



# *Waiting for Godot* 130307-134090 Bae Se Jin



Lui aussi finaliste du *Loewe Craft Prize* 2017, Bae Se Jin a lancé un projet de céramique autour de l'accélération du passage du temps et de la déconnexion de l'homme et de la nature. En référence directe à la pièce de Samuel Becket *En attendant Godot*, l'artiste sud-coréen emploie de petits blocs d'argile pour mesurer le réétalonnage de la temporalité propre à l'homme et à la nature. Il joue avec les qualités esthétiques et viscérales du rythme et de la répétition pour composer des récipients, et parfois des formes arquées. Profondément métaphorique, son œuvre aborde les questions fondamentales du travail artisanal, du temps et de l'engagement supplémentaires requis par les procédés de fabrication manuelle. Bae Se Jin reverse toutefois ce motif en répétant la même tâche à l'envi, une façon de faire que l'industrialisation a remplacée. Ici encore, l'artiste cite l'accélération du temps comme un effet de cette mutation culturelle, presque comme si chaque bloc était numéroté et horodaté, dans une tradition minimaliste. Bae Se Jin a exposé à la galerie new-yorkaise *J. Lohmann Gallery* des variations de ce projet qu'il mène actuellement.

■ Also a 2017 Loewe Craft Prize finalist, Bae Se Jin has created an ongoing ceramics project that addresses the acceleration of time and man's disconnection from nature. Making a direct reference to Samuel Becket's seminal play *Waiting for Godot*, the South Korean artist employs small slabs of clay that measure the recalibration of human and natural time. He plays with the aesthetic and visceral qualities of rhythm and repetition to compose various vessels and sometimes arch forms. The deeply metaphorical oeuvre touches on the key issue of labour with craft production, the extra time and dedication required in a handmade process. Jin, however, turns this trope on its head by repeating the same task over and over, something industrialisation replaced. Here again, the artist references the acceleration of time as an effect of that cultural shift. Almost as if in a Minimalistic tradition, each slab is numbered and timestamped. Jin has shown variations of this ongoing project at the J. Lohmann Gallery in New York.