Seoul National University
of Science and Technology,
232,Gongreung-ro
Nowon-gu, Seoul Korea

rnwkans@nate.com
http://ceramic.seoultech.ac.kr/

P. 02-970-6618
F. 02-978-4511

서울과학기술대학교 도예학과는 예술, 생활 문화의 발전을 위해 미래지향적 교육을 통한 문화환경 발전에 이바지할 수 있는 전문인력 양성에 중점을 두고 있습니다. 미래사회는 예술과 문화생활의 중요성이 강조되고 있으며, 전 세계적으로 문화산업에 대한 중요성과 관심이 고조되고 있습니다.
도예학과에서는 미래사회를 준비하고 국가발전에 이바지 할 수 있는 우수한 문화 예술 산업 전문 인력 양성을 위하여 심화된 이론과 창의적 조형능력을 체계적으로 연구 습득하며, 우수한 실험,실습 여건과 환경을 바탕으로 이론과 실습의 균형 있는 조화를 통해 교육 효과를 극대화 하고 있습니다. 이를 바탕으로 유능한 문화예술 인재와 생활문화 디자인 인재를 양성하고 있으며, 국제경쟁력 강화를 위하여 미국 R.I.T대학, 이태리 파엔자 국립도예학교, 일본 아이치현립 대학교, 중국 경덕진도자대학, 중국 칭화대학등 해외 유명대학과의 자매결연 및 국제교류를 통해 세계화에 매진하고 우리의 도예문화를 국제적으로 널리 알리고 우리나라 문화 예술 교육의 위상을 적립하고 있습니다.

서울과학기술대학교 '배리어스 아티스트'

SEOUL NATIONAL UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY 'VARIOUS ARTIST'

서울특별시 노원구
공릉로 232
서울과학기술대학교

Seoul National University of
science and technology,
Gongrung-ro 232,
Nowon-gu Seoul Korea

minjeong2926@daum.net
www.snutvarious.com

P. 02-970-6114
M. 010-2926-6281

Various Artist는 다양한 아티스트들의 모임이라는 뜻으로 서울과학기술대학교 도자문화학과 순수전시모임 동아리입니다. 서로의 다양성을 존중하며 예술이라는 공감대로 소통을 중요한 덕으로 생각하여 구성원을 넘어 대중들과의 소통을 추구하고, 개인의 개성 있는 작품 활동, 구체화 및 브랜드화 하기 위한 활동을 위한 모임입니다.

별(star) / 슬립 캐스팅 / 슈퍼 화이트, 환원 소성 / 120x110x65mm

서울과학기술대학교 '인밥'

SEOUL NATIONAL UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY '人BOP'

서울특별시 노원구
공릉로 232
서울과학기술대학교

Seoul National University
of Science and Technology,
Gongneung-ro 232, Nowon-gu,
Seoul Korea

huuuuun93@naver.com

M. 010-8695-2630

人밥은 도자문화학과에서 교수님 지도 하에 개설한 전공 학습 동아리입니다.
人밥은 '사람과 밥 사이에' 라는 뜻이며 현대인의 식문화 및 음식 트렌드에 호응하는 테이블 웨어 디자인을 위한 식기를 제작, 연구합니다.

https://www.facebook.com/inbop

Simple-1 / 도예 / 백자 / 100x70x70mm

Simple-2 / 도예 / 백자 / 100x70x70mm

서울과학기술대학교 전통공예 최고전문가과정

SEOUL NATIONAL UNIVERSITY OF SCIENCE & TECHNOLOGY TRADITIONAL CRAFT CHIEF EXECUTIVE SPECIAL COURSE

서울특별시 노원구
공릉로 232
서울과학기술대학교
다빈치관 301호

#301, Danvinch, 232,
Gongneung-ro, Nowon-gu,
Seoul Korea

http://www.seoultech.ac.kr

P. 02-970-6664
F. 02-977-5985

전통공예 산업의 성공과 발전은 창조와 창의적 발상과 진취적인 자세를 갖춘 양질의 전문기술 인력의 확보에 있습니다.
이에 서울과학기술대학교 산업대학원에서는 한국 전통공예의 사업화 촉진을 위한 현장실무중심의 전문교육/연구/디자인개발/마케팅 능력을 함양하는 프로그램의 운영으로 빠르게 발전하는 지식기반 산업사회에 기여하고자 합니다.

7첩 반상기 / 생옻칠 / 물푸레나무

Sublime--도약하는 / 목조각 / 고재목(소나무), oil, acrylic, 옻칠 / 450x320x80mm

신라대학교 'touch & torch'

SILLA UNIVERSITY 'TOUCH & TORCH'

부산광역시 사상구
백양대로 700번길 140

140, Baegyang-daero
700beon-gil, Sasang-gu,
Busan Korea

vhkiv@naver.com
http://jewelry.silla.ac.kr/jw/

P. 051-999-5441
F. 051-999-5441

부산에 위치한 신라대학교 귀금속 보석 디자인학과 내 창업동아리 터치엔토치는 학과 학생들이 운영하는 동아리로 터치- 손을 이용한, 토치- 불토치를 이용한 실버제품 등을 제작하는 핸드메이드 주얼리 브랜드입니다.

창살목걸이 / 핸드메이드 / SILVER 925 / 5x10x3mm

창살팔찌 / 핸드메이드 / SILVER 925 / 50x10x10mm

영산대학교

YOUNGSAN UNIVERSITY

부산광역시 해운대구
반송순환로 142

142, Bansongsunhwan-ro,
Haeundae-gu,
Busan Korea

P. 051-540-7286
F. 051-540-7193

영산대학교 실내환경디자인과의 칠공예 과정입니다. 옻을 이용하여 현대적으로 실생활에 적용하는 방법을 연구하며, 옻을 보다 친숙하고 전문적으로 다루는 방법을 익힙니다.
본 전시 작품은 순수한 옻과 나무, 철 등의 진성소재를 이용하였으며, 사람에 이로움, 생활에 친숙함을 그 모티브로 합니다.

티테이블 / 나전 / 옻, 자개, 나무, 금속 / 500x500x602mm

우송정보대학 귀금속디자인과 '솔주얼리'

WOOSONG INFORMATION COLLEGE JEWELRY DESIGN 'SOL JEWELRY'

대전광역시 동구
백룡로 59 우송정보대학
동캠퍼스 E1 310호

59, Baengnyong-ro
Dong-gu, Daejeon
Korea

jhy60731@nate.com
http://jewelry.wsi.ac.kr/

P. 042-629-6171
F. 042-629-6174

대전 우송정보대학 귀금속디자인과의 동아리 솔주얼리는 직접 디자인하고 만든 주얼리 제품으로 소비자와 소통하는 동아리입니다.

소원해진 사랑 / 은, 토파즈, 진주, cz / 43x43x6mm

매화 / 라피스라즐리, 은, 산호, CZ, 도금 / 76x53x11mm

이화여자대학교 '크래프트디자인'

EWHA WOMANS UNIVERSITY 'CRAFT DESIGN'

서울특별시 서대문구
이화여대길52
이화여자대학교 조형예술관
B동 515호 크래프트 디자인학과

Craft design 515,
Ewha womans university
graduate school of design,52,
Ewhayeodae-gil,
Seodaemun-gu, Seoul Korea

start902@hanmail.net
http://gsd.ewha.ac.kr

P. 02-3277-6833
M. 010-7477-2577

이화여대 크래프트디자인학과는 공예의 주요 속성 중 하나인 용도와 기능에 주안점을 두어 '쓰임이 있는 창작물'로서의 수공예(handicraft) 작품에 현대 디자인의 예술적 가치를 부여함으로써 고품격 상품제작에 이를 수 있도록 연구하고 있습니다.

이번 페어에 출품한 Paper knife, Brooch, Necklace 등이 이를 토대로 연구개발 되었으며, 다양한 공예분야(금속, 도자, 자수, 자개 등)의 융합을 통해 참신하고 창의적인 디자인을 시도하려고 노력하였습니다.

Paper knife / 석고몰드 / 도자,나무,섬유,자개

인덕대학교
INDUK UNIVERSITY

서울특별시 노원구
초안산로12 인관 2층
공간장식도자디자인과

2F Ingwan Living deco
ceramic design,
12, Choansan-ro,
Nowon-gu, Seoul Korea

in125@induk.ac.kr

P. 02-950-7660
F. 02-950-7679

인덕대학교 공간장식도자디자인과는 현대의 실내외 공간에 복합적인 가치를 추구할 수 있는 도자 제품 제작과 디자인 능력을 향상시키는 교육을 실시하고 있습니다. 이번 전시는 전공심화과정이 설립된 이후 학생들의 첫 전시로서 한층 더 기술적인 전문성과 예술적인 개성이 살아있는 작품을 선보입니다.

http://cafe.naver.com/iduceramic

울 / 산화소성,테라시질라타 / 조합토,흑유 / 500x450x150mm

Lovesick / 산화소성 / 백자토,투명매트유 / 170x170x190mm

한국복지대학교
KOREA NATIONAL UNIVERSITY OF WELFARE

경기도 평택시
삼남로 283

283,Samnam-ro,
Pyeongteak-si,
Gyeonggi-do Korea

qhs7449@naver.com
www.knuw.ac.kr

P. 031-610-4870
F. 031-610-4874

귀금속과 보석을 더욱 빛나게 창조하는 스무살의 연금술사.
귀금속과 보석의 가치는 희소성.
다이아몬드와 돌의 차이가 희소가치에만 있는 것은 아닙니다.
원석을 가공하여 그 희귀성을 좌우하는 나만의 디자인을 통해 값진
아름다움을 만드는 곳,
주얼리디자인과에서는 쥬얼리 산업의 실무형 전문인력을 양성합니다.

화애 / 왁스,주조,귀금속세공 / 크리스탈오닉스,정은, CZ / 5×7×2mm
THE SWAN'S DREAM / 귀금속세공 / 큐빅,정은 / 6×8×1mm

한양대학교 '시우터팩토리'

HANYANG UNIVERSITY 'SIUTER FACTORY'

경기도 안산시 상록구
한양대학로 55

55, Hanyangdaehak-ro,
Sangrok-gu, Ansan-si,
Gyeonggi-do Korea

wsj2193@naver.com

한양대학교 금속디자인과 학회 Siuter factory 입니다.
Siuter factory 는 개성 넘치는 한양대학교의 디자인대학 학생들이 모여 학과 수업을 통해 쌓은 지식을 바탕으로, 금속을 비롯한 다양한 재료들을 연구해 주얼리, 제품 등을 직접 디자인, 제작하는 활동을 하고 있습니다.
뿐만 아니라 제작한 제품들을 시장에 직접 홍보, 판매 해보며 모두가 좋은 디자인에 대한 연구를 끊임 없이 해 나가고 있습니다.
학회원 모두 학생으로 구성되어 있지만 매년 연말 자체적인 전시활동, 참신한 아이디어를 이용한 공모전, 박람회, 페어참가 등 학교 외부로도 능동적인 활동을 펼쳐나가고 있습니다.

自 /自然物 에서 영감을 얻어 自自의 개성을 담아

한양여자대학교 도예학과 '도도예공방'

HANYANG WOMEN'S UNIVERSITY

서울특별시 성동구
살곶이길 200
한양여자대학교 도예학과

Salgoji-gil 200,
Seongdong-gu,
Seoul Korea

hlna92@naver.com

P. 02-2290-2160
M. 이희숙 010-9161-4559
M. 이현숙 010-5470-4325
M. 나해리 010-2657-7861
M. 이지현 010-5192-1018

한양여자대학교 도예학과에서는 급변하는 현대사회 속에서 사회가 요구하는 도자 전문인 양성을 위하여, 현대도자 영역의 전 분야에서 제 몫을 해낼, 실력 있고 유능한 전문 도예인 양성에 중점을 두고 있습니다.
이희숙, 이현숙, 나해리, 이지현은 각자의 개성을 담아 작은 도구를 기초로 하나의 작품을 만들고 4년 동안의 노하우를 담아보려 합니다.

다완 / 물레 / 백토 / 120x70x100mm

양 / 코일링,속파기 / 조합토 / 200x300x200mm

창작 공방관

CRAFT WORKSHOP

PAL_EM_SANG EU
강설자
강우림
강희성
곽동준
권성은
김경희
김교범
김명선 도이스튜디오
김서윤
김선영 현대장신구
김영현
김유미
김윤진
김주일
김지혜
김태연
김현성
김혜란
김희구
남 세라믹 웍스
남혜주
노경택
도자도
딥 코발트
류종대
릴리 클레이
미에라 공방
마누파쿰
민준석,성기백 'Enjoyable Movement'
박미경
박선영
박소영
박시은 '레이지선데이'
박종덕
박인수
박준
박지은
박하수
배미례 벼개씨인형공방
배세진
백자현
비믹스 디자인 스튜디오
선의미
송범기 '브레이크타임 키트'
송윤섭
스민
신세영
신예선
신혜림
신혜정
신희창
쏘믹
안대훈
양지운
오성기의 일상일기
오화진
왕고은
유닛-씨
유보영
윤상혁
윤정선
윤지예
윤현진
윤호준
이경우
이뜰
이민우
이수영
이영민
이요재, 조민지
이유진
이정훈
임나영
자미랑
장이
장정은
장현순
전상우
전상희
정기연
정순주 '플라뇌르'
제이앤세라
조늘해
조병주
조신현
조영미
조예령
지희승 스튜디오
최대규 '최대규 도자공작실'
최정호
최신혜 도자기
최진영
크래프트 브로 컴퍼니
토_온드 스튜디오
퍼니처 바이 라이프인스탈로
포에틱 &
하성미
한규익
한주은

PAL_EM_SANG EU

PAL_EM_SANG EU

서울특별시 성북구
인촌로7가길 58
유니아빌 지하1층

58, Inchon-ro 7ga-gil,
Seongbuk-gu,
Seoul Korea

besttwn119@naver.com

M. 010-4192-2685

공간마다 쓰임이 다르 듯, 각자의 도자작품들마다 쓰임이 필요한 공간들이 있습니다. 정성들여 구워낸 도자기는 음식을 담는 데 안성맞춤이고, 화기나 장식품과 같은 인테리어 소품으로도 다양하게 활용될 수 있습니다. 음식을 담는 역할로서만 남기에는 아쉬운, 한 점의 예술작품 같은 도자 오브제를 만드는 도예작가들이 만났습니다.
백자라는 같은 재료로 만들지만 전혀 다른 개성의 도자기를 완성하는 도예작가 3명을 소개합니다.
집안으로 들어서면 반갑게 맞이하는 전상희작가의 공간, 식탁에서는 다과와 함께 차를 우려내 마실 수 있는 정소영작가의 공간과, 편안한 휴식을 취할 수 있는 이은미 작가의 공간. 세 작가의 작품들이 일상 속 쓰임에 스며들어 갑니다.

OVER THE RAINBOW/슬립 캐스팅,하회채색/백자/300x145x15mm

ON THE TABLE / 슬립 캐스팅 / 백자 / 90x90x105mm

강설자

JIANG XUE ZI

서울특별시 관악구
양녕로 14, 3층

3F, 14,Yangnyeong-ro,
Gwanak-gu,
Seoul Korea

jiang7351@hanmail.net

P. 86-130-9723-1599
M. 010-3200-7176

전통적으로 백자가 추구한 '단순'과 '조화'의 아름다움을 재해석하여 현대성을 추구하고자 합니다. 형식적인 재미와 사용성, 공간성을 강조하여 사용하는 사람들이 자그마한 여유를 느낄 수 있기를 바랍니다.

百合 시리즈 / 물레성형 / 백자,나무,대나무뿌리

강우림

KANG WOO RIM

경기도 파주시 청암로28
산내마을8단지 월드메르디앙
아파트 811동 1401호

1401-811 World Merdian APT,
28, Cheongam-ro, Paju-si,
Gyeonggi-do Korea

woorim1278@naver.com
http://www.kangwoorim.com

P. 031-957-0217
M. 010-8971-1278

난(蘭)은 깊은 산에서 자라며 잎의 고상한 운치와 그윽한 향기가 좋아 예로부터 많은 사람들의 사랑을 받아 왔습니다.

홀로 향기를 내는 고고한 선비의 자세로, 또는 아름다운 여인으로 비유되며 시인과 예술가들의 영감이 되기도 하였습니다.

이러한 난(蘭)은 한국 정서를 잘 표현할 수 있는 고상한 소재라고 생각되어서 작품의 모티브로 삼았습니다.

Ran Floor Lamp Series 1 / Ash,LED / 1000-2000 x 350-500 x 700-2000 / 2014

강희성

KANG HEE SUNG

경기도 안산시
단원구 와개길 55,
203호

2F 203, 55, Wagae-gil,
Danwon-gu, Ansan-si,
Gyeonggi-do, Korea

tombow114@korea.com

M. 010-7108-2711

획일화된 사물들과 익숙한 이야기들이 존재하는 우리 현대인들의 식탁 위에서 조금은 다른 식문화를 경험할 수 있도록 수공예적인 테이블 웨어를 선보이려고 합니다.

Sauce bowls / 판금성형 / 동,주석 / 70x65x40mm

곽동준

KWAK DONG JOON

경기도 용인시 기흥구
용구대로 2394번길 27
106동 303호

106-303,2394 gil
27 Yonggu daero
Kiheung-gu Yongin-si
Kyungki-do Korea

0510kwak@naver.com

P. 031-693-8748

판유리를 접합하고 깎아 형태를 만들고 지운 광택을 다시 찾는 작업을 주로 하고 있습니다. 유리공예기법 중 가장 기본이 되는 Laminating, Cold work 기법을 활용하여 기본이지만 가장 빛나는 작품을 만들고자 합니다.

Yellow green stone / cutting, grinding, polishing / plate glass, color epoxy / 200×100×400mm

권성은

KWON SUNG EUN

서울특별시 도봉구
시루봉로 58
605동 206호

605-206, Sirubong-ro 58,
Dobong-gu Seoul Korea

sungeunkwon@gmail.com
www.kwonsungeuncompany.com

P. 02-900-2493

탁자 위에서 마주하는 일상속의 사물들 – 찻잔을 비롯하여 필기구까지 – 이러한 사물들을 통하여 여유로운 삶을 영유하고, 사물 하나하나가 지니는 좀 더 유용한 쓰임(use)을 지향하고자 합니다. 각자의 쓰임과 함께 간결함(simple)을 추구하며, 이를 통해 사물이 가진 본래의 역할이 더욱 부각되어 드러날 수 있도록 하는 것이 저의 작업 지향점입니다.

도자 문구 꾸러미 / 슬립캐스팅 / 도자 / 펜대10x10x175mm
펜대받침55x35x25mm,잉크병60x60x50mm,페이퍼나이프 70x20x60mm,모듬플레이트240x160x10mm

김경희

SALVIIAGARDEN

서울특별시 강남구
언주로30길 10
#624호

#624 HyundaiVisiong Bldg.
Dogok-dong, Gangnam-gu,
Seoul Korea

kkh07061@naver.com
www.com2n.com

P. 02-6241-1095
M. 010-8991-1096

사루비아...꿈꾸는 정원,
어릴적 우리집 앞마당에는 키 작은 사루비아가 꿈꾸 듯 가득했다.

서울대와 동 대학원에서 금속공예를 전공하였고,
200여회의 국내외 전시회와 다양한 프로젝트에 기획하고 참여하였습니다.
현재 스튜디오를 운영하며 창의적인 수공예 장신구를 소개하고 있습니다.

Gārdēn in Octōber / 판재정형,캐스팅 / 925silver / 130x230x18mm

Sūmmer Gāren / 판재정형,캐스팅 / 925 silver / 230x350x10mm

김교범

KIM KYO BEOM

경기도 이천시
신둔면 남정로 100-16

100-16, Namjeong-ro,
Sindun-myeon, Icheon-si,
Gyeonggi-do Korea

sunnypeko@naver.com

M. 010-4702-4430

이야기가 담긴 그릇, 쓰임

기존의 옛스러운 느낌의 청화 백자 이미지에서 벗어나 모던하고 현대적인 느낌을 강조, 재해석하여 절제된 형태미 속의 회화적인 문양과 그림들로 청화 백자의 아름다움을 이야기합니다.

'손 때 묻은 그릇은 세상에서 가장 완벽한 그릇입니다.'

김명선 도이스튜디오

KIM MYUNG SUN & DO2 STUDIO

서울특별시 송파구
송이로8길 5-7
101호

#101,Song2-ro 5-7,
Songpa-gu,
Seoul Korea

cerado2@naver.com

M. 010-4756-2269

작품들은 상징계의 규범속에서 세밀한 드로잉과 도자조형을 통해 현실과 환상을 이야기합니다. 아트오브제와 테이블웨어 등의 다양한 방식으로 현실 속의 일상을 표현하고 있습니다.

Fantastic tea caddy / 캐스팅,핸드페인팅,슬립 / 고화도안료 / 40x160x40mm

김서윤

KIM SEO YOON

경기도 안산시 상록구
한양대학로 55
디자인연구관 1층

1F Design Reasearch hall,
55, Hanyangdaehak-ro,
Sangrok-gu, Ansan-si,
Gyeonggi-do Korea

mtjdbs08@nate.com

P. 031-400-5686
M. 010-5761-7262

0.5mm의 금속판재를 접거나 말아서 만든 접시는 얇은 금속 판에 열이나 힘을 과하게 가하지 않고 금속이 가진 텐션만을 충분히 이용해 제작했다는 것에 특징이 있습니다.

Bending bowl / 판재성형 / Brass / 540×370×140mm

김선영 현대장신구

KIM SUN YOUNG ART JEWELRY

서울특별시
중구 다산로
18길 8

8, Dasan-ro
18-gil, Jung-gu,
Seoul Korea

pppp1024@gmail.com
www.sun-0.com

M. 010-3935-7793

금속을 이용하여 식물의 생명력을 나타내는 장신구 작가입니다.

A petal – earring / 판재성형 / 925은 / 35x10mm

김영현

KIM YOUNG HYUN SIXTEEN ROOM

경기도 안양시 동안구
학의로 408

408, Hagui-ro,
Dongan-gu, Anyang-si,
Gyeonggi-do Korea

erior8@gmail.com
http://sixteenroom.com

M. 010-4038-4423

핸드스티치, 종이접기, 뫼비우스 띠, 공존하는 시공간, 쓰임, 그리고 소통하는 공예

OF_CL / 핸드스티치 / 소가죽 / 350x250x22mm

김유미
KIM YOU MI

서울특별시 강서구
수명로 1길 16
414동901호

16, Sumyeong-ro
1-gil, Gangseo-gu,
Seoul Korea

bania1@hanmail.net
http://bania1.wix.com/youmikim

M. 010-2045-6992

2013년 국민대학교 일반대학원 금속공예과를 졸업하고 현재 금속공예 작가로 활동하고 있습니다. 이 작업은 자연에서 느낄 수 있는 역동적인 생명력을 뿌리식물을 통해 장신구로 표현한 작품제작으로, 코바늘 뜨기 기법을 이용하여 다양한 이미지를 형상화 했습니다. 땅 속에서 끊임없이 성장하고 반응하는 뿌리식물의 운동감 있는 생명력과 생동감 있는 자유로운 형태들은 조형적으로 매력적입니다. 금속선으로 뜬 코바늘 뜨기는 기계가 아닌 수작업에 의한 조직적인 질서를 가지고 있습니다. 코바늘 뜨기는 선이 바늘에 감기는 횟수에 따라 조밀함과 성김이 생기면서 다양하게 변화합니다. 짜는 동안 형태를 자유롭게 변화시킬 수 있고, 평면적인 구조뿐 만 아니라 입체적 형태로도 만들 수 있습니다. 이러한 뿌리식물은 자유로운 형태를 가지며 코바늘 뜨기에 의한 전체 형태는 결과적으로 유기적인 형태와 이미지를 갖습니다. 자연과 소통하며 균형을 이루는 뿌리식물을 추상적으로 표현하고자 했습니다.

Root of plant / 코바늘뜨기 / 황동선,아크릴선 / 470x170x90mm

김윤진
KIM YUN JIN

서울특별시 관악구
남부순환로 1859
지하 1층 스튜디오

B1F Studio,
Nambusunhwan-ro1859,
Gwanak-gu, Seoul Korea

1983.yunjinkim@gmail.com
www.kimyunjin.net

M. 010-876-7209

나는 내가 만든 그릇이 단순히 사용할 수 있고 감상할 수 있는 그릇에만 머물지 않고, 많은 사람들과 접촉하고 그 사람들과의 사이에서 (물리적이지 않은 것을 포함한) 의미있는 무언가를 '담을 수 있는' 열린 공간이 되길 바랍니다.

Wavy Bowl series / 판재성형,칠보와 법랑 / 구리,칠보와 법랑 / Φ270x50mm

김주일

KIM JU IL

인천광역시 연수구
먼우금로 218
302-1302

302-1302
218, Meonugeum-ro,
Yeonsu-gu Incheon Korea

juil1005@nate.com
www.designjoo.com

M. 010-7192-1343

착상에 관한 미지의 영역을 탐구하여 다양한 방향의 호기심을 상상력과 결부시켜 디자인의 조화로움을 시각으로 표현하고자 합니다.
기본적인 사고방식이나 지식, 예측 경험에만 의지하는 판단보다, 사고와 접근법을 통해 대안적 관점으로 아이디어의 구성요소를 이용한 실험 디자인의 의미 있는 관계를 찾고자 합니다.

CandleTower / 원목성형,목선반가공 / HardMaple / 85x170x85mm

김지혜

KIM JI HYE

경기도 안성시
서운면 매향길
80-4

80-4, Maehyang-gil,
Seoun-myeon, Anseong-si,
Gyeonggi-do Korea

greyalpha04@naver.com

P. 031-674-3504
M. 010-4720-1425

이화여자대학교 디자인대학원을 졸업,
국립군산대학교에서 세라믹디자인을 전공하였습니다.
2014『경계 . 공간』김지혜 개인전, (가나인사아트센터) .
2014『Well Pieces』_산업도자조형전 등에 참여하였으며
국립군산대학교 세라믹콘텐츠디자인학과 강사로 있습니다.

Blue Jar (靑壺) / 슬립케스팅 / 자기토,나무,아크릴 /1200x250mm

김태연

KIM TAE YOUN

서울특별시 송파구
올림픽로 35길 104
장미아파트 22동 106호

Jangmi Apt. 22-106.
Olympic-ro 35Gil 104,
Songpa-gu, Seoul Korea

taeyoun.kim71@gmail.com

M. 010-7793-7592

김태연은 가장 저급하게 취급되는 검정색 비닐백으로 가방을 제작하고 있습니다. 제작과정에서 비닐백은 그 형태와 크기를 위해 버려지는 부분 없이 온전히 활용되고, 소재가 곧 제품이 되는 방식을 보입니다. 이러한 작업을 통해 작가는 하찮게 여겨지는 물건들의 잠재적 가능성을 드러내고자 합니다.

Convivial Deformation / Sewing / Plastic Bag / 375x520mm

김현성

KIM HYUN SUNG

서울특별시 도봉구
우이천로 20길 7
건영아파트 106-104

106-104 Kunyoung APT,
7, Uicheon-ro 20-gil,
Dobong-gu, Seoul Korea

M. 010-3009-9729

금속을 주재료로 사용하여 실용적인 테이블웨어를 제작하고 있습니다.

Forest / 단조,리벳 / 철,황동 / Ø130x325mm

김혜란

KIM HYE RAN

서울특별시 마포구
월드컵북로 15길 29,
401호

#401, 29 World Cup
buk-ro 15-gil, Mapo-gu,
Seoul, Korea

khyerani@hotmail.com

M. 010-2276-4150

'make slowly, slowly waste'
:
수동식 편물기
적정속도와 민첩한 기술
가능성을 내포한 디자인
임시방편적인 사용
소비(消費)가 아닌 소요(所要)
,
2014

EVERYDAY / 수동식 편물기 / 나무판넬,모사 / 1960x1300mm

김희구

KIM HEE KU

경기도 김포시 김포
한강1로 77-17 402호

402, 77-17 Gimpo
hangang 1-ro, Gimpo-si,
Gyeonggi-do Korea

priest29@naver.com

M. 010-3597-2468

훌륭한 기능성과 현대적인 질감을 가지고 있는 푸레항아리에 편형의 디자인을 더해 인테리어와 공간의 활용성이 높으며 뛰어난 기능성으로 우리 생활에 좋은 기여를 할 수 있는 생활에 가까운 작품, 현대의 옹기 '푸레 편항' 을 전시합니다.

푸레편항 / 썰질,수레질,꺼먹이소성 / 옹기토 / 385x313x220mm

푸레편항 / 썰질,수레질,꺼먹이소성 / 옹기토 / 405×335×255mm

김혜란

KIM HYE RAN

서울특별시 마포구
월드컵북로 15길 29,
401호

#401, 29 World Cup
buk-ro 15-gil, Mapo-gu,
Seoul, Korea

khyerani@hotmail.com

M. 010-2276-4150

'make slowly, slowly waste'
:
수동식 편물기
적정속도와 민첩한 기술
가능성을 내포한 디자인
임시방편적인 사용
소비(消費)가 아닌 소요(所要)
,
2014

EVERYDAY / 수동식 편물기 / 나무판넬,모사 / 1960x1300mm

김희구

KIM HEE KU

경기도 김포시 김포
한강1로 77-17 402호

402, 77-17 Gimpo
hangang 1-ro, Gimpo-si,
Gyeonggi-do Korea

priest29@naver.com

M. 010-3597-2468

훌륭한 기능성과 현대적인 질감을 가지고 있는 푸레항아리에 편형의 디자인을 더해 인테리어와 공간의 활용성이 높으며 뛰어난 기능성으로 우리 생활에 좋은 기여를 할 수 있는 생활에 가까운 작품, 현대의 옹기 '푸레 편항' 을 전시합니다.

푸레편항 / 썰질,수레질,꺼먹이소성 / 옹기토 / 385x313x220mm

푸레편항 / 썰질,수레질,꺼먹이소성 / 옹기토 / 405×335×255mm

남 세라믹 웍스
NAM CERAMIC WORKS

경기도 여주시
평장길 154-15

154-15, Pyeongjang-gil,
Yeoju-si, Gyeonggi-do
Korea

contact@yoonnamm.com
www.namceramicworks.com

P. 070-4108-8206
F. 070-4128-8204

Newly Added Merit ceramic works.
남세라믹웍스는 Newly Added Merit 라는 슬로건으로 세라믹의 '새로이 더해진 가치'를 추구합니다.

Highheel product family jiggering / porcelain / 85x85x120mm

Melting candle holder slip casting / porcelain / 90x90x125mm

남혜주
NAM HYE JU

서울특별시 강남구
학동로 30길 49
302

#302, 49 Hakdong-ro
30 gil, Gangnam-gu,
Seoul Korea

nhyeju@gmail.com
www.hyejunam.com

M. 010-8244-1594

도시가 발달되고 건축 디자인이 도시를 이루는 중요한 요소가 되면서 파이프는 건물 외관의 미를 해친다고 생각하여 건물의 뒤쪽이나 옆쪽에 감춰집니다. 하지만 파이프는 건물의 안과 밖을 연결시켜 순환, 소통의 역할을 하는 중요한 요소입니다. 기하학적인 형태와 배열로 건물 뒤 외벽에 설치되어 있는 파이프를 밖으로 드러내어 장신구의 소재로 이용합니다. '소통과 순환'은 인간 또는 건축물에도 빠질 수 없는 요소입니다. 이러한 요소를 추상적으로 표현하거나 극대화 또는 극소화시켜, 사람이 착용하는 장신구를 통하여 '소통과 순환'을 느낄 수 있도록 합니다.

Blue.grey / 황동,튜브 / 250x570x10mm

Blue.green /황동,튜브,페인트 / 260x380x8mm

노경택

ROH KYUNG TAEK

서울특별시 마포구
성지길 64-10

64-10, Seongji-gil,
Mapo-gu, Seoul Korea

rohkyungtaek@gmail.com
www.rohkyungtaek.com

M. 010-9667-6247

가구작업을 업으로 하는 사람입니다. 기본적으로 나무라는 재료를 다루고 도자 및 알루미늄 등 다른 소재를 같이 사용해 '껍데기'라는 주제로 사람사이의 관계를 이야기하는 가구를 만들고 있습니다.

Shell_consol / 목공,도자판성형 / 호두나무, 도자 / 840x770x560mm

Shell_table lamp / 목공,도자슬립성형 / 호두나무,도자 / 160x300x1600mm

도자도

DOS À DOS

경기도 고양시 일산동구
산두로 109번길 5
B1

B1 5, Sandu-ro 109beon-gil
Ilsandong-gu, Goyang-si,
Gyeonggi-do Korea

hskoo1031@gmail.com

P. 031-922-3495
M. 010-8719-3495
F. 031-922-3495

구희수,김혜인,임수지 세명의 현대도예작가로 구성된 DOS À DOS(도자도)는 '등을 맞대고'라는 의미의 합성어로 '한국'이라는 공통된 모티브로 작업을 시도합니다.

Stone Lantern/ultraslip/350x150x150, Maze#6/ultraslip,acrylic,canvas/400x400mm

Once upon a time../slipcasting/ultraslip/700x600x200mm

딥 코발트

DEEP COBALT

경기도 이천시 신둔면
경충대로3321
한국세라믹기술원 BI센터 303

303 BI Center Korea Ceramic
Center,595-7 Sugwaang-ri,
Sindun-myeon, Icheon-si,
Gyeoggi-do, Korea

sanghwa1112@hanmail.net

P. 070-8227-4116
M. 010-7530-4116

"TOOL A DRINKING FOR"라는 컨셉트로 컵을 도구라는 의미로 접근하여 또 다른 형태의 컵 시리즈를 제작하였습니다.

MUG B /판성형/Black Mountin,Russian River,니크롬와이어, 가죽,/W160XH100XD150

MUG R /판성형/Black Mountin, Russian River,니크롬와이어,/ W90XH120XD100

류종대

RYU JONG DAE

서울특별시 영등포구
선유서로67
104동 807호

104-807,67,Seonyuseo-ro,
Yeongdeungpo-gu,
Seoul Korea

studiojdr@gmail.com
www.ryujongdae.com

M. 010-7554-1554

아트퍼니처(Art furniture) 아티스트로서 요트디자이너(Yacht designer)로도 활발하게 활동하고 있습니다.
이 두 가지의 결합은 저에게 생소하면서도 때로는 재미있는 시너지 효과를 불러일으키는데요, 특히 요트디자인을 하면서 우리 일상생활과는 전혀 다른 '바다'라는 배경에 대한 경험은 디자이너로 하여금 가구에 대한 고정관념을 깨뜨리고 새로운 가치를 추구할 수 있는 에너지를 얻게 합니다. 바로 '인셉션 체어(Inception chair)'와 같은 디자인입니다!

Lounge chair / laminated bending / walnut / 640x1610x720mm

Inception chair / laminated bending / walnut / 450x1300x450mm

릴리 클레이

LILEE CLAY

경기도 이천시 신둔면
경충대로 3321
한국세라믹기술원BI센터 307호

#307 KICET BI senter
3321, Gyeongchung-daero,
Sindun-myeon, Icheon-si,
Gyeonggi-do Korea

ejgallery@hanmail.net
www.lileeclay.com

M. 031-645-1337

LILEE CLAY
"흙에서 빛을 찾다"
투광성 소지와 LED를 접목한 감성도자 조명을 개발하고 있으며, 도자와
금속, 나무, 유리, 콘크리트 등의 재료를 융합한 유니크한 디자인을
추구하며 생활 속 힐링공간을 제안합니다

A space whith in a space/ slip casting / ceramic, LED / Φ600x2000mm

미에라 공방

MIELA WORKSHOP

서울특별시
중구 동호로
14길 2, 5층

5F, 2, Dongho-ro
14-gil, Jung-gu,
Seoul Korea

whyiamalive@naver.com
www.miela.co.kr

P. 02-6208-1806
M. 010-4163-1806

재미있는 생각으로 따뜻한 소품과 인형을 만들고 있습니다.

Simply bear / knitting / wool / 160x250mm

마누파쿰

MANUFAKUM

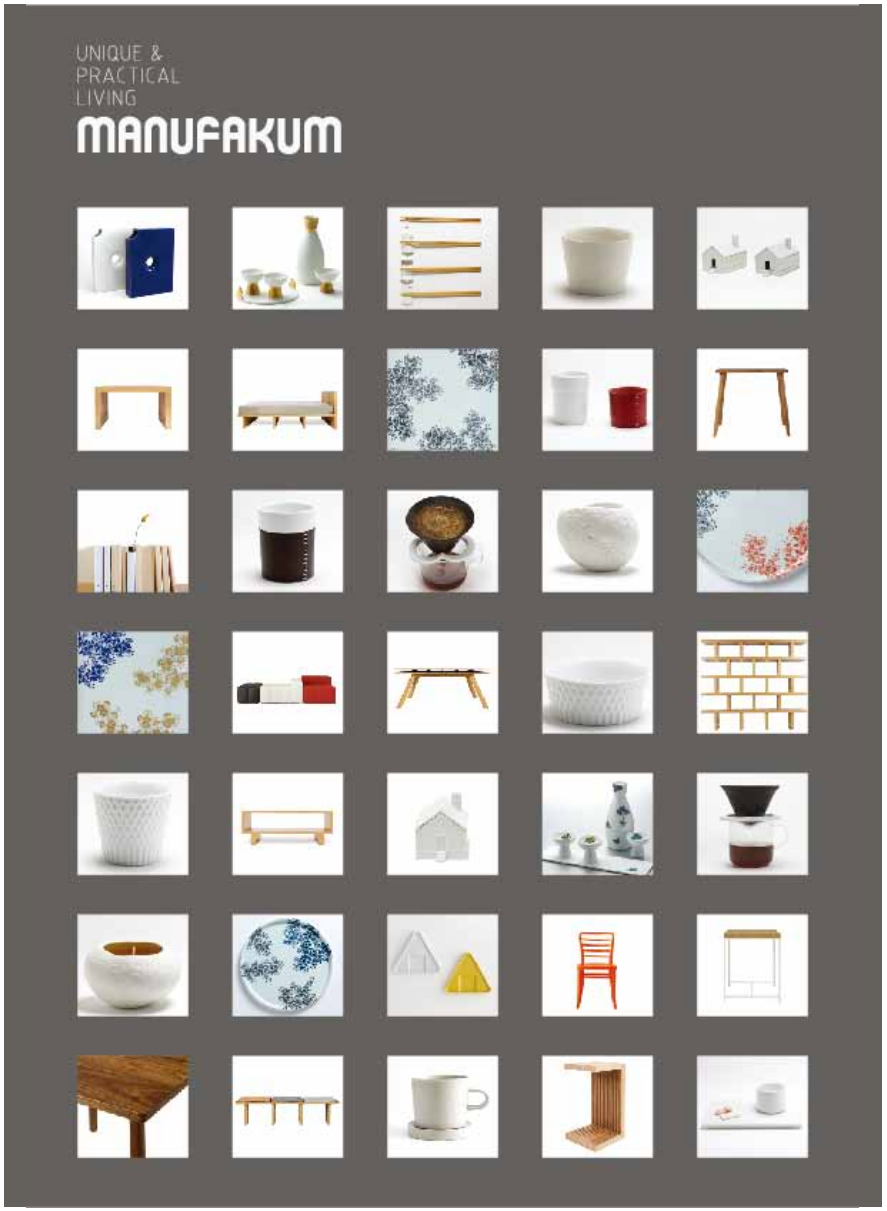
서울특별시 강남구
영동대로118길 22
4층

22, Yeongdong-daero
118-gil, Gangnam-gu,
Seoul Korea

yours@manufakum.com
www.manufakum.com

P. 02-545-9458

Manufakum은 독일어의 Manufaktur와 Um을 조합한 Manufakum은 만들다, 어울리다, 어우러지다라는 의미를 내포하고 있습니다. Manufakum은 물건을 만들어 내는 행위를 넘어, 관계를 만들고, 좋은 만남과 생각들을 만들며 사람과 사람, 사람과 사물의 관계에 중점을 둔 'UNIQUE & PRACTICAL LIVING'의 생활문화를 만들어 가는 브랜드입니다.



민준석, 성기백 'Enjoyable Movement'

MIN JUN SUK, SUNG KI BAEK 'ENJOYABLE MOVEMENT'

서울특별시 강남구
봉은사로112길 16
계명빌딩 3층

3F Geimyung Bldg.,
16, Bongeunsa-ro 112-gil,
Gangnam-gu, Seoul Korea

pikarue@naver.com

M. 민준석 010-3883-9341
M. 성기백 010-3075-8204

Enjoyable Movement는 2014공예트렌드페어를 위해, 움직임에 관심을 가지고 작업을 하는 두 금속공예가 민준석, 성기백으로 이루어진 프로젝트 팀입니다.
이 팀의 주제는 작품 내 물리적인 움직임을 이용한 즐거움을 유도하는 것으로, 일상생활에서 사용하는 소품부터 장신구, 오브제 등에 움직임의 요소를 이용하여 사용자의 능동적인 참여를 유도하고 즐거움을 느낄 수 있도록 하는 것에 그 목표가 있습니다.

Rolling Ring Series / Fabrication /
925 Silver,Synthetic Ruby / 21x26x10mm

The Birdie Bank / hammering / nickel silver, brass /
120x50x300mm

박미경

PARK MEE KYEONG

경기도 용인시 처인구
명지로55번길 2-3
(역북동,신흥빌) 105호

#105,Sinheongbil
2-3, Myeongi-ro55,
Cheoin-gu, Yongin-si,
Kyeonggi-do Korea

mkmkpmk@naver.com

M. 010-6430-8658

2003년부터 금속공예 스튜디오 Leaf를 운영중인 본인은, 은 다구와 금태칠 식기를 기반으로 작업합니다. 금속재료의 한계점인 부식과 변색, 컬러의 부재 등을 극복하는 방법 중의 하나를 옻칠에서 찾고 있으며, 옻칠기물의 부드럽고 유연한 성질이 금속공예 작품과 만나 따뜻한 감성으로 전달되기를 기대합니다.

2009 제1회 차도구전-Leaf (나눔갤러리/서울)을 시작으로 2014 제5회 Cheerful+爨 (히든스페이스/서울)등 총 5회의 개인전과 2014문화역서울284-공예백화점(구서울역사/서울), 2013 웅성웅성크라프트-작가의방(한국공예문화진흥원/서울), 2013 '나만의도시樂'전 (조은숙 라이프스타일 갤러리/서울)등 다수의 단체전의 참가이력이 있습니다.

버선발로 마중하다 / 철,옻칠 / 170x170x80mm

박선영

PARK SUN YOUNG

서울특별시 중랑구
신내로 128
동성아파트 2동 106호

2-106, Dongseong Apt.,
Sinnae-ro 128, Jungnang-gu
Seoul Korea

parksy0008@gmail.com
www.sonobepark.com

P. 070-7539-4153
M. 010-9978-4153

한국인의 감성을 바탕으로 현대적인 모던한 디자인을 접목시켜 전통의 현대화를 표현하고자 했습니다.
전통적인 청화 백자 기법을 바탕으로 새로운 느낌으로 재해석해 보았으며, 청화 백자의 blue에 gold를 사용하여 청아하면서도 화려하고 따뜻한 느낌의 도자기를 만들었습니다.
테이블 위의 작은 꽃밭을 연상하면서 그릇 안에 꽃을 담아 일상속에서 특별함을 느낄 수 있는 그릇들을 만들어 보았습니다.

Peony Blossom_1 / white and blue porcelain,gold / 135x135x60mm

Peony Blossom_2 / white and blue porcelain,gold / 200x200x40mm

박소영

PARK SOH YOUNG

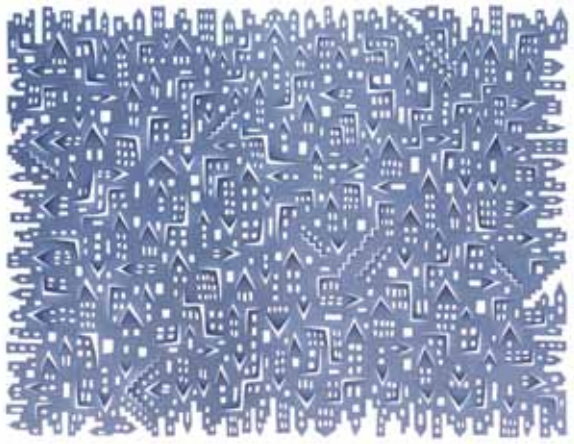
서울특별시 종로구
삼청로 9길 9

9,Samchung-ro 9gil,
Jongno-gu,
Seoul Korea

smiriti@hotmail.com
www.parksohyoung.com

M. 010-8455-1797

미니멀리즘에 바탕을 둔 절제된 스타일과 디테일한 감성으로 메세지를 전달하며, 함께 소통하기를 원합니다.
'애매한 사실, 복합된 이미지가 사실 더 본질에 가깝다'는 지금의 생각을 바탕으로, 일상을 환기시키고 입체적인 세계를 들여다보며 남들과는 다른 시각으로 대중적인 독특함, 지루하지 않은 심플함을 모색하고 수행하며 장식, 그 이상의 가치를 전달하고자 합니다.
여러 장르와의 다양한 융합과 접목을 시도한 hybrid design을 추구할 것이며 무심한 듯 세련된. 강인함과 여림, 부드러움과 무거움 등이 공존하는 그녀만의 아이덴티티를 만들어 나갈 것 입니다.
by Park Soh Young



La Citta` Blu / porcelain / 180x135mm

Blu Anello / Porcelain

박시은 '레이지선데이'

PARK SI EUN 'LAZYSUNDAY'

서울특별시 성동구
서울숲길36
104호

#104, Seoulsupgil 36,
Seongdong-gu,
Seoul Korea

lazysunday17kr@gmail.com
www.lazysunday.kr

M. 010-3783-2260

니트 소재를 기본으로 크로세와 수편기를 이용해 조명, 직물 등 소품 제작과 설치, 전시를 하고 있습니다.
니트로 만들어진 소품이 가지고 있는 한정적인 이미지와 기능을 모던한 형태, 컬러, 문양 등을 이용하여 다양한 연출과 기능이 있는 제품으로 업그레이드하여 작업하고 있습니다.

Lazysunday / crochet,knit machine / 원사

Rabbit lighting / crochet / 원사 / 150x150x270mm

박종덕

PARKJONGDEOK

경기도 고양시 일산동구
대산로11번길 13-2

13-2, Daesan-ro 11-gil,
Ilsandong-gu, Goyang-si,
Gyeonggi-do Korea

bullsop@hanmail.net
www.psquarestudio.com

M. 010-8880-1502

금속을 주재료로 조각, 디자인, 공예작업을 하는 디자이너입니다.

PSL_ceiling Decoration Lighting/레이저,용접/
steel,LED,electric device, acrylic/297×762×69mm

PSL_floor Decoration Lighting / 레이저,용접 / steel, LED,
electric device/624×534×342mm

박인수

PARK IN SOO

천안시 동남구 각원사길
69-4, 202(안서동, 창업보육센터)
수디자인

#202, 69-6, Gagwonsa-gil,
Dongnam-gu, Cheonan-si,
Chungcheongnam-do Korea

dlstn13@naver.com
www.insoowork.weebly.com

P. 010-2377-3424
M. 010-2377-3424

장식성과 심미성을 갖춘 도제장식품을 연구, 개발하고 있으며 도제 장식품에 실용적인 기능을 접목하여 조명이나 데스크용품 등의 기능이 있는 장식품을 개발하고 있습니다.
상명대학교 세라믹디자인학과 및 동 대학원을 졸업하였습니다.

- 2014 제5회 개인전 '夢みるペンギン'/ Mono Gallery, 도쿄 일본
- 2013 제4회 개인전 '별을 바라보며...' / 통인갤러리, 서울
- 2012 제3회 개인전 'マリ・のお話'/ Mono Gallery, 도쿄 일본
- 2010 제2회 개인전 '希望を星に'/ Mono Gallery, 도쿄 일본
- 2009 제1회 개인전 'A Time for Stars'/ 통인갤러리, 서울
  단체전 50여회

chowoni / Slip casting / Porcelain / 160x120x270mm

Mari / Slip casting / Porcelain / 120x60x170mm

Waiting / Slip casting / Porcelain / 60x50x120mm

반달별 램프, 펭귄 / Slip casting / Porcelain / 120x120x150mm

박준

PARK JUN

서울 송파구
오금로 407
상아아파트 9동 412호

9-412 Sang-a APT
Ogeum-ro 407, Songpa-gu
Seoul Korea

parkjun@ymail.com
www.parkjunart.com

M. 010-2274-6411

2005 국민대학교 금속공예학과 석사/ 2007 오르골에 담긴 이야기-개인전/ 2014 금속공예라 쓰고 순수조각이라 읽다-개인전/ 2009 제 1회 카톨릭미술대전 대상/ 2006 스와로브스키 소품전 은상/ tv 드라마 ,, 등 장신구 소품제작소 PJ art 대표 / 현 부산대학교, 서울예술전문학교 출강/ 작품 포트폴리오 구경하기 www.parkjunart.com

상념2 / fabrication / 황동,적동,알루미늄,혼합재료 / 400x270x90mm

집착 / fabrication / 적동, 황동,오르골,나무,센서,혼합재료 / 400x600x180mm

박지은

PARK JI EUN

서울특별시 강서구
화곡로68길 36
에이스에이존 오피스텔 1207호

36,Hwagok-ro 68-gil,
Gangseo-gu,
Seoul Korea

jieun624@hanmail.net

M. 010-9043-7185

"나에게 없는 너에게 없는 다른 듯 닮은 나 그리고 너"
엄마 손에 이끌려간 여탕에서 만난 동네 사내아이. 바나나우유를 나누어 먹으며, 물장구도 치고, 전날 보았던 우뢰매 변신장면을 멋들어지게 흉내를 내던 마냥 유쾌하기만 했던 시간이었다. 나에게 없는 다른 하나를 지닌 그 아이가 그저 신기했다.
나는 '주머니'에 너와 나의 이야기를 담고 싶었고, 또 다른 주머니를 통해 소중한 그때의 감정들을 되살리고 싶었다.

-나와 그들의 이야기를 장신구를 통해 풀어나간다.

지금이니/철에도색, 견사, 정은, 적동, 황화칼륨착색/ 18×18, 470Lmm

다른듯 닮은듯/레진, 철에도색, 견사, 채색, 화산석/63×35×130mm

박하수

PARK HA SOO

경기도 안양시
동안구 경수대로
480 삼익아파트

Samick APT
Gyeongsudaero 480,
Dongangu,Anyang-si,
Gyeonggi-do,Korea

parkjg93@naver.com
www.hasoopark.com

P. 031-420-1737
M. 010-2957-5684

숲 속의 각양각색의 나무들을 디자인 해 봅니다.
자유로운 공간 활용과 사용자가 재료와 컬러 선택의 폭이 자유롭도록.
나만의 아담한 보금자리를 꾸며 봅니다.
간편하게 이동, 설치 및 보관이 편리하고 세련된 디자인이 되도록.

숲(forest) / 판재성형 / 컬러에코보드 / 500x1800x500mm

배미례 '벼개씨인형공방'

BAE MI RYE 'M.R. PILLOW ATELIER'

서울특별시 강북구
삼양로149길 6-11

6-11, Samyang-ro
149-gil, Gangbuk-gu,
Seoul Korea

baemi3@naver.com

M. 010-3218-0903

2004년부터 구체관절인형 작가로서 활동하였습니다.
대림, 인사, 경인, 통인 미술관 및 국립현대미술관 등지에서 전시한 이력이 있으며,
현재 [벼개씨인형공방]을 운영하고 있습니다.
blog.naver.com/baemi3

하트퀸 / bisgue / mixed media / 120x150x100mm

배세진

BAE SE JIN

서울특별시 관악구 관악로1
서울대학교 미술대학
52-212

52-212 Seoul National
University, Gwanak-ro 1,
Gwanak-gu, Seoul Korea

samiza99@naver.com
www.078404.com

P. 02-880-7502
M. 010-2753-4148
F. 02-877-8974

포조 : 그놈의 시간 얘기를 자꾸 꺼내서 사람을 괴롭히지 좀 말아요.
말끝마다 언제 언제 하고 물어대다니! 당신, 정신 나간 사람 아니야? 그냥
어느 날이라고만 하면 됐지. 여느 날과 같은 어느 날 저놈은 벙어리가 되고
난 장님이 된 거요. 그리고 어느 날엔가는 우리는 귀머거리가 될 테고.
어느 날 우리는 태어났고, 어느 날 우리는 죽을 거요. 어느 같은 날 같은
순간에 말이오. 그만하면 된 것 아니냔 말이오? (더욱 침착해지며)
여자들은 무덤 위에 걸터앉아 아이를 낳는 거지. 해가 잠깐 비추다간 곧
다시 밤이 오는 거요.
-사무엘 베케트, 고도를 기다리며

고도를 기다리며 / 판성형 / 점토 / 700x550x340mm

고도를 기다리며 / 판성형 / 점토, 종이 / 900x500x50mm

백자현

BAEK JA HYUN

서울특별시 서대문구
연희로 11마길 85
보임 스튜디오

Boim Studio,
85,Yeonhui-ro 11ma-gil,
Seoul Korea

ritabaek@gmail.com
www.ritabaek.com

M. 010-8957-2246

모든 작업의 영감은 재료의 탐구에서부터 비롯됩니다. 기하학적인 도안과
반복적인 요소를 이용하여 독특한 효과를 만들어 내고, 착용했을 때의
움직임과 빛을 고려한 장신구를 만들어 냅니다.

재료의 숨겨진 아름다운 내면을 최대한 끌어내어 그 재료가 빛을 발할 수
있도록 이끌어 주는 디자인을 개발해 내고, 소박하면서도 단아하고
개성있는 작품을 만들고 있습니다.

1101 / 정은,진주 / 30x90x10mm

비믹스 디자인 스튜디오

BMIX DESIGN STUDIO

서울특별시 마포구
월드컵로14길27
서교빌딩 2층

2F Seogyo Bldg.,
Worldcup-ro 14gil 27,
Mapo-gu, Seoul Korea

bmixx@naver.com
www.bmixx.com

P. 02-704-9074
M. 010-2853-6686
F. 02-6377-9074

2012년에 설립된 비믹스는 일상에서 만나는 다양한 사물을 디자인을 통해 감성적인 이야기로 풀어냅니다. 비믹스는 클래식과 모던, 아날로그와 디지털, 아트와 디자인의 퓨전을 지향하여 뛰어난 퀄리티와 디자인으로 당신의 감성에 다가갑니다.

PUREMOLD / 타설 / 콘크리트 / 60x60x110mm

O'CLOCK / 타설 / 콘크리트 / 100x32x130mm

선의미

SUN UI MI

경기도 의왕시
초평동 375-23
도야공방

Ceramic studio DoYA,375-23
Chopyungdong, Uiwang-si,
Gyeonggi-do Korea

sorge96@hanmail.net
www.doya.kr

P. 031-461-3532
M. 010-8941-2951

그릇이 가진 '틀'의 형식에 확장된 이미지를 부여하고자 합니다.
대부분 그릇의 테두리는 단단하고 닫혀 있습니다.
그 틀을 허물고 확장하여 경계를 허무는 작업을 합니다.
개체에 국한하지 않고, 서로 어우러진 연속성의 구멍들을 통해 그릇에 새로운 아름다움을 만들고자 합니다

Extended ware/ 물레성형/ 백색자기토/ 1000x800x180

송범기 '브레이크타임 키트'

SONG BUM KI 'BREAKTIME KIT'

경기도 안양시 동안구
관양2동 인덕원삼성아파트
111동 2504호

111-2504,
Indeokwon Samsung Apt.,
Gwanyang si, 2-dong,
Dongan-gu, Anyang-si,
Gyeonggi-do, Korea

Bumkey.song@gmail.com

M. 010-6734-9859

'Breaktime Kit'는 현대인들을 타겟으로 혼자를 위한 아이템이라는 컨셉 아래, 자신의 공간에서 자유롭고 여유로운 삶을 즐길 수 있도록 기획하려 노력하고 있습니다.
작품의 용도에 국한되기보다는 좀 더 휴식에 맞춘 작품으로 사용자의 삶의 가치를 높이는 것이 작품의 목적이며, 1인 가구를 위한 섬세한 아이디어를 통해 삶의 가치를 높히려 노력하고 있는 브랜드입니다.

Coffee set / 스피닝,리벳,CNC / 구리,황동,주석,티크 / 100x100x190mm

송윤섭

SONG YOON SUP

강원도 강릉시
사임당로 641-28
카톨릭관동대학교
R&B파크104호

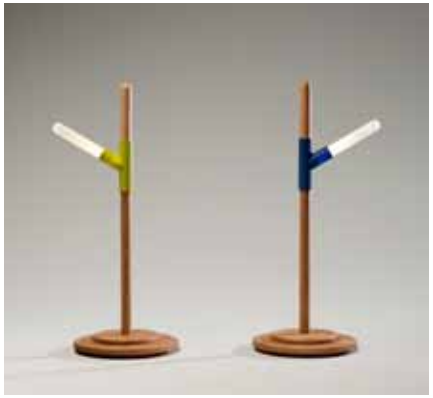
104 R&B park, Catholic
Kwandong Univ. 641-28
Saimdangro Gangneung-si
Gangwon-do Korea

kdris@naver.com
www.ideun.net

M. 010-8762-5035
F. 033-655-7374

한국 전통공예 양식의 소재들을 현대 가구 디자인과 믹스 앤 매치한 공예의 병치 혼합적 시대의 흐름에 기초하여, 가구 디자인 분야에 새로운 방향제시 및 한국의 가구 디자인의 정체성을 확립하려는데 의의가 있습니다. 즉, 소중한 고유문화를 전통공예 양식과 현대 가구의 병치 및 이에 대한 재해석으로, 새로운 가구 디자인의 창출과 아름다운 우리 명품가구 디자인을 제안하고자 합니다.

Motion Sensor LED Sabangtakja/Walnut,LED/
450×350×1650mm



Albero_task light/Oak,Acrylic/250×200×500mm

스민

SMIN

서울특별시 송파구
충민로 10
가든파이브둘 5층 242호

#242, 5F,Garden 5 Tool,
10, Chungmin-ro,
Songpa-gu, Seoul Korea

info@studiosmin.com
studiosmin.com

M. 010-4171-7496
F. 02-6958-8014

스민은 콘크리트를 사용하여 일상 속에 자연스럽게 스며드는 좋은 물건을 만드는 스튜디오 입니다. 우리의 일상을 이루고 있는 콘크리트에 대해 재발견하여 콘크리트가 가진 회색의 모노톤과 도시적인 심플한 아름다움으로 일상을 구성하는 새로운 오브제로 탄생시킵니다. 또한 정성스럽게 잘 만들어진 좋은 물건이 주는 삶의 변화와 가치에 주목하여 사람들이 아름답게 사는 길을 찾는 법, 정갈하고 단순한 삶을 사는 법을 물건을 통해 고민하고 공유하고자 합니다. 스민은 정성과 마음을 담아 만드는 좋은 물건을 통해 삶의 좋은 지표가 되어주고 싶습니다.

SMIN 2015collection one / casting / concrete / 80x80x50,100x100x10,70x70x30mm

Concrete Planter / casting / concrete / 80x80x50mm

신세영

SHIN SE YOUNG

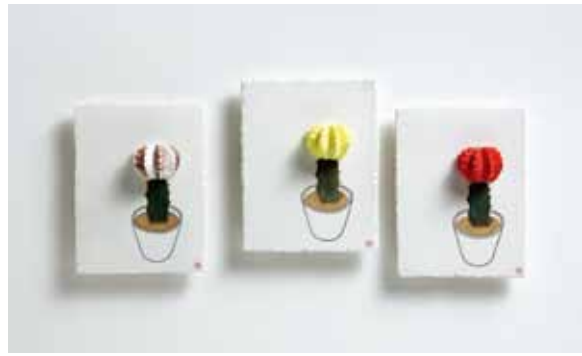
경기도 군포시
삼성로 31

31, Samseong-ro,
Gunpo-si,
Gyeoggi-do Korea

seceramic@naver.com

M. 010-8876-8553

특이한 몸통과 단단한 껍질, 그리고 잎 대신 돋아 있는 가시. 그것들은 척박한 환경에 살아남기 위해 변화하고 또 변화합니다.
어떤 식물에서도 찾아볼 수 없는 독특한 형태와 그러한 조형미를 갖추게 되기까지의 과정이 저의 마음을 사로 잡았습니다.
선인장의 강인한 생명력에 저의 감정을 반영하고 흙이라는 자연소재를 사용하여 다양한 이미지로 조형화 하였습니다.
또한 여러 가지 용도로 제작하여 일상생활과 접촉하면서도 그 강인함을 전달하도록 하였습니다.
어디서나 흔하게 놓여 있을 법한 선인장의 이미지를 조형적 언어로 표현하여 산뜻한 새로움과 평온함을 동시에 느껴지도록 하고자 합니다.
새롭게 생명력을 불어넣은 저의 선인장 작업이 누군가의 감성을 자극하여 서로 교감하고 소통할 수 있기를 기대해 봅니다.



Cactus ceramic1 / 도판작업 / 백자토/ 170x210mm

Cactus ceramic2 / 슬립캐스팅 / 백자토/ 60x160mm

신예선

SHIN YEA SUN

경기도 용인시
기흥구 구성3로 65
317동 T101호

317-T101, 65, Guseong 3-ro,Giheung-gu, Yongin-si, Gyeonggi-do Korea

feyshin@hotmail.com

P. 070-4145-6902
M. 010-3296-6902

'구축적 사각형 tectonic square' 라는 주제를 가지고 펴낸 일련의 작품들은 부조적인 입체감을 니트 표면에 표현하고 구축적인 구조를 니트의 형태에 적용한 것입니다. 수학적인 비례미의 의미를 내재하는 사각형은 반복적인 나열을 통해 다양한 형태의 스카프나 건축적인 구조의 모자, 케이프 등의 다양한 니트 소품 등으로 표현할 수 있습니다. 이 때, 사각형의 반복적 배열의 구조를 통해 확장된 개념인 자율성을 내재한 자연의 patterning과 순환의 현상을 설명합니다. 작업에서 사각형의 집적은 단순한 사각 모티브의 '배열'이지만, 이를 통해 자연의 구조를 작업 내에 투영해 보고자 합니다. 네모와 네모는 '상호 보완적'이며, 확장성, 무한성, 불확실성을 가진 생명체와 같은 유기적 성격을 띠게 됩니다.

Tectonic head gear / knitting / wool / 400x300x300mm

Tectonic scarf / knitting / wool / 1800x350xmm

신혜림

SHIN HEA LIM

경기도 용인시
수지구 성복1로 107
510동 305호

510-305,
Seongbok 1-ro 107,
Suji-gu, Yongin-si,
Gyeonggi-do Korea

shealim@naver.com
www.limmind.com

M. 010-3583-1465

시간의 비가 내린다.
As time goes rain falls

유기물을 집적(集積 accumulation)해 추상화하는 과정입니다.
작은 조각들로 가공해 겹겹의 단층들에서 퇴적층을 만들며, 압축된 측면이 만들어내는 질감과 색감은 촉각적 요소와 시각적 효과로 새로운 막(layer)이 되어 '시간을 꿴 장신구'로 완성됩니다.

Line / pendant / leather,fine silver / 77x185x8mm

신혜정

SIN HYE JUNG

경기도 용인시
수지구 신봉 1로 27,
511-1603

511-1603 Sin-Bong 1 Ro 27,
Suji-Gu, Yongin-Si,
Gyeonggi-Do, Korea

kate0730@gmail.com

M. 010-6259-1560

자연은 그 자체로 완벽한 공간이며 웅장한 조형성을 가지고 있습니다.
저는 완벽한 자연을 그대로 묘사하는 것에만 흥미를 느끼지 않습니다.
자연에 다가가 대상을 관찰하고 떨어진 나뭇가지, 열매, 나무껍질을 줍고,
자연과 호흡하는 것을 중요하게 생각합니다. 그 속에서 발생하는 자연과의
대화, 무한한 상상력, 자연이 금속작업으로 재탄생하는 과정, 그것이 가장
중요한 개념입니다.

Late Fall Budding / 판재성형, 체이싱, 각접기, 메리지오브메탈 / 55x150x23,60x162x18 mm

신희창

SHIN'S STYLE

서울특별시 관악구
관악로 277
보람빌딩 지하1층

B1 Boram Bldg., Gwanak-ro
277, Gwanak-gu
Seoul Korea

moon2121@hanmail.net

M. 010-6397-2100

여러 생각과 느낌들을 디자인으로 풀어내는 즐거운 작업들 입니다.

나뭇잎접시 / 슬립캐스팅 / 자기질점토 / 450x450x50mm

쏘믹

SSOMIK

경기도 고양시
덕양구 행당로 23
SSOMIK CERAMIC STUDIO

SSOMIK CERAMIC STUDIO
23, Haengdang-ro,
Deogyang-gu, Goyang-si,
Gyeonggi-do Korea

caunni@naver.com
www.ssomik.co.kr

P. 02-396-4577
M. 010-5213-6600

ssomik은 기하학적 형태를 모티브로 간결한 형태의 테이블웨어를 제작하는 도자식기브랜드입니다. 노랑과 파랑 등 원색의 색감으로 포인트를 준 감각적인 디자인 식기입니다.

안대훈

AHN DAE HUN

경기도 안산시 상록구
한양대학로 55
디자인연구관1층
금속대학원실

Metal studio 1F
design yeongu kwan
hanyangdaehak-ro 55,
sangrok-gu, Ansan-si,
Gyeonggi-do Korea

redkorea1616@naver.com

P. 010-8958-1913
M. 010-8958-1913

식기는 오랜 세월을 걸쳐 식생활과 밀접하게 작용하며 새로운 가능성을 제시해 왔습니다. 그러나 경제적 논리에 의해 대량생산된 물건들은 점차 획일화되고 미적인 고유성을 잃게 되었습니다. 그래서 저는 기존 테이블웨어(Tableware)의 기능성에 감성을 가미한 이지적인 테이블웨어를 제시하고자 합니다. 재단, 구부림, 콜드조인트(리벳), 유압프레스 등의 방법을 통한 제작 과정은 단품 생산뿐 만 아니라, 다품종 소량 생산을 위한 방법으로서, 특히 소규모 공방에서 유효합니다. 이러한 공정을 통하여 탄생된 저의 테이블 웨어가 일상생활 속에서 이야기를 만들어 내고 즐거움을 선사할 수 있기를 바랍니다.

Salad server / bending,rivet / stainless steel / 65x238x23mm

Dessert cutlery / press / stainless steel / 25x230x8mm

양지운

JI WOON

경기도 이천시 신둔면
경충대로 3321
한국세라믹기술원 BI센터 207호

#207, BI Center, KICET,
3321 Gyeongchung-daero,
Sindun-myeon,Icheon-si,
Gyeonggi-do, Korea

woony99@gmail.com

P. 031-645-1327
M. 010-9139-3600
F. 031-645-1327

다양한 색감의 소지 패턴을 기본으로 자연스러운 흙의 texture에 상감기법을 응용하여 금(金)을 칠해 깎아 주는 금상감 장식을 하고 있습니다. 표면 연마를 통해 흙의 은은한 색감과 부드러운 촉감을 사용자가 느낄 수 있는 table ware와 living interior object를 제작합니다. Cera-stone series.. 보석과 같은 아름답고 귀한 자기를 표현하고자 합니다.

Cera-stone series_Latte / 캐스팅,가압,연마,금상감 / 자기토,고화도안료,수금 / 90x125x90mm

Cera-stone series_Tea set 01 / 캐스팅,가압,연마,금상감 / 자기토,고화도안료,수금 / 티팟88x150x106mm

오성기의 일상일기

OH SUNG KI

경기도 군포시
곡란로 103번
안길 22

22 Gongnan-ro
103 an-gil, Gunpo-si,
Gyeonggi-do Korea

yakimon@naver.com

P. 031-395-1007
M. 010-3729-5765

'일상일기(日常日器)'란, 우리가 생활에서 매일 사용하는 그릇이라는 의미로, 장식장에 넣어 두었던 그릇을 식탁 위로 꺼내어 항상 생활과 함께할 수 있는 개성과 실용성 있는 생활자기를 추구합니다.

Milk Pan / 물레성형,연마,흑유시유 / 내열소지 / 120x130x180mm

Ice cream bowl / 물레성형,청백유 시유 / 현대소지 / 130x80x130mm

오화진

OH HWA JIN

서울특별시
중구 마장로 87
신당창작아케이드 6호

6 Seoul Art Space_Sindang,
87 Majang-ro, Jonggu,
Seoul Korea

hjhmp@hanmail.net
www.ohhwajin.com

M. 010-8954-3217

작가 '오화진'은 드로잉, 페인팅, 조각, 섬유소조, 글 등 다양한 기법과 내용으로 '개인의 문화'를 구축하고, 이를 바탕으로 공예 및 디자인 작업으로 발전시키는 등 표현의 폭을 지속적으로 넓히고 있는 작가입니다. 또한 기획공모를 통해 상상마당, 송은아트큐브, 한전아트센터 에서 개인전을 했으며, 2007, 2013 청주국제공예비엔날레, 2012~2014 'Innovators and Legends: Generations in Textiles and Fibers' 등 다수의 기획전에 초대받았고, 현재는 서울문화재단의 신당창작아케이드 입주 작가로 활동 중 입니다.

Marvelous Man / needlework, stuffing / polyester(polar fleece), lighting, stool, filling etc / 410x550x1400mm / 2014

왕고은

WANG GO EUN

서울특별시 종로구
진흥로21길 12-9
동아빌라 3동 101호

12-9, Jinheung-ro
21-gil, Jongno-gu,
Seoul Korea

playtceramic@naver.com

P. 02-391-1447
M. 010-4844-0387

왕고은의 PLAYT (play+eat) 는 도자 파티 플레이트 (Ceramic party plate) 브랜드로, 위트있는 디자인 식기를 제안합니다.
캐주얼한 핑거푸드와 간단한 음료를 들고 전시나 공연, 파티를 즐길 때 꼭 어울리는 식기로, PLATE 에 음식을 담아 들고 먹는 순간을 놀이를 하듯 즐겁게 만들어 줍니다.
기하학적 형태에 생동감 있는 Color를 더한 PLAYT를 사용하는 이들이 시각적으로 즐거움을 느끼고, 사용하면서 재밌게 즐기기를 기대합니다.

Jewel eat / slip casting / ceramic / 95x95x50mm

유닛-씨

UNIT-C

서울특별시 관악구
당곡길 59
지하1층

B1, 59, Danggok-gil,
Gwanak-gu, Seoul Korea

smail0206@naver.com

P. 02-892-9268
M. 010-8921-9268

UNIT-C
CLUB – 다양한 관점으로 생성되는 결과물들의 모임.
CONCEPT – 작업자의 철학을 창작물로 대중에게 제안하는 방식.
COLLABORATION –작업자들의 다양한 생각을 공유하고 결과를 나눔.
COLLECTION – 디자인과 생산이 병행되는 집단이며, 소수의 의한 소량의 아름다움을 직접적인 방법으로 대중에 접근합니다.
CRAFT – 생각과 이념만을 담아 표현하는 방식 보다는, 정성스럽게 애정을 담고, 시간과 노력을 더하는 과정. 이는 대중에게 사랑 받고 싶은 마음의 표현이며, 작업자의 이념입니다.
CREATIVE – 생활 공간에서 재미있게 활용될 수 있는 모든 것을 작가들의 개인적인 감성과 손을 통해 창조됩니다.

* UNIT-C는 시각미술 작업자들이 PROJECT를 통해 하나의 목적을 정하고, 그 목적을 이루기 위해 개인의 능력을 발휘하고, 집중시키는 모임입니다.

세라믹 잡초 전열기구 가변설치

유보영

YU BO YOUNG

경상북도 포항시
북구 장량로 75
20-10 204호

#204, 20-10,
Jangnyang-ro 75-gil,
Buk-gu, Pohang-si,
Gyeongsangbuk-do Korea

lighthisfffire@gmail.com

M. 010-8794-7969

담백하게 빠진 간결한 형태에 입혀진 섬세한 디테일을 눈으로 더듬다보면, 사이사이 공간을 통해 반짝이는 불빛과 함께 누구나의 마음 속에 간직되어 있는 포근한 기억이 아른거릴지도 모르겠습니다. 많은 이야기를 하지 않는 절제된 형태는 그 소재가 가진 물성, 텍스쳐 그 자체만으로 풍부한 아날로그적 감성을 느끼게 합니다.

Light cube / 판재적층,재단 / 재활용종이 / 175x145x125mm

윤상혁

YOON SANG HYUK

인천광역시 부평구
남부역로5번길
8-8 104호

#104, 8-8,Nambuyeok-ro,
5beon-gil, Bupyeong-gu,
Incheon Korea

headtee7@gmail.com

M. 010-7655-0687

제게 있어 작업이란, 흙덩어리가 저의 손짓에 반응하며 이리저리 뒤척이는 모습을 지켜보는 것입니다. 동시에 제가 즐기는 흙의 반응들을 공유하고자 하는 과정이기도 합니다.

006.10 / 판성형 후 물레성형 / 석기질 조합토 / Φ95x90mm

윤정선

YOON JUNG SUN

경기도 구리시
한다리길 46

46 Handari-gil,
Guri-si, Gyeonggi-do
Korea

graywork@naver.com

M. 010-5315-2870

본인의 작업은 도자조각과 회화 사이를 넘나들며 경계 흐리기에 도전하는 것입니다.
도자 고유의 제작방식에 따라 인물들을 제작하고 가마에 구워 번조의 결과를 회화와 접목시키고, 불의 흔적을 이미지로 재생산하여 배경에 더하는 과정을 통해 2차원과 3차원 사이에 있는 작업을 하는 것입니다.
인물표면에 남겨진 불의 흔적은 평면위의 물감과 연결되어 시간과 공간이 뒤섞여진 고고학의 과정을 보여줍니다.
회화라는 틀, 인물과 공간, 그리고 그 속에서 만들어질 여러가지 이야기는 다양한 방식을 거쳐 공간 안에서 새로운 인터스페이스를 형성시킵니다.

Gardener / 손성형 / 도자 / 28x28x14mm

윤지예

YUN JI YE

서울특별시 성북구
동소문로 6길
14-21

14-21, Dongsomun-ro
6-gil, Seongbuk-gu,
Seoul Korea

ooooowow@gmail.com
www.jiyeyun.com

M. 010-9787-9223

인간과 실존적 장면들

인간의 삶에 대한 나의 관심을
우리와 가장 친숙한 사람의 형상과 함축적인 몸짓을 통해 표현하고
있습니다.
담담하게 이런 저런 모습으로 실존하고 있는 일상을 묘사한 장신구는
마치 작은 회화 작품을 들여다보는 것과 같은 착각을 불러일으킵니다.

인간과 실존적 장면들 / 칠보 / 철,동,칠보,가죽 등 / 60x110x10mm

윤현진

YOON HYUN JIN

부산광역시 금정구
청룡예전로 22

22, Cheongnyong
yejeon-ro, Geumjeong-gu
Busan Korea

wkqcoaksen@naver.com

P. 010-9880-8272

The Moment 시리즈는 스토리가 담긴 원목 조명입니다.
삶의 다양한 모습을 사람 조각과 조명으로 표현하여 보는 사람들로 하여금
자신을 투영하고 공감하도록 제작하였습니다.

The Moment 'Prayer' / 원목조각 / 월넛,glass / 330x1100x190mm

The Moment 'Meditation' / 원목조각 / 월넛,glass / 130x130x190mm

윤호준

YOON HO JUN

인천광역시 계양구
주부토로 474
3층

3F, Jubuto-ro 474,
Gyeyang-gu,
Incheon Korea

yhj21c@gmail.com
www.yoonhojun.com

M. 010-5443-3242

도자유희(陶瓷遊戱)

Indulging in Ceramics

인면돈각칠보투각향로 / 손성형 / 220x230x220mm

청자양각대나무병 / 물레,손성형 / 210x340x190mm

이경우

LEE KYUNG WOO

경기도 구리시
체육관로 69
하나아파트 202-104

Hana APT. 202-104
Cheyukguan-ro 69, Guri-si,
Kyunggido Korea

wootnc7@naver.com

P. 031-563-2542
M. 010-8833-5307

차도구에 뿌려진 점들의 이미지를 통해 명멸하면서 무한히 반복되는 별의 생성과 소멸의 순환과정을, 흑과 백의 대비를 통해 우주의 모습을 형상화 하였습니다. 차도구에 투영된 이런 이미지들은 우리 존재의 근원에 대한 명상과 사고의 통로로 활용될 수 있을 것입니다.

Creation & Extinction of Stars / 물레성형 / 백자 / 800x500x230mm

이뜰

ETEL

강원도 원주시
신림면
신림골안길 171-3

171-3, Sillimgoran-gil,
Sillim-myeon, Wonju-si,
Gangwon-do, Korea

pharaohlee@naver.com
www.etel.me

P. 033-762-0675

자연을 닮고 싶은 이뜰, 자연의 소재와 자연의 염감을 담아 오래 곁에
두고픈 가치를 만듭니다.

이민우

LEE MIN WOO

경기도 성남시 분당구
야탑남로 163
한신아파트 202-502

Hansin Apt 202-502,
yatapnam-ro 163,
Bundang-gu,Seongnam-si,
Gyeonggi-do, Korea

minwoodesign@gmail.com
www.minwoolee.com

M. 010-4222-8149

한국의 미니멀리즘을 지향하는 디자이너입니다.

Klassiker chair / 라운지 체어 / 호두나무, 단풍나무, 물푸레나무/ 660x950x720mm

이수영

LEE SU YOUNG

서울특별시 동작구
동작대로 39길 22
이수힐스테이트 107-1202

107-1202,IsuHillstate,
22Dongjak-daero 39-gil,
Dongjak-gu, Seoul Korea

iamsylee@gmail.com

M. 010-8996-7878

이수영의 Third skin는 섬유가 지닌 부드러움과 따뜻함, 그리고 가죽에서 오는 견고하고 강한 느낌의 소재를 대비하여 프린팅, 니팅, 컷팅 등의 기법을 위주로 한 벨트, 브롯치, 브레이슬릿의 패션 악세서리를 중심으로 전개됩니다.
섬유 소재 위에 색상, 컨셉별 프린트와 스티치로 각 계절별로 다양하게 연출이 가능하며, 산업 현장에서 버려진 가죽의 일부를 이용하여 리사이클링의 개념을 도입하여 부드럽고 여성스럽지만 강하고 유니크한 가죽 소재와 매치함으로써 새로운 시도의 '제 3의 피부' 로서의 디자인 가능성을 기대해 봅니다.

Reversible shawl / Hand printed textile / silk velvet / 1850x140mm

Third skin-belt / Hand printred textile / Genuine leather / 2000x900mm

이영민

LEE YOUNG MIN

경기도 성남시
분당구 장미로100번길
15-18 202호

15-18, Jangmi-ro 100 gil,
Bundang-gu, Seongnam-si,
Gyeonggi-do, Korea

8282lym@naver.com

M. 010-3231-6050

연리문(練理紋) 기법을 활용하여 각병을 제작하였으며 장작가마 소성하였습니다.

2014연리문 각병 / 연리문기법 / 백자토,청자토,장작가마소성 / 70x70x150mm

이요재, 조민지

LEE YO JAE , JO MIN JI

jominjiiiii@naver.com
www.jominji.com

M. 010-9366-3861

이요재_곤충은 혐오감이나 두려움과 같은 감정을 동반하는 대표적인 생물입니다. 이런 인식은 '낯섦'이라는 감정을 증폭시켜 곤충과의 거리감을 두게 됩니다. 하지만 잠시 곤충을 들여다보면 그들만의 독특한 모습으로 '낯섦'과 '아름다움'이라는 감정이 공존함을 인식하게 됩니다. 두 감정은 이질적이지만 호기심과 감정은 미묘한 긴장감을 불러일으킵니다. 이로 인해 우린 곤충이 가진 독창적이고 아름다운 조형미를 흥미롭게 바라볼 수가 있습니다.

조민지_인간사에서 벗어나 자연을 바라봅니다. 자연은 복잡한 삶에서 벗어날 수 있는 치유의 공간이 되며, 자연의 생물들이 가지는 풍부한 색감과 질감, 섬세한 형태는 우리를 집중시킵니다. 그들이 가지는 관계는 누군가에게 해가 되고 이득이 됨을 떠나 본능적이고, 순수하며 군더더기 없이 본질적입니다. 호기심을 자극하고 상상력을 확장시키며 이를 통한 추상적인 드로잉이 입체로 변환되어 자연을 닮은, 자연 속 생물들의 관계를 닮은 장신구가 됩니다.

Insect 4 / 게껍질,가죽,황소개구리껍질,은925,폴리머클레이 / 80x300x40mm

무제 / 달걀껍질,조개껍데기,나무 외 혼합재료 / 85x450x55mm

이유진

LEE YU JIN

서울특별시 중구
마장로 87
신당창작아케이드 31호

31, Seoul art space
Sindang, Majang-ro 87,
Jung-gu, Seoul Korea

huejinjin@gmail.com

M. 010-6707-0122

이유진의 작업에서는 동물을 통한 사람들의 감정, 동물과 사람의 교감을 보여줍니다.

사람과 사람간의 소통에 답답함을 느끼고, 언어가 아닌 반려동물과 친밀함속에서의 교감으로 말이 없어도 소통이 가능한 관계를 표현하고 있습니다. 나무와 금속의 결합으로 사람들 사이의 불완전한 소통에서 오는 무거움, 고민들을 장신구로 표현하고 있습니다.

무게1 / 백동,홍송,정은 / 75x280x15mm

위안2 / 백동,홍송,정은,황동,주석도금 / 85x140x26mm

이정훈

LEE JUNG HOON

부산광역시 금정구
청룡예전로 22

22, Cheongnyongyejeon-ro,
Geumjeong-gu,
Busan Korea

physalis8579@naver.com

M. 010-3830-2250

Wormhole Series는 웜홀이 지니고 있는 절제된 곡선의 미와 공간의 왜곡과 같은 색다른 조형미를, 실용성과 결합하여 가구디자인에 적용하고자 합니다.

Wormhole lounge chair / 곡목성형,원목가공 / 레드오크,에쉬 / 490x1000x1120mm

Wormhole bar table / 원목가공 / 에쉬 / 2100x560x750mm

임나영

IM NA YOUNG

서울특별시 강북구
인수봉로77길 25 1층

1F, 25,Insubong-ro 77-gil,
Gangbuk-gu,
Seoul Korea

keedori@naver.com
www.studionaya.com

M. 010-3435-8133

'아이들은 언제 어디서나 선한 영향력으로 주변을 가득 채운다'
유년의 원시적인 순수함을 동경합니다.
때때로 작업을 하며 순수함으로 가득 찬 숲에서 충만함을 느끼는 순간들이 찾아옵니다. 가장 아름다운 본능으로 가득 찼던 유년의 이미지를 붙잡아 아이들이 끼치는 선한 영향력을 시각화 하고자 합니다.

유년의 숲 / 캐스팅 / 세라믹 / 180x200x150mm

자미랑

JAMIRANG

경기도 성남시 분당구
황새울로258번길35,
321호

321,35,Hwangsaeul-ro
258-gil Bundang-gu,
Gyeonggi-do Korea

brbrdesign@gmail.com
www.borakim.com

M. 010-8695-1678

가구는 편안함과 만족감으로 공간의 자연스러움을 유지해야 합니다.
모든 상황에 순응하듯 어느 공간에 놓아도 어울릴 수 있는 공간과의
연계성을 지녀야 합니다.

라운지소파/자작나무,폼,가죽 및 원단 /Lounge 550×770×720mm/ Ottoman 530×300×30mm

장이

JANG - I

서울특별시 용산구
효창원로55길 6,
203호

203, 6, Hyochangwon-ro
55-gil, Yongsan-gu,
Seoul Korea

jangi-ott@hotmail.com

M. 010-2971-8978

장이는 2008년에 옻칠상품개발을 목적으로 창업을 시작한 브랜드입니다.
현재 옻칠장신구를 비롯하여 다양한 옻칠 상품들을 디자인에서 상품개발,
양산까지 진행하고 있으며 기업과 콜라보를 통해 다양한 활동을 선보이고
있습니다.

꽃브로치 / 합성수지 위에 옻칠 / 옻칠,자개,금박,정은 / 45x40x15mm NOTTER / 금속 위에 옻칠 / 옻칠,자개,금박 / Φ15x130mm

장정은

CHANG JUNG EUN

경기도 성남시
분당구 백현로 100
정자'PARK 2508호

#2508 Jeongja I-PARK Apt,
100, Baekhyeon-ro,
Bundang-gu, Seongnam-si,
Gyeonggi-do Korea

smint0123@naver.com

M. 010-7400-9239

독특한 형태와 재질을 가진 오브제는 재료 자체가 가진 특성과 그 성격에 중점을 두고, 재료 조합의 탐구와 그들과 함께하는 실험에 초점을 맞추고 있습니다. 전자 현미경을 통해보여진 세포의 구조와 바이러스의 미세한 이미지에서 영감을 받아 평면적이지만 아름다운 시각적 이미지를 입체적인 형태로 재탄생 시켜 착용할 수 있는 장신구를 만들었습니다. 착용하였을때 내면의 모습이 외면으로 다시 꺼내어 보여져 그 화려한 색감과 착시적인 형태를 느껴보고 경험할 수 있도록 하였습니다.

Pipe Series / Mixed Media / 80x90x70mm

Pure Series / Mixed Media / 65x90x20mm

장현순

JANG HYUN SOON

경기도 수원시 권선구
금곡로 73 LG빌리지
404동 602호

404-602,LG Village
Geumgok-ro 73,
Gwonseon-gu, Suwon-si,
Gyeonggi-do Korea

dkfmsh@naver.com

M. 010-2042-0064

주전자의 기본 형태인 몸체, 손잡이, 뚜껑, 주구 등의 구조적 특징을 다양한 구성을 통해 조형적 가치와 기능을 찾고자 하였습니다. 주구의 수를 늘리거나 손잡이의 방향이나 뚜껑의 불균형적인 변화를 통한 방식으로 주전자의 고정된 형태와 관점에서 벗어난 개성적인 형태를 표현하고자 하였으며, 기능적 측면 또한 고려하여 주전자를 조형적 대상으로 작업하고 있습니다.

Tea pot / 물레성형 / 백자 / 90x120x125mm

전상우

JEON SANG WOO

경기도 이천시 백사면
원적로 743번길 58

58, Wonjeok-ro 743-gil,
Baeksa-myeon, Icheon-si,
Gyeonggi-do Korea

sw515@hanmail.net

M. 010-2723-9342

2007년 국민대학교 도자공예과 졸업하고,
2011년 청주국제공예비엔날레 공모전 대상을 수상했습니다.

백자 구조를 말하다_화기 / 물레성형,조각 / 백자토 / 120x120x360mm

전상희

JUN SANG HEE

서울특별시 성북구
인촌로7가길 58
유니아빌 지하1층

58, Inchon-ro 7ga-gil,
Seongbuk-gu,
Seoul Korea

sanghee_1001@naver.com

M. 010-3180-8703

도자인형은 우리와 밀접한 관계를 맺으며 시대와 지역에 따라 다양한 용도와 형상으로 표현되어 왔습니다. 현재는 인테리어 소품으로서 주거공간의 분위기를 주도하고 있으며, 사람들로 하여금 다양한 스토리의 제공과 동심을 상기시키는 역할을 하기도 합니다.
본 작업은 동물들의 형상을 분해하고 재조합하는 방식으로 새로운 이미지를 창출하고자 하였으며, 조합된 형상의 각기 다른 특성을 하나의 새로운 형상 및 이미지로 극대화시킴으로써, 보는 이들로 하여금 다양한 스토리와 감정을 이끌어내고자 하였습니다.

Carnival of the Turtle / 상하회채색 / 백자 / 120x100x100mm

Carnival of the Animals / 상하회채색 / 백자 / 40x90x320mm

정기연

JEONG KI YEON

경기도 안산시
상록구 성안 2길 27

27, Seongan 2-gil,
Sangnok-gu, Ansan-si,
Gyeonggi-do, Korea

jeongkyeon@gmail.com

M. 010-3011-7471

Cart holding drawers

카트와 서랍은 떼어놓고 보면 일반적이지만 결합해 놓으니 재미있는 사물이 되었습니다.
각각의 관계와 구조, 결합방식을 연구하며 친숙하면서도 새로운 물건을 만들고 싶습니다.

Cart holing drawers / 콜드조인트 / 자작나무합판,황동,스테인레스스틸,아세탈 / 900x480x720mm

정순주 '플라뇌르'

JEONG SOON JOO 'FLANEUR'

서울특별시 서대문구
연희로 11라길 16
1층 101호 공방

#101, 1F ,16 Yeonhui-ro
11ra-gil, Seodaemun-gu
Seoul Korea

soonjooj@naver.com

P. 070-7553-6909
M. 010-9220-4507

홍익대학교 미술대학 섬유미술과와 동 대학원에서 공예를 전공하였고,
일본의 동경예술대학 대학원에서 염색을 공부하였습니다.
9회의 개인전과 다수의 그룹전에 참가한 이력이 있습니다.
현재는 공방 soonjoo-Flaneur를 운영하면서 천연염색 가죽가방과
염색으로 핸드메이드 제품을 제작하고 있습니다.

F가방-L / 쪽염색 / 천연가죽 / 550x650x100mm

F가방-S / 쪽염색 / 천연가죽 / 350x450x60mm

제이앤세라

J&SERA

서울특별시 광진구
아차산로24길 17
1층

1F,17,Achasan-ro
24-gil, Gwangjin-gu,
Seoul Korea

sera_doll@naver.com

M. 010-5351-3898

제이앤세라는 금속작가 남지연작가와 인형작가 박세라작가의
콜라보입니다.

남지연의 작품은 금속이라는 차갑고 날카로운 재료를 사용하여 입체 조각
작품과 같은 조형적인 형태를 축소하여 마치 작은 조각의 형태로 삶의
공간 그 속에 존재할 수 있는 작품을 만들고 있습니다.
박세라의 작품은 공감대 형성이 용이한 캐릭터들을 차용합니다. 한 손에
들어오는 작은 사이즈의 친숙한 이미지의 작품들은 관객과의 소통이
원활하게 하고, 그 관계를 통해 긍정의 이면을 투영합니다.

달사슴 / 1230 ° c소성, 차이나 페인트 / bisque / 150x350x150mm

思索 / copper on painting / copper / 200x150x300mm

조늘해

CHO NEUL HAE

서울특별시 영등포구
영등포로270 3층

3F, 270, Yeongdeungpo-ro,
Yeongdeungpo-gu,
Seoul Korea

cho@neulhae.com

P. 070-4238-0582
F. 02-3273-0582

홍익대학교 미술대학 목조형가구학과를 졸업하고 동대학원을
수료했습니다.

사물의 기능이나 이미지를 비틀어 위트있게 표현한 디자인을 추구합니다.

Stone of Shelf/dyed cotton, sponge, plywood, milk painted/550x1230X300, 800x1230x300mm

조병주

CHO BYUNG JU

경기도 의왕시 계원대학로
66 디자인관 지하1층 금속제작실

B1, 66 Kaywondaehangno
Uiwang-si, Gyeonggi-do,
Korea

jbj870330@nate.com
chobyungju.com

P. 010-4303-4368
M. 010-4303-4368
F. 031-420-1738

실용성과 예술의 중간을 생각하고, 물성 자체의 아름다움을 표현하려 노력하는 가구디자이너 입니다.

굽이 / 조각 / oak / 270x430x430mm

굽이굽이 / 조립 / 대나무 / 430x2400x430mm

조신현

CHO SIN HYUN

경기도 이천시 신둔면
황무로 617번길
136-62

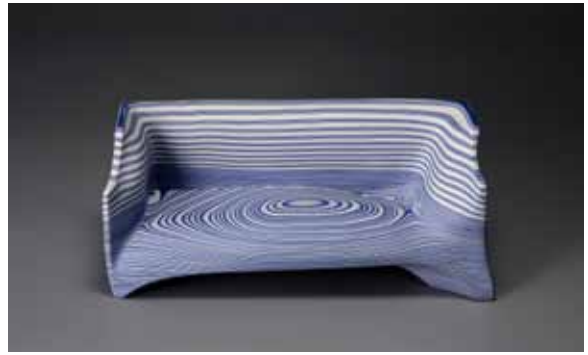
136-62,
Hwangmu-ro 617beon-gil,
Sindun-myeon, Icheon-si,
Gyeonggi-do Korea

ehfqldrn@hanmail.net

P. 031-634-3097
M. 010-3254-6355

단국대학교 대학원 조형디자인대학 박사수료.
단국대학교 대학원 도예학과 졸업
단국대학교, 국민대학교, 건국대학교 출강.
개인전 8회 및 다수의 그룹전, 아트페어 참여.

자연-1인차도구 / 캐스팅 / 자기토,고화도안료,투명유 / 140x140x150mm



휴식 / 판성형,조각 / 자기토,고화도안료 / 300x100x120mm

조영미

CHO YOUNG MI

경기도 과천시
별양로111
504동 1305호

504-1305 Jugong Apt.,
111Byeoryang-ro,
Gwacheon-si,
Gyeonggi-do, Korea

hatnim5558@naver.com
www.choszen.com

P. 02-3418-5558
M. 010-5537-5558

Nuno felt 기법에서 찾은 매력은 원래의 계획 이외에 상상할 수 없는 우연성을 더한 조형이라 할 수 있습니다. 덧붙이는 섬유의 조직, 두께, 밀도 등 변화에 따라 펠트는 다양한 주름을 만들어 나갑니다. 섬유의 올들의 자유로운 움직임, 엉김으로 색다른 해방감을 느끼며 새로운 조형을 가능하게 하는 것이 이 기법에 빠진 이유입니다.

Repeated but Defferent-Clouds/nunofelted/silk,wool/450x1200mm Repeated but Defferent 09,10/nunofelted/silk,wool/420x1200mm,1600mm

조예령

CHO YE RYUNG

서울특별시 용산구
새창로 70
113동703호

113-703, Saechang-ro
70, Yongsan-gu,
Seoul Korea

yemelove@gmail.com

M. 010-2665-0280

자유로운 표현방법이 가능한 섬유의 특성을 살려, 주로 실, 타이벡 등을 사용하여 자연의 생명력과 지속성 다양성을 다채로운 색상과 형태의 변화를 통해 나타내고자 하였습니다. 자연의 포근함과 강렬함 같은 상이한 느낌을 표현하기 위해 자유로운 색상을 활용하여 감성적인 이미지로 작품을 선보입니다.

상명대학교 디자인대학 및 동 대학원에서 섬유디자인을 전공하였으며
개인전 4회와 다수의 초대전과 단체전에 참가하였습니다.
현재는 동덕여자대학교 일반대학원 미술학과 섬유공예전공 박사과정 중이며 대한민국디자인전람회 추천디자이너,
신구대학교 겸임교수, 동덕여자대학교 강사로 있습니다.

https://www.facebook.com/Cho.Yeryung

SEL / 타이벡,인견사,아크릴물감 / 550x400mm

지희승 스튜디오

JI HEE SEUNG STUDIO

서울특별시 용산구
한강대로10길 14
101-802

101-802, 14, Hangang
daero 10-gil, Yongsan-gu,
Seoul Korea

heeseungji@gmail.com
www.jiheeseung.com

M. 010-3359-0063

지희승은 박물관에서의 오랜 경험을 바탕으로 전통적 소재와 모티브로 장인정신을 잇고 현대화 하는 작업을 합니다. 전통장정, HAAM을 운영중 입니다.

한지보자기 함 / 한지 / 310X310mm

마음담기 / 한지 / 540x50x320m

최대규 '최대규 도자공작실'

CHOI DAE KYU 'CHOI DAE KYU CERAMIC STUDIO'

경기도 고양시 일산동구
산두로 65-14
최대규도자공작실

65-14, Sandu-ro,
Ilsandong-gu, Goyang-si,
Gyeonggi, Korea

daekyuchoi@gmail.com

P. 031-906-0131

최대규도자공작실은 도예가 최대규의 자연을 담은 핸드메이드 도자스튜디오입니다.
한국의 전통 이미지에 북유럽 디자인의 간결한 감성을 담아낸 최대규도자공작실은 특색있는 한국고유의 전통문화에 스타일리시한 감성을 믹스매치하여 도자디자인의 과거와 현재, 그리고 미래를 보는 테이블웨어와 커피웨어를 제작하고 있습니다.

www.facebook.com/cdkceramic

커피드리퍼와 드립서버 / 물레성형 / 도자,나무 / 160x90x190mm

커피머그와 컵 / 물레성형 / 도자,나무 / 130x85x100mm

최정호

CHOI JUNG HO

서울특별시 구로구
개봉로19길 85

85, kaebong-ro 19,
Guro-gu, Seoul Korea

lawlensio@naver.com
www.cerabeauty.com

P. 02-6497-2001
M. 010-4901-5860
F. 02-2619-9840

단국대학교 대학원 도예학과 졸업
현) CHOI CERAMICS 대표, 한양여자대학교 겸임교수,
현)광명미술협회 공예분과위원장

개인전 4회, 단체전 다수
제 44회 대한민국 공예품대전 대통령상
2014 서울공예상 공모전 대상
2011 서울우수관광기념품 공모전 은상
2009 대한민국현대도예 공모전 우수상
2008 대한민국현대도예 공모전 장려상

꽃살호롱 / 이중접합,투각기법,슬립캐스팅 / 본소지,색슬립 / 80x80x90mm

도자기 와인잔 / 슬립캐스팅 / 본소지 / 90x90x200mm

조약돌 주전자세트 / 슬립캐스팅 / 본소지 / 100x100x400mm

최신혜 도자기

CHOISHINHYE CERAMIC

서울특별 노원구
덕릉로 94가길20
202동 1402호

202-1402, 94ga-gil 20,
Deongneung-ro, Nowon-gu,
Seoul Korea

shinhyechoi2006@gmail.com
www.shinhyechoi.kr

M. 010-7389-2680

홍익대학교 도예과와 대학원을 졸업한 후 개인 공방을 운영하며 흙의 질감과 유면을 대비시킨 도자기를 제작하고 있습니다.

최신혜도자기는 간결한 형태와 무늬로 촉감을 살려 자연에 친숙한 이미지를 지니며 고온 번조된 생활도자기입니다.

기하학무늬병 / 판상성형 / 도자 / 180x150x170mm~50x45x50mm

최진영

CHOI JIN YOUNG

서울특별시 금천구
가산디지털2로 108,
뉴티캐슬 403호

#403,108, Gasan digital
2-ro, Geumcheon-gu,
Seoul Korea

redvalvewatch@gmail.com
www.redvalve.co.kr

P. 070-7529-9404
M. 010-3720-2404
F. 070-7529-9404

Steampunk Handmade Watch

스팀펑크 빈티지 스타일의
수공예 시계 레드밸브(RED VALVE)는
2011 공예트렌드페어 에서
첫 선을 보이고 활동을 시작했습니다.

아날로그적 감성과 기계적 미학이 담긴
스팀펑크 빈티지를 컨셉으로
디자인부터 제작까지
모든 공정을 직접 진행하는
금속공예가의 수공예 시계 브랜드 입니다.

RED VALVE / 캐스팅 / 황동, 유리, 무브먼트

크래프트 브로 컴퍼니

CRAFT BRO. COMPANY

서울특별시 서대문구
연희로 11 마길 85

11 ma-gil 85, Yeonhui-ro
Seodaemun-gu,
Seoul Korea

info@craftbrocompany.co.kr
www.craftbrocompany.co.kr

P. 02-790-7446

크래프트 브로 컴퍼니는 제품의 용도, 기능에 불필요한 요소는 덜어 내고 기본에 충실하되 최상의 재료와 최대의 수공 디테일을 적용하여 가구와 조명 등을 작업 합니다. 금속과 나무가 만들어 내는 대비와 조화, 그리고 미니멀한 디자인 안에 녹아 있는 섬세한 디테일이 크래프트 브로 컴퍼니의 작품 특징입니다.

DL-SCR / 짜임 / 티크,황동,철 / 700x700xh730mm

SH-L / 짜임 / 월넛, 황동, LED / 1800x260xh260mm

토_온드 스튜디오

TONED CERAMIC STUDIO

서울특별시 성북구
성북로 73

73, Seongbuk-ro,
Seongbuk-gu,
Seoul Korea

tonedceramic@gmail.com
www.tonedceramic.com

P. 02-766-0314

성북동에 위치하고 있는 토_온드 스튜디오는 도자를 주재료로 사용하여 작가의 성향에 따라 living ware, teaware, lighting, installation, product design 작업을 하고 있습니다.

Bird serise / casting / 도자 / 200x150x25mm
Gold plat / 판상성형 / 도자 / 400x400x40mm

퍼니처 바이 라이프인스탈로

FURNITURE BY LIFEINSTALLO

경기도 광주시
오포읍 능평로
116-14

116-14, Neungpyeong-ro,
Opo-eup, Gwangju-si,
Gyeonggi-do Korea

lifeinstallo@gmail.com
www.lifeinstallo.com

P. 010-4781-9021
M. 010-4781-9021

한국인의 뿌리와 정서에 감응하는 가구, 한국적 공간에 맞는 디자인을 개발하고 프로토 타입을 만드는 작업을 하고 있습니다. 현대 한국의 미를 찾아가는 과정에서 인상적인 선과 미묘한 곡선, 반 입식 생활방식을 디자인 전략으로 삼고 있으며, 구조와 구성적인 측면, 그리고 형태적으로 동시대적인 한국의 가구를 만들고자 합니다.

M-C1 찻장 / 목짜임 / 티크 / 1050x1050x240mm

H-D3 월데스크 / 목짜임 / 월넛 / 1340x730x440mm

포에틱 &

POETIC &

서울특별시 마포구
와우산로 25길 19
3층

3F, Wausan-ro 25-gil
19, Mapo-gu,
Seoul Korea

info@poeticand.com
www.poeticand.com

POETIC & 은 섬유, 가죽 등의 다양한 소재들이 가지고 있는 소박함, 따뜻함, 유연함 등의 자연적인 특성들을 이용하여 기하학적 형태를 반복적으로 만들어내고, 이러한 각각의 형태들을 서로 연결하여 시적인 장신구들로 만들어 냅니다.

마치 어린 아이가 종이접기를 해놓은 듯 자유롭게 얽혀진 POETIC & 시리즈는 획일화된 우리 삶의 구조와 자연으로부터 비롯된 서정적 감성의 공존을 표현하고자 합니다.

POETIC & S_03 / Knitting / angora,leather / 230x390x25mm

POETIC & K_01 / Knitting / wool,leather / 250x380x13mm

하성미

HA SUNG MI

경기도 안산시 단원구
대부남동 부흥로 355

Buhung-ro 355,
Danwon-gu Ansan
Gyeonggi-do Korea

sungmiha@naver.com

P. 010-3823-8049
M. 010-3823-8049

나는 작업을 통해 마음을 공유할 수 있는 친구들을 만들고, 그 아이들이 다른 누군가에게도 마음의 위로가 되어주길 바랍니다.

Soul mate / 손성형 / 석기질점토 / 300x150x25mm

한규익

HAN KYU IG

서울특별시 성북구
성북로8길 14
1층

1F, 14, Seongbuk-ro
8-gil, Seongbuk-gu,
Seoul Korea

1912@paran.com
www.tibag.kr

P. 02-3446-6852
M. 010-8585-1912
F. 02-3446-6857

저는 가죽을 다루는 공예가로서 마음속 한 구석에 자리한 불편함을 조금이라도 덜어내고자 장신구를 만듭니다. 가죽이 최소한으로 버려지는 것을 전제로 하기에 가죽의 조각들은 점점 작아집니다.
생명을 다한 가죽은 작은 조각으로 만들어지고, 이 조각들이 모여 하나의 생명체가 됩니다. 이 조각들은 다육 식물의 다양한 형태와 번식 방법으로 새로운 개체를 만들고 확장해 나갑니다.

Again and again I / needlework / Leather / 200x300x80mm,L600mm

한주은

HAN JOO EUN

서울특별시 강남구
삼성로 642 B1

B1, 642, Samseong-ro,
Gangnam-gu,
Seoul Korea

joonkor@gmail.com

P. 02-549-5999

북유럽에서 생활한 작가 한주은은 그 곳의 사물과 풍경등을 포슬린 테이블웨어에 블루페인팅으로 표현하고 있습니다.

Blue horse / Slip Casting,Wheel throwing / (teapot)150x180x120mm

이벤트관

EVENT EXHIBITION

토크 스테이지

국제세미나

따뜻한 손길 프로젝트

홍보대사관
홍보대사 지진희
홍보대사 송경아

VIP 라운지 특별전시

캠페인 : 세이브더칠드런

토크 스테이지

TALK STAGE

토크스테이지에는 참여자들을 위한 다양한 프로그램이 준비되어 있습니다.
오픈강좌, 공예체험워크숍, 국제세미나, 토크, 이벤트 등 공예를 매개로
다양한 방식의 소통이 이루어지는 공간입니다.

장소	토크 스테이지			
구분	비즈니스데이	퍼블릭데이		
일정	12월 18일(목)	12월 19일(금)	12월 20일(토)	12월 21일(일)
11:00	개막식	**[토크1]** 영국공예청 초청전 로우 크래프트 전시설명회 (11:30~12:00)	KCDF사업행사 영국공예청MOU	**[토크2]** 일본 산업도자 디자인현황 (강사: 츠지 사토시, 11:30~12:20)
12:30–13:50	**[오픈강좌1]** • 중소기업 창업과 세금관리 (강사: 이준서 공인회계사) • 디자인 관련 지식재산권의 확보 및 활용 (강사: 김건우 변리사)	**[오픈강좌2]** • 신규 창업자가 알아야할 세무, 회계 (강사: 이혜영) • 디자인 창작자에게 부여되는 고유한 권리와 지적재산권 (강사: 홍은정)	–	**[오픈강좌3]** • 성공 공예가 창업과 마케팅 (강사: 류준호) • 공예가들을 위한 브랜딩화 전략 (강사: 임성진)
14:00–14:50	**[체험1]** 크리스마스 핸드메이드 트리 만들기 (강사: 조윤희)	**[체험2]** 석고방향제만들기 (강사: 배미례)	국제세미나	대학생 대상 공예디자인교육 수료식 및 시상식
15:00–15:50	–	**[체험3]** 크리스마스 쿠션 만들기 (강사: 정성혜)		K-크라프트, 우수공예상품 지정서 수여식
16:00–16:50	VIP초청행사	**[체험4]** 닥종이인형만들기 (강사: 변도연)		한(韓) 디자인, 입고 싶은 우리옷 공모전 시상식
17:00–17:50		**[체험5]** 플라워링 만들기 (강사: 김지인)		한지상품개발 디자인경연대회 4기 우수상품 시상식
18:00	참관객추첨이벤트	참관객 추첨이벤트	참관객 추첨이벤트	17:30 참관객 추첨이벤트
19:00	참여작가의밤			18:00 폐막

국제세미나

INTERNATIONAL SEMINAR

공예트렌드페어에서는 현장의 목소리를 들을 수 있는 국제세미나를 개최합니다.
국내외 전문가들을 모시고 오늘날 공예의 현황 파악 및 방향 모색을 위한 자리를
마련하였습니다.

시간	소요	구성	프로그램(안)	발제자
13:00–14:00	60분	**참가자 등록**		
14:00–14:10	10분	**개회 인사말**		
14:10–14:30	20분	1부	기조발제 ① 전시에서 페어로 – 수직적인 위계에서 수평적인 네트워크로	**최범 Choi Bum** 공예디자인평론가 / 한국
14:30–14:50	20분	1부	발제 ② 영국 공예의 창조경제	**로지 그린리스 Rosy Greenlees** 영국공예청 청장 / 영국
14:50–15:10	20분	1부	발제 ③ 대만공예의 현황 및 사회적 가치	**호우종 Hu Yu-tsung** 대만 NDD 대표 / 대만
15:10–15:30	20분	1부	발제 ④ 스토리텔링으로 구성하는 전시디자인	**마테오 오리고니 Matteo Origoni** Origoni Steiner Architetti Associati 수석 디자이너 / 이탈리아
15:30–15:50	20분	**휴식**		
15:50–16:10	20분	2부	발제 ⑤ 영국 공예의 변화하는 정체성	**사라 마이어스코 Sarah Myerscough** Sarah Myerscough Gallery 대표 / 영국
16:10–16:30	20분	2부	발제 ⑥ 나의 작품세계	**네이단 용 Nathan Yong** 공예작가 / 싱가폴
16:30–16:50	20분	2부	발제 ⑦ 오브젝트 에코시스템	**이석우 Lee Sukwoo** SWBK / Matter & Matter 대표, 산업디자이너 / 한국
16:50–17:10	20분	2부	발제 ⑧ 갤러리의 해외진출 사례	**야마키 다케오 Takeo Yamaki** 야마키 아트갤러리 대표(Yamaki Art Gallery) / 일본
17:10–17:50	40분	**질의응답**		
17:50–18:00	10분	**폐회**		

최범
Choi Bum
공예디자인평론가
한국

홍익대 산업디자인과와 대학원 미학과를 졸업하고 〈월간 디자인〉 편집장을 역임했다. 여러 대학에서 공예와 디자인 이론을 강의하는 한편 출판, 전시, 공공 부문 등에서 활동해왔다. 현재 파주타이포그라피학교(PaTI) 디자인인문연구소 소장으로 있다. 평론집으로 〈한국 디자인을 보는 눈〉, 〈한국 디자인 어디로 가는가〉, 〈한국 디자인 신화를 넘어서〉, 〈공예문화 비평〉이 있다.

전시에서 페어로
(수직적인 위계에서 수평적인 네트워크로)

한국의 근대공예는 수직적인 위계 구조를 띤다. 이는 전통적인 위계 질서가 물질적인 근대화 과정에서 변형된 형태로 정착된 것이다. 한국 근대공예의 위계 구조는 이중적이었다. 하나는 근대예술의 체계 속에서의 위계이며, 다른 하나는 공예 내부에서의 위계였다. 이러한 구조는 근대공예를 전반적으로 미술화하도록 만들었는데, 그 주요 장치는 전시(Exhibition)였다. 그런데 최근의 공예 페어 붐은 한국 근대공예의 모순을 극복할 수 있는 가능성을 보여준다는 점에서 주목된다. 그것은 공예의 오래된 교환방식인 시장(Fair)을 재도입함으로써 근대공예의 수직적인 위계 구조를 넘어서 수평적인 네트워크로 나아갈 수 있도록 해줄 것이다.

로지 그린리스
Rosy Greenlees
영국공예청 청장
영국

로지 그린리스는 영국 공예청의 상임이사로 재직하고 있다. 공예청은 현대미술 진흥을 위한 정부산하기관으로 설립 목적은 공예작가들을 지원함으로써 공예산업에 활기를 불어넣고, 공예시장을 촉진함으로써 경제력을 증진시키며, 일반 대중이 현대 공예작품의 문화적 가치를 경험할 수 있게 하고, 어린이와 청소년들이 직접 재료를 만지면서 공예 체험을 할 수 있는 기회를 제공하는 것이다.
로지 그린리스는 시각예술을 전공하였으며 다수의 문화관련 기관에서 중요한 직책을 맡아 임무를 수행하였다. 현재 세계공예협의회 유럽 지부 대표, 의회 기술위원회 위원, 영국 무역투자진흥청 창조산업 부문 자문위원, 왕립예술학교, 디자인위원회 위원으로 활동하고 있다.

영국공예의 창조경제

이번 발표는 직물 예술분야의 리더인 Fay McCaul에 대한 케이스 스터디로, 초기 창업단계에서 부터 중동을 포함한 새로운 국제 시장을 위해 개발된 작업에 이르기까지 그녀의 발전 과정을 다루고 있다.
Fay McCaul은 영국 공예청의 재능 개발 프로그램의 일원으로 선정되었다. 로지 그린리스는 그녀의 케이스 스터디를 통해 2013년까지 진행되어 2000명이 넘는 공예가의 작업을 지원한 이 프로그램이 어떻게 성공할 수 있었는지를 보여주고자 한다.

교육과 배움은 영국공예청의 사업에 있어 필수적인 요소다.

영국공예청은 모든 레벨에서 창조적인 교육을 통해 재능있는 다음 세대를 양성하고자 다음과 같은 내용의 새로운 교육선언문을 제언하고자 한다.
영국공예청의 목표는 교육에 있어 공예와 창작을 중점으로 두고,
공예가의 경력을 위해 더 많은 길을 마련하며,
공예의 사업적 측면을 교육과정에 포함하고, 공예가의 기술적 발전을 돕고,
공예분야의 교육과 연구를 세계적인 높은 수준으로 도약시키는 것이다.
영국공예청은 공예와 창작이 우리 사회와 문화, 경제 분야에 필수적인 요소라고 믿고 있다.

호우종
Hu Yu-tsung
대만 NDD 대표
대만

호우종은 1964년 대만에서 태어나 대만 성공대학교 산업디자인과와 독일 베를린 예술대학을 졸업했다. 그 동안 기업, 박물관, 디자인회사에서 근무해왔고 대만의 산업디자인협회 이사로 대만 디자인계에서 활동해왔다. 현재 NDD디자인회사의 대표이며, 대만성공대학교 산업디자인과 겸임교수를 맡고 있다. 동시에 대만공예연구발전센터의 주요 강사이며, 대만의 주요 공예 · 디자인 프로젝트의 총감독으로서 대만의 문화적 원류와 살아있는 역사를 재조명하여 독특한 삶의 미학을 발전시킴으로써 대만의 살아있는 문화적 가치를 재발견하고 향상시키는 데 큰 힘을 주고 있다.

대만 공예의 현황 및 사회적 가치

호우종은 대만NDD디자인 대표이자 전시 큐레이터로서 이름을 알리고 있다. 2007년부터 대만정부에서 추진한 공예문화에 대한 혁신적 정책과 프로그램 실행에 많은 도움과 참여를 해왔다. 특히 2년동안 밀라노디자인위크 등 세계 유명디자인전시에 참여했던 'Yii' – 공예브랜드프로젝트, 전통공예장인들의 디자인혁신워크샵 등에 참여함으로써 대만의 지역적으로 특화된 공예 기술과 지역공방을 살리는데 직접적인 이해와 많은 경험을 쌓아왔다. 이번 강연을 통하여 최근 대만공예의 혁신적 변화와 그 실행 방법, 트렌드의 방향, 그리고 이로 인한 사회적 상호작용과 공예가 가지는 사회적, 산업적인 영향력을 제시할 것이다.

마테오 오리고니
Matteo Origon
Origoni Steiner Architetti Associati
수석 디자이너 / 이탈리아

1976년 이탈리아 밀라노에서 설립된 오리고니 스타이너 스튜디오는 그래픽 · 전시 · 제품 · 건축디자인 전반에 걸쳐 수많은 주요 국제 전시뿐 아니라 공공디자인 · 가구 · 인테리어공간의 연출 및 디자인을 해 왔으며, 동시에 예술과학 분야에 많은 저서를 갖고 있다. 마테오 오리고니는 이탈리아 밀라노 폴리테크니코 대학에서 건축을 공부하고 스페인 바르셀로나 PFC대학에서 건축석사학위를 취득했다. 2005년에 오리고니 스튜디오에 입사하여 이탈리아–미국–중국–일본을 잇는 순회전시를 디자인했으며, 다수의 이탈리아 가구회사들과 작업해 왔다. 2013년에는 밀라노건축가총회가 수여하는 '40세 이하 최우수 건축가상'을 받았으며, 현재는 2014년 밀라노디자인위크와 런던디자인페스티벌에서 선보인

'한국공예의 법고창신 2014'전의 디자인을 맡는 등, 그가 2011년에 바르셀로나에 설립한 라바울라 건축회사와 함께 이탈리아와 스페인을 오가며 국제전시 디자인에 매진하고 있다.

스토리텔링으로 구성하는 전시디자인

제품을 진열하는 것과 전시장을 연출하는 것에는 커다란 차이가 존재한다. 전시구성을 디자인하는 것은 마치 전시작품들이 주인공인 하나의 이야기를 구현해내는 것과도 같다. 전시작품들은 그 자체로 자기만의 히스토리와 성격을 가진 이야기의 중심이 된다. 그 다음엔 작품들을 둘러싸고 있는 환경과 작품이 연기하는 내용, 조명, 그리고 구성화면뿐 아니라 배경음악까지 모든 구성요소들이 팀워크를 이루는 대본을 쓰는 것이다. 이러한 이야기를 풀어내기 위한 도구에는 여러 가지가 있다. 디자인이 그 중 첫 번째가 되지만, 그럼에도 불구하고, 저명한 이탈리아의 디자이너 아킬레 카스틸로니의 명언처럼, '훌륭한 디자인은 디자이너의 흔적을 남기고자 하는 야망에서는 탄생되지 않는다.'

사라 마이어스코

Sarah Myerscough
Sarah Myerscough Gallery 대표
영국

사라 마이어스코는 예술, 현대 그리고 디자인 분야에 25년 이상의 경력이 있으며 1999년 런던, 메이페어에 그녀의 갤러리를 설립하였다. 사라 마이어스코 갤러리는 세계 주요 뮤지엄들에 소장되어 있는 저명한 현대 목가구와 도자 공예 작가들과 디자이너들을 전시하고 홍보한다. 그녀는 특히 혁신과 실험성을 장려하고 컨템포러리 공예의 뛰어난 기술과 예술적 융합을 강조한다. 사라 마이어스코 갤러리는 진취적이면서 미적으로도 감탄할만한 컨템포러리 아트를 위한 공간으로 자리매김하고 있다. 또한 지속적으로 영국 내 주요 미술대학 출신의 참신한 신진작가를 발굴하고, 기성작가들의 국제적 발전을 지원하고 있다.

영국 공예의 변화하는 정체성

최근 약 10년 사이 예술, 건축, 디자인 그리고 공예 간의 경계가 모호해지면서 전통적인 공예에 새로운 정체성이 더해졌다. 시각예술의 분류는 그리 뚜렷하지 않으며 한때 디자인 또는 핸드메이드와 연관 지어지던 공예는 점점 순수예술("fine art")의 한 분야로 새로운 위치를 다지고 있다. 이전과 다른 기준에 의해 형성되고 예술의 위계 내의 새로운 무대 위에서 논해지고 있다. 사라 마이어스코는 이러한 인식의 변화에 대해 이야기하고자 한다.

네이단 용

Nathan Yong
Art Seasons Gallery 대표
싱가폴

네이단 용은 애초에 디자이너가 아닌 다양한 싱가폴 회사들의 제품 바이어로 활동하였다. 그로 인해 그는 인도, 베트남, 태국, 인도네시아를 포함한 다양한 국가들을 방문해 질이 높은 제조업자들과 공예가들을 만나 가구와 인테리어 소품들을 제작하기 시작하였다. 1999년 네이단은 그의 첫 샵인 "Air Division"을 오픈하여 아시아 공예가들이 제작한 그의 작품들을 판매하기 시작하였다. Air Division 은 빠른 속도로 성장하여 싱가폴과 해외 마켓에서 상업적으로 크게 성공하였다. 이후, 그는 Air Division 의 경영권을 인계하고 호주 뉴 사우스 웨일즈 대학원에서 디자인 석사학위를 취득하였다. 그는 현재 싱가폴에 근거지를 두고 여러 전문 분야의 디자인 컨설팅 회사를 운영하고 있다. 그의 작업은 공업 디자인에서부터 그래픽, 인테리어 디자인, 건축 디자인, 제품개발의 전략계획, 브랜딩 그리고 제조과정까지 광범위하다. 네이단 용의 작품은 싱가폴, 시즈오카, 밀라노, 런던, 퀼른 그리고 타이페이 등 세계적으로 전시되어 왔다. 월페이퍼, 모노클, 서페이스, 드웰, 온 오피스, 해비투스와 같은 국제적인 잡지들에도 기재되었으며, 그의 클라이언트들은 Design within Reach (미국), Ligne Roset (프랑스), Living Divani (이탈리아), Sphaus (이탈리아), Domicil (독일), Ethnicraft (벨기에), Grafunkt (싱가폴), FOLKS furniture (싱가폴) 등 이 있다.

나의 작품 세계

네이단 용의 작업은 일상의 단조로운 시각적 기억들로부터 영감을 받았으나, 절제를 통해 간결화 시킨다. 불필요한 디테일은 대신 자세한 연구와 기술을 통해 제품의 시적인 본질을 포착하여, 사용자의 삶에 전혀 새 것이 아닌 듯, 자연스럽게 스며드는 신선한 스타일과 기능을 만들어낸다.
그는 이번 공예트렌드페어 세미나를 통해 작가의 커리어와 작업세계의 변천사에 대해 이야기하고, 산업, 인테리어, 건축 디자인 분야를 넘나드는 다방면의 종합예술가로서 나날이 발전하는 아시아의 디자인계에 그의 경험을 반영하여 토크를 이끌어나갈 예정이다.

이석우

Lee Sukwoo
SWBK / Matter & Matter 대표,
산업디자이너
한국

홍익대 산업디자인과를 졸업하고 삼성전자에서 제품 디자이너로 근무했다. 미국으로 건너가 Fuseproject (www.fuseproject.com)를 거쳐 1926년에 설립된 Teague (www.teague.com)에서 IT 기기 및 라이프 스타일 프러덕트부터 비행기 인테리어 프러덕트의 산업 디자인을 담당했다. 2008년부터는Motorola에서Global Industrial Design Principal로 Motorola 글로벌 제품의 Creative Lead 역할을 수행하였다. Microsoft, Hewlett-Packard, Siemens, Panasonic, Samsung, LG, Pantech, Kimberly-Clark, 대림 e-편한 세상, 웅진 코웨이, Amore Pacific, KT, SK Broadband, SKT, Dell, BMW, ADUI 등의 클라이언트와 함께 혁신적인 가치를 이끌어 왔으며 IF, IDEA, Red-dot, I.D Magazine, Lightouch와 같은 국제적인 Design Award에서 수상하였다.
현재는 SWBK공동 대표로써 브랜드와 디자인 전략부터 산업 디자인 분야의

컨설팅을 리드 하고 있다. 2011년 3월, SWBK 자체 가구 브랜드 Matter & Matter (www.matterandmatter.com)를 설립 하였으며, 2006, 2007년 각각 KIDP (한국산업디자인진흥원)의 차세대 디자인리더로 선정, 2012, 2013년 각각 포브스 코리아의 대한민국을 이끌 차세대 리더 부문에 선정, 2012년 중앙일보 선정 대한민국 K-디자인 10인에 선정되었다. 2008년부터 2011년까지 홍익대학교에서, 2013년부터 현재 한국종합예술학교에서 산업디자인을 강의하고 있다. 2011년에는 KIAD(한국산업디자이너협회) PIN UP Design Award의 심사위원으로, 2013년에는 아우디(Audi) 공모전의 멘토 및 심사위원으로 활동했다.

오브젝트 에코시스템(Object Ecosystem)

제품의 가치는 점점 오브젝트에서 오브젝트의 이미지나 경험 그리고 스토리로 확장 되고 있다. 이러한 가치에 변화에 따라 공예가와 디자이너 역시 오브젝트를 바라보는 관점의 변화가 필요하다. 오브젝트 중심의 접근에서 오브제와 함께 오브제를 둘러싼 가치에 대한 공예 및 디자인 프로세스 그리고 개념에 대한 고민이 어느때 보다 중요하다. 결국 사용자에게 특별한 가치와 경험을 제시하기 위한 오브젝트 생태계에 대한 이야기를 사례를 통해 공유하려 한다.

타케오 야마키

Takeo Yamaki

Yamaki Art Gallery 대표

일본

야마키 다케오는 1942년 일본 토야마시 출생으로 일본 컨템포러리 그래픽아트 딜러협회 창립회원 및 일본 미술 및 고미술품 옥션 창립회원 겸 고미술 감정가로 활동하면서 1982년 정부훈장인(THE DARK BLUE RIBBON MEDAL)을 받았다. 1969년 오사카에 야마키 아트갤러리를 설립하고 현재까지 다양한 전시를 진행하고 있다.

갤러리의 해외진출 사례

야마키 아트 갤러리는 1969년 설립 이후 바젤, 로스엔젤레스, 뉴욕, 시애틀, 멜버른 등에서 개최되는 여러 아트페어에 참가해 왔다.
한국에서는 키아프, 아트쇼부산, 대구아트페어에 참가하였다.
이번 2014 공예트렌드페어에 야마키 아트 갤러리가 선보이는 초보타 마사유키와 코이에 료지 역시 다양한 아트페어에 소개되어 왔다. 이 두 작가들은 아직 널리 알려지지는 않았지만 미술 애호가와 콜렉터들의 이목을 끌고 있다.
디렉터 야마키는 해외 여러 나라의 아트페어에 참가한 그의 경험에 대해 이야기 하고자 한다.

따뜻한 손길 프로젝트

취지

KCDF에서는 공예트렌드페어 부대행사로 〈따뜻한 손길 프로젝트〉를 진행하고 있습니다.
손길 SPOT으로 선정된 갤러리는 모두 15곳으로 페어에 참여하는 작가들을 선정하여 페어개최기간 전후로 기획전시를 진행함과 동시에 공예트렌드페어를 홍보하게 됩니다. 이들 갤러리는 공예트렌드페어 전시에 참가하여 갤러리 소속작가들의 작품을 소개하고, 신진 공예작가 발굴에 힘쓸 예정입니다.

일정

2014년 8월~2015년 2월

순서	갤러리	전시명	손길프로젝트 전시 기간	손길프로젝트 참여작가
1	통인화랑	Modern Craft	2014.8.13~19	김윤진, 안대훈, 송범기 외
2	갤러리도스	낯익지만 낯선 용도	2014.9.17~12	박종덕, 이은주, 전상희, 장정은
3	갤러리보고재	November to Remember	2014.11.3-10	김선영, 김유미, 남혜주, 김태연, 김혜란, 선다혜, 오화진, 이수영, 조영미
4	이도갤러리	미적감각 '미려-화려-수려'	2014.11.5-11.15	김윤진 외 2명
5	진선갤러리	아티스트 크라프트 워크(Artist Craft Work)	2014.11.26-12.6	배세진, 선다혜, 한규익
6	LVS CRAFT	'껍데기' - 관계에 대하여	2014.11.27~12.13	노경택
7	유리지공예관	Present, Present	2014.12.23-30	배세진, 박미경, 강우림, 박지민
8	김재선 갤러리	기획 중	2015.1.5~14(1차), 2015.1.15~29(2차)	윤현진, 한주은
9	정소영의식기장	THE COFFEE MAKERS	2015.1	이민우
10	유엠 갤러리	기획 중	2015.1	크라프트브로컴퍼니
11	오거스트 하우스	기획 중	2015.1	최정호
12	나인 갤러리	기획 중	2015.1	선정중
13	금산 갤러리	기획 중	2015.2	강설자, 김희구, 유닛씨 외
14	갤러리 플래닛	기획 중	2015.2.5~2.13	선정 중
15	웅갤러리	기획 중	2015.2.6-14	선정 중

2014공예트렌드페어 홍보대사 지진희와 래코드[Re;Code]가 만나다.

기획

LVS·CRAFT

LVS CRAFT는 공예전문 갤러리로 조선백자의 전통을 현시대의 독창적인 예술작품으로 재해석하는 한국의 현대백자를 선보이고 있으며, 다수의 해외전시를 통해 한국의 문화를 널리 알리고, 외국의 유명 목공예, 유리공예, 금속공예 작품을 국내에 소개하고 있습니다. LVS CRAFT는 앞으로도 다양한 프로젝트를 통해 다채로운 공예예술 향유의 기회를 지속적으로 선사할 예정입니다.
www.gallerylvs.org
02 2234 7475

후원

RE; CODE [래코드]
'래코드'는 자연을 위한 순환을 만들고 낭비가 아닌 가치 있는 소비를 제안하는 브랜드로 패션 그 이상의 문화를 소비자와 공유한다는 취지의 브랜드입니다.
'RE; CODE(래코드)'는 패션의 사회적 참여에 가장 큰 의의를 두고 있으며, 더불어 독립 디자이너들과의 콜라보레이션을 통해 가능성 있는 디자이너들의 역량을 기업이 적극 수용한다는 의미도 함께 가지고 있습니다.
www.re-code.co.kr

전시의 모든 작품들은 시즌이 지나 재고로 남아있는 의류를 재활용하여 만들어졌습니다.
모든 작업은 수작업으로 이루어졌으며, '래코드[Re;Code]'의 독립 디자이너 모니카와 진정한 공예 애호가인 배우 지진희가 만나 아이디어 구상부터 제작까지 직접 작업에 참여하였습니다.
이번 콜라보레이션의 첫 번째 의미는 환경을 생각하는 자연주의적 마인드를 일깨워주는 것이며, 두 번째는 보는 이들로 하여금 자신이 직접 만들 수 있다는 생각을 갖게 만드는 것, 세 번째로는 재활용 소재들의 활용범위가 다양하다는 것을 느끼고, 가치 있는 소비로 이어질 수 있는 생각의 변화에 기여하는 것입니다.
이번 전시작품 판매 수익금은 전액 환경재단 어린이 환경센터로 기부됩니다.

사진 : 이안유

2014 공예트렌드페어 홍보대사 송경아, 나무의 숨결을 느끼다.

기획

DPA DESIGN PROMOTION AGENCY
디자인 프로모션 에이전시
디자인프로모션에이전시 [D.P.A : Design Promotion Agency]는 '한국적 Local 소재 발굴', '디자인 컨설팅', '상품개발', '전시 프로모션' 등 통합 연결 프로젝트를 실행하고 있습니다. 공예와 디자인, 마케팅 인프라를 기반으로 차별화된 기획과 디자인컨설팅 노하우를 보유하고 있으며, 국내외로 다양한 디자인, 공예 분야의 프로모션과 다양한 프로젝트를 진행하고 있습니다.

도움

청원산방
청원산방은 전통 창호의 명맥을 잇는 서울시무형문화재 소목장 심용식 장인의 공방 겸 교육장이다. 40여 년 동안 전통창호를 제작하고 연구하며 쌓아온 결과물을 한자리에 집약시켜 놓은 공간으로, 각기 다른 종류의 문과 창의 특성을 파악하고 한눈에 비교하기 용이하게 꾸며져 있다. 소목장이 운영하는 청원산방 소목학교에서는 간단한 소품을 만드는 목공 체험뿐 아니라 짜맞춤을 기본원리로 하여 가구나 창호를 만드는 법을 배울 수 있는 정규교육과정(1년), 단기강좌(1개월)도 개설되어 있다.
www.sungsimart.com

사람들은 저마다의 방법으로 공예를 이해하고 해석합니다.
예부터 일상에 필요한 모든 것을 직접 만들어 사용했던 것처럼 모델 송경아는 일상 생활 속에서 사용 가능한 가구를 직접 만들어 보면서 전통목공예에 한 발짝 다가서고자 했습니다. 서울시 무형문화재 제26호 심용식 소목장의 도움을 받아 완성된 사방탁자는 숙련된 전문가의 솜씨가 아니기에 투박하기만 합니다. 하지만 나무의 질감을 손으로 느끼면서 스스로의 땀과 노력으로 만들었기에 더욱 정감 있게 느껴질 것입니다.

사진 : 남기용

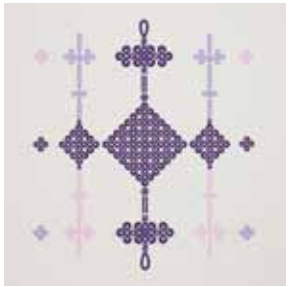
VIP 라운지 특별전시 : 어머니, 매듭 그리고 이야기

HEAVENLY HERITAGE _ VIP LOUNGE

김정희
Jhonghee Kim

어머니의 보석상자는 어머니의 과거와 현재, 미래의 이야기를 담고 있습니다. 그리고 시간을 멈추어 두고 어머니의 시간 속 이야기를 간직하고 있습니다. 그래서 어머니의 보석상자는 늘 즐거운 시간의 놀이터입니다.
멈추어 있는 시간 속에서 누군가의 소중한 딸이었던 어머니를 알아가며, 그 안에서 어머니와 비슷한 나를 찾아내고 필연적인 대칭성을 발견합니다. 그리고 어머니의 이야기 속에서 "나"라는 같지만 다른 변주를 마주하는 기쁨을 느껴봅니다.
어머니의 시간이 멈추어있는 보석상자에서 나를 발견하는 매듭과 이야기를 찾아내었듯, 시간의 대칭과 변주를 떠올리는 즐거운 기억의 매듭을 발견하길 바랍니다.

*중요무형문화재 매듭장 김희진 선생님의 저서 [한국 전통 매듭] 참고



9월 28일, 500x500, silk screening print

돌아가신 분들도 있고, 병을 고치고 살아나신 분들도 있다는 이야기를 들었습니다. 어머니의 흔들림 없는 희망을 엮어 기도 속에서 수술을 받게 되었습니다. 아버지는 새 생명을 얻은 날이라고 하셨습니다.

10월 14일, 500x500, silk screening print

돌아가신 분들도 있고, 병을 고치고 살아나신 분들도 있다는 이야기를 들었습니다. 어머니의 흔들림 없는 희망을 엮어 기도 속에서 수술을 받게 되었습니다. 아버지는 새 생명을 얻은 날이라고 하셨습니다.

7월 1일, 500x500, silk screening print

정말 너무나 시끄럽게 매미가 울어대던 무더운 싱가폴의 어느날, 어머니는 아버지와 함께 간단한 짐만 꾸려서 피츠버그로 갔습니다. 그리고 성당과 병원을 오가는 어머니의 긴 여름이 시작되었습니다.

9월 17일, 500x500, silk screening print

영원한 안식을 그에게 주소서.
영원한 빛을 그에게 비추소서.
영원한 평화의 안식을 얻게 하소서.
77세의 아버지를 보낸 74세 어머니의 기도.

캠페인 : 세이브더칠드런

SAVE THE CHILDREN_CAMPAIGN

서울특별시
마포구 토정로 170

Oksan Building
Tojungro 170, Mapogu
Seoul Korea

www.sc.or.kr

P. 02-6900-4480
M. 010-7102-8601
F. 02-2126-4044

세이브더칠드런은 전 세계 30여개국에서 아동의 생존, 보호, 발달의 권리를 위해 노력하고 있는 단체입니다.
신생아 살리기 모자뜨기 캠페인의 경우 세이브더칠드런 코리아의 대표적인 캠페인으로, 아동의 생명을 살리는 모자를 직접 떠서 보내는 참여형 기부 캠페인입니다.

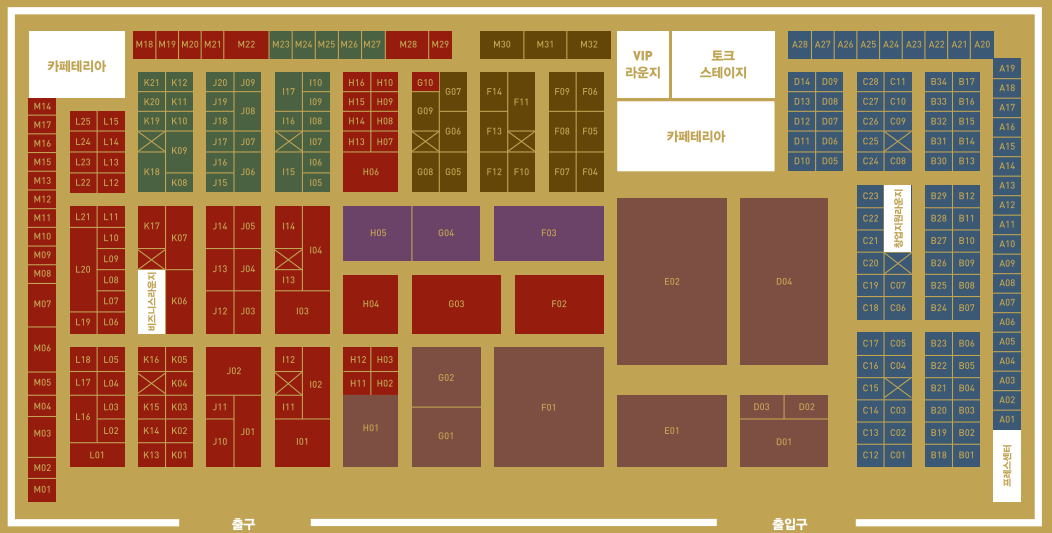
모자뜨기캠페인 진행 모습

부스배치도

MAP

산업관

F02 한국무형유산진흥센터
G03 재단법인 한국도자재단
G10 조산정 갤러리
H02 화소반
H03 이바돔
H04 한국세라믹기술원
H06 꼬마크
H07 포카도도
H08 솜&씨
H09 갤러리 투앤아이
H10 목남 갤러리
H11 광주요
H12 이소요
H13 마노피노
H14 이.투패브릭
H15 지소공방
H16 케이.피.에스
I01 두성종이
I02 (사)한국공예가협회
I03 빛고을 공예창작촌
I04 창동예술촌
I11 고온
I12 썬데이 스튜디오
I13 (주)월메터리얼
I14 공주시
J01 나락실
J02 이천시
J03 통영시
J04 종로구
J05 담양공예인협회
J10 모란당
J11 에스비 – 나뭇골
J12 백제고도문화재단
J13 한국관광공사
J14 전북경제통상진흥원
(김난희, 남송 박강용, 유남권)
K01 서울특별시
여성기업창업보육센터
K02 서울특별시
북부여성창업보육센터
K03 2013 서울여성공예창업대전
K04 2014 서울여성공예창업대전
K05 서울특별시 여성창업플라자
'서울공예마켓'
K06 충남공예협동조합
K07 한국공예협동조합연합회
K13 고은재
K14 공예문화연구소 수운
K15 김문주 '레마주얼리'
K16 협동조합 느린손
K17 문주영+유.오.공예스튜디오
L01 목가구이든
L02 디플러스디
L03 스튜디오 203
L04 AUAG 금속공방
L05 민디
L06 배제 옻 家
L07 주얼리 스튜디오
L08 오앤지 디자인 랩
L09 루나
L10 Studio 0.0
L11 이용기 목조형 연구소
L12 짜임공예디자인연구소
L13 4인4색 '4 Color Studio'
L14 강재진
L15 정인석 도예연구소
L16 몽당디자인협동조합
L17 도연공예사랑
L18 신강
L19 앤드바움
L20 이다 – 용인송담대학교
평생학습중심대학본부
L21 사랑愛옻칠
L22 황혜정 옻칠아트
L23 더송스
L24 라예선
L25 안다미로
M01 바이러스디자인
M02 도예공방 가림토
M03 단국대학교 도예과 '자기애'
M04 포터리팩토리 '더 클레이즈'
M05 포터리팩토리 '아티스트'
M06 2014 카우지
아트 콜라보레이션
M07 여우자기
M08 손길&토스트
M09 정지숙
M10 팜&라이프플러스 스튜디오
M11 이춘택 도예연구소
M12 Ceramic Art & Design
Group '形'
M13 김세열의 작업실 '오늘'
M14 (주)달항아리
M15 쥐구멍 프로젝트
M16 채움 '토로회'
M17 한양여자대학교 실기동아리
'도담'
M18 월간도예
M19 디엠피 북스토어
M20 한문화사
M21 아시아서적
M22 월간 디자인
M28 예산문화원 · 예산군
M29 아프리카 쇼나갤러리



대학관

I05 우송정보대학 귀금속디자인과
'솔주얼리'
I06 국민대학교 'Studio T+D'
I07 한양대학교 '시우터팩토리'
I08 경기대학교 '9513프로젝트'
I09 경기대학교 '단단'
I10 신라대학교 '터치앤토치'
I15 서울과학기술대학교
전통공예 최고전문가과정
I16 덕성여자대학교
I17 백석대학교 디자인영상학부
공예디자인전공
J06 동덕여자대학교
J07 동덕민금속공예
J08 명지전문대학
패션텍스타일 세라믹과
J09 인덕대학교
J15 강남대학교
J16 이화여자대학교
'크래프트디자인'
J17 건국대학교 글로컬캠퍼스
J18 남서울대학교
건축도자연구소
J19 한양여자대학교 도예학과
'도도예공방'
J20 계명대학교
K08 서울과학기술대학교 대학원
도예학과
K09 국립서울과학기술대학교
K10 서울과학기술대학교 '인밥'
K11 서울과학기술대학교
'배리어스 아티스트'
K12 광주대학교 주얼리디자인학과
K18 상명대학교
K19 경기대학교 도예학과
K20 단국대학교 평생교육원
도예교육과정
K21 영산대학교
M23 국립강릉원주대학교
M24 상명대학교 생활예술학과
M25 목원대학교
M26 한국복지대학교
M27 디래프트

해외초청관

F03 (대만) The General
Chamber of Commerce
of the Republic of China
G04 (영국) Craft Council
H05 (프랑스) Ateliers d'Art de
France

KCDF 기획관

D01 KCDF 기관홍보관
D02 홍보대사 송경아관
D03 홍보대사 지진희관
D04 KCDF사업홍보관 1 :
한국공예의 법고창신
E01 KCDF사업홍보관 2 :
공예디자인스타상품개발
E02 주제관 : 공예온도 36.5℃
F01 KCDF사업홍보관 3
G01 KCDF사업홍보관 4
G02 KCDF사업홍보관 5
H01 특별관 : 파키스탄/포르투갈/
튀니지/케냐대사관에서
제안하는 테이블웨어

갤러리관

F04 엘비스 크래프트
F05 갤러리 도스
F06 유리지 공예관
F07 정소영의 식기장
F08 나인 갤러리
F09 갤러리 플래닛
F10 웅 갤러리
F11 이도 갤러리
F12 Yamaki Art Gallery
F13 통인화랑
F14 갤러리 진선
G05 갤러리 보고재
G06 Sarah Myerscough
Gallery
G07 금산 갤러리
G08 Art Seasons Gallery
G09 김재선 갤러리
M30 오거스트하우스
M31 유엠 갤러리
M32 JF Chen

● 창작공방관 ● KCDF 기획관 ● 산업관 ● 해외초청관 ● 대학관 ● 갤러리관 ● 지원시설

창작공방관

A01 강설자
A02 PAL_EM_SANG EU
A03 김명선 도이스튜디오
A04 쏘믹
A05 왕고은
A06 양지운
A07 신희창
A08 신세영
A09 김교범
A10 딥 코발트
A11 박선영
A12 권성은
A13 윤상혁
A14 조신현
A15 마누파쿰
A16 유닛-씨
A17 도자도
A18 배세진
A19 박인수
A20 선의미
A21 윤정선
A22 김지혜
A23 이경우
A24 박소영
A25 하성미
A26 윤호준
A27 김영현
A28 포에틱&
B01 장현순
B02 임나영
B03 이영민
B04 전상희
B05 최대규 도자공작실
B06 토-온드 스튜디오
B07 김주일
B08 김희구
B09 최정호
B10 한주은
B11 오성기의 일상일기
B12 조늘해
B13 이민우
B14 전상우
B15 릴리 클레이
B16 최신혜 도자기
B17 남세라믹웍스
B18 비믹스 디자인 스튜디오
B19 크래프트브로컴퍼니
B20 제이앤세라
B21 배미례 벼개씨인형공방
B22 스민
B23 이정훈
B24 강우림
B25 최진영
B26 김서윤
B27 장이
B28 곽동준
B29 박하수
B30 자미랑
B31 김선영 현대장신구
B32 김현성
B33 백자현
B34 김경희
C01 박미경
C02 이유진
C03 남혜주
C04 신혜정
C05 김유미
C06 송윤섭
C07 박지은
C08 노경택
C09 박준
C10 정기연
C11 윤지예
C12 유보영
C13 한규익
C14 박시은 '레이지선데이'
C15 김혜란
C16 신예선
C17 미에라 공방
C18 퍼니처 바이 라이프인스탈로
C19 오화진
C20 정순주 '플라뇌르'
C21 김태연
C22 이수영
C23 류종대
C24 윤현진
C25 송범기 '브레이크타임 키트'
C26 박종덕
C27 장정은
C28 김윤진
D05 조병주
D06 안대훈
D07 민준석, 성기백
'Enjoyable Movement'
D08 이요재, 조민지
D09 강희성
D10 이뜰
D11 조영미
D12 신혜림
D13 지희승 스튜디오
D14 조예령

CRAFT TREND FAIR
SINCE.2006

발행일
2014.12.18.

발행인
최정철

발행처
한국공예 · 디자인문화진흥원

편집 및 디자인
닷츠

인쇄
피앤엠 123

KCDF 한국공예·디자인문화진흥원

(재)한국공예 · 디자인문화진흥원
서울특별시 종로구 율곡로 53 해영회관 5층
T. 02 398 7900
F. 02 398 7999
www.kcdf.kr

© 본 출판물의 저작권은
(재)한국공예 · 디자인문화진흥원에 있습니다.
이 책에 실린 글과 사진은 각 필자와 저작자에게 있으며
무단으로 사용할 수 없습니다.

가격
18,000원

ISBN
978-89-972252-38-1
978-89-972252-15-2 (세트)

₩ 18,000

04630

9 788997 252381

ISBN 978-89-972252-38-1
ISBN 978-89-972252-15-2 (세트)

2014 공예트렌드페어

2014.12.18.THU – 12.21.SUN
COEX HALL. A

PRINTED IN KOREA,
COPYRIGHT (C) 2014 BY KCDF ALL RIGHT RESERVED.

이 디렉터리는 두성종이에서 후원받아 제작되었습니다.
표지 : 씨에라 209g/m² | 내지 및 커버 : 씨에라 105g/m²